This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

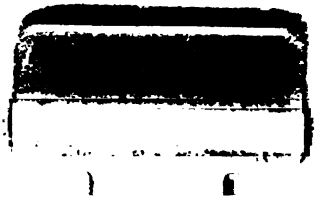
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

UC-NRLF
$B 79 195



TOMO II.

CATÁLOGO GENERAL

DE LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

CATÁLOGO GENERAL

DE LA

Madrid (City)

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA, 1892

DE MADRID

1892

TOMO III II

MADRID
EST. TIP. «SUCESORES DE RIVADENEYRA»
PASEO DE SAN VICENTE, NÚMERO 20

1893

E119
M3M35
v. 2

CONTENIDO DEL VOLUMEN

M. Colombia.
N. Suecia y Noruega.
Ñ. Alemania.
O. España, *época precolombina.*
P. Portugal.
Q. España, *documentos históricos de Indias.*
R. España, *Ayuntamiento de la Habana.*
S. España, *Islas Filipinas.*

Cada catálogo especial lleva paginación aparte.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

EL GOBIERNO DE COLOMBIA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

REPÚBLICA DE COLOMBIA

DELEGACIÓN

Excmo. Sr. D. Julio Betancourt, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en Madrid, Presidente de la Comisión.— *Calle de Atocha*, 135.

Sr. D. José T. Gaibrois, Encargado de Negocios en Madrid, Jefe interino de la Comisión.—*Calle de Atocha*, 135.

Sr. D. Ernesto Restrepo Tirado, Arqueólogo é Ingeniero de Minas, Delegado.—*Hotel de la Paz* (*Puerta del Sol*).

Sr. D. Isaac Arias, Médico de la Facultad de Bogotá, Delegado.—*Hotel de las Cuatro Naciones.*

Sr. D. José Moreno y Fernández de Lara, Licenciado en Derecho Administrativo y Profesor Mercantil, Delegado.—*Calle de Justiniano*, 10.

Sr. D. Carlos Umaña, Propietario, Delegado.

Sr. D. Bendix Koppel, Anticuario, Cónsul General en Dinamarca, Delegado.

Sr. D. Manuel Santamaría Hurtado, Propietario, Delegado.

INTRODUCCIÓN.

Sabios y profundos trabajos se han publicado sobre las antigüedades de México y del Perú; mas de las que dejaron los aborígenes de Colombia apenas tienen escaso conocimiento los americanistas. De esto tenemos la culpa los colombianos que hemos descuidado demasiado los estudios arqueológicos y hemos dejado perder tantos objetos preciosos que debieran enriquecer hoy las reducidas colecciones del Museo Nacional.

Conviene hacer una reseña somera de las publicaciones que hasta hoy han salido á luz sobre tan importante ramo:

Disertación sobre el Calendario de los Muiscas, por el doctor D. José Domingo Duquesne, 1795.

Trabajo tan reducido de páginas como lleno de sustancia, resultado de una laboriosa y reflexiva investigación, que hace honor á su autor.

Antigüedades peruanas, por D. Mariano E. de Rivero y el Dr. D. Juan Diego de Tschudi. Viena, 1851.

Trae esta obra la representación poco exacta de ocho de las estatuas de San Agustín (1).

Memoria sobre las antigüedades neogranadinas, por Ezequiel Uricoechea. Berlín, 1854.

Consta de 73 páginas de texto y cuatro láminas con ocho figuras de oro y diez de cerámica.

Geografía física y política de los Estados Unidos de Colombia, por Felipe Pérez. Bogotá, 1862.

Contiene la Memoria del General Agustín Codazzi sobre las ruinas de San Agustín, escrita en 1857 (31 páginas de texto y seis láminas con 38 estatuas ú objetos de piedra).

Ensayo etnográfico sobre los aborígenes del Estado de Antioquia, por el Dr. Andrés Posada Arango. París, 1871.

Opúsculo de 32 páginas, sin láminas.

El Dorado. Estudio histórico, etnográfico y arqueológico de los Chibchas, por el Dr. Liborio Zerda. Bogotá, 1863. Un tomo de 100 páginas.

Esta interesante obra es el estudio más extenso que se ha publicado hasta hoy sobre antigüedades chibchas, y la primera que en nuestro país salió á luz con figuras originales grabadas sobre madera. Revela atenta observación y elevado criterio científico.

---

(1) En la lámina VIII del Atlas están copiados seis objetos de oro; cuatro figuras humanas y dos dijes, que son evidentemente chibchas: basta verlos para persuadirse de ello. El Sr. Rivero, que vino á Bogotá en 1824 y permaneció hasta 1827 en Colombia, los llevó sin duda al Perú, y cuando muchos años después publicó su obra, ya había olvidado su origen ó no tuvo la advertencia de indicarlo. La suposición del Sr. Uricoechea de que orífices guatiavtas hayan ido á ejercer su oficio al Perú, no tiene ningún fundamento.

El Dr. Zerda no tuvo el propósito de escribir un trabajo completo, pues él mismo dice en la *Introducción:*

«Procuramos reunir los datos históricos más importantes relativos á las tribus y naciones indígenas que existieron en tiempo de la conquista, en las regiones equinocciales de América. *Hemos tratado de ordenar parte de estos datos en armonía con las descripciones de algunos objetos arqueológicos que hemos podido estudiar, encontrados en el territorio colombiano,* y con las interpretaciones que más naturalmente se pueden deducir de ellos.»

Las figuras de oro, cerámica, piedra y madera que describe el Dr. Zerda, son en número de 46.

Estudio sobre las tribus indígenas del Estado del Magdalena, por Jorge Isacs. Bogotá, 1884. Con cuatro planchas de inscripciones en piedra, que se verán reproducidas en el álbum correspondiente.

Este libro merece la crítica razonada que de él hizo D. Miguel A. Caro en el artículo *El Darwinismo y las misiones*, publicado en los tomos XII y XIII de *El Repertorio Colombiano.*

Geografía general y compendio histórico del Estado de Antioquia, por el Dr. Manuel Uribe Angel. París, 1885.—Contiene esta obra 34 láminas con 103 figuras de oro, 48 de loza y seis de piedra, casi todas de Antioquía, que el autor describe muy someramente. Los objetos de más exquisito gusto de orfebrería y de cerámica que se han sacado de las guacas antioqueñas en el último medio siglo, figuran en este libro.

Kultur und industrie südamerikanischer völker. A. Stübel, W. Reiss und B. Koppel. Berlín, 1889.—Dos grandes tomos ilustrados con muy bellos cromos. Trae figurados y descritos 57 objetos de oro de Colombia, 104 de cerámica y 57 de piedra. Fuera de las láminas, que reproducen admirablemente las figuras, no hay que buscar en el texto datos arqueológicos ó etnográficos sobre los Chibchas y las tribus que poblaban la Tierra Firme. No hay en ella nada de disquisiciones históricas.

Limite des civilisations dans l'istme américain. Pétroglyphes et notes anthropologiques, par A. L. Pinart, 1890.

Con diez planchas de inscripciones en piedra, del departamento de Panamá, que se verán en el álbum fotográfico de los petroglifos, y ocho páginas de texto.

Les poteries de sépultures indiennes du Chiriquí, par le docteur E. Menard de Saint-Maurice. Opúsculo con once láminas que contienen unas 111 figuras de cerámica y diez de piedra.

Entre estas obras la única que da idea de lo que era la nación chibcha es la del Dr. Zerda. De los adelantos de las tribus de Tierra Firme en orfebrería y cerámica, hablan tan poco los autores, que bien podemos decir que este es un ramo que está por estudiar.

Diremos algunas palabras sobre el método que hemos seguido al formar el catálogo de los objetos destinados á la Exposición de Madrid.

Para facilitar su estudio los hemos dividido por grupos, según la materia de que están fabricados, reuniendo los de cada provincia, estableciendo el orden conveniente en su clasificación y haciéndolos fotografiar en seguida por el Sr. D. Julio Racines, cuyos trabajos merecen los mayores elogios por la precisión de los detalles, así como por el buen gusto con que han sido ejecutados.

Así habrá un álbum de antigüedades chibchas; otro álbum está destinado á la provincia de los Quimbayas, cuya arqueología, hasta hoy desconocida, merecía un estudio especial; un tercero será dedicado á Antioquía; el cuarto al Cauca, Panamá y Tolima, y el quinto á los petroglifos y á las figuras grabadas en piedra.

Hemos adoptado como base fundamental de la descripción de cada figura el estudio muy detenido de las crónicas, procurando penetrar el simbolismo de las teogonías de los indígenas, escudriñar sus costumbres y tradiciones, formarnos idea

exacta de sus construcciones, de sus vestidos, de sus armas, etcétera. Nuestras interpretaciones serán en muchos casos distintas de las que han dado los autores que nos han precedido, no por espíritu de contradicción ó novedad de nuestra parte, sino porque además de que hemos tenido á la vista un número de objetos muchísimo mayor que el que ellos pudieron estudiar, hemos buscado con afán el sentido íntimo de los textos antiguos, examinando á la vez detenidamente cada objeto y comparándolo luego con otros semejantes de un mismo ó de distinto origen.

Hemos evitado hacer una aplicación directa del método inductivo y buscar analogías que pueden extraviar el criterio. Se trata de reunir materiales para resucitar pueblos extinguidos; cuando esta obra de paciencia esté muy adelantada, tocará á los sabios elevarse del círculo reducido de los hechos particulares, á las generalizaciones que se fundan en la analogía y la inducción.

Para dar una idea del número y de la variedad de los objetos que la Subcomisión ha podido reunir para enviar á la Exposición de Madrid, es necesario entrar en algunos detalles.

Las obras unidas de Uricoechea, Zerda y Stübel traen en sus láminas los siguientes objetos de oro de origen chibcha:

Figuras humanas diversas	30	
Figuras de animales	10	
Varas simbólicas	14	
Nariguera	1	
		55
Figura humana de cobre		1
Figuras, vasijas y objetos de loza		14
Objetos de madera		2
Objetos de piedra		18
TOTAL		90

¿Puede acaso tratarse de reconstituír la civilización de un pueblo con un número tan reducido de objetos de su arte?

Las piezas de origen chibcha que serán remitidas á Madrid son en número de 237, distribuídas así:

Objetos de oro y tumbaga:

Figuras humanas de uno y otro sexo.....	69
Máscaras.....	6
Figuras de animales.....	23
Varas simbólicas, tiraderas, gavias, etc.....	19
Horquillas, narigueras y pendientes.....	17
Corona, collares, patena, mediaslunas ó golas..	8
Guarnición de capa.....	1
Dijes varios.....	12
	155
Figuras humanas y de animales, de cobre.....	24
Figuras, vasijas y objetos de cerámica.....	38
Utensilios de piedra.....	20
TOTAL.....	237

El álbum chibcha contiene además las siguientes figuras inéditas de objetos pertenecientes al Museo Nacional, ó á particulares:

Figuras humanas, de oro.....	8
Figuras de animales, de oro.....	3
Diadema de tumbaga.....	1
Dijes de oro.....	6
Figuras de cobre.....	26
Figuras, vasos y objetos de cerámica.....	25
Figuras, instrumentos y dijes de piedra.....	98
TOTAL.....	167

Se cuenta, pues, en todo con 404 objetos nuevos que sirven para ilustrar la historia de la nación chibcha, explicar sus creencias y sus símbolos, conocer sus costumbres y juzgar de sus adelantos.

La Subcomisión ha evitado en general tomar copia de objetos que figuran ya en obras impresas, exceptuando sólo unos

pocos que creyó necesario incluir en los álbums. Estos son: la balsa hallada en la laguna de Siecha, que interpretamos muy distintamente de como se ha hecho hasta hoy; las dos láminas de figuras de oro de la guaca de Chirajara, que en *El Dorado* se ven con los atributos que llevan en manos y brazos, invertidos por impericia del grabador; cuatro primorosos vasos de oro y una faja con dibujos, que copiamos de la Geografía del Dr. Manuel Uribe A., por ser las más bellas piezas de orfebrería que han salido de Antioquía, etc.

En materia de antigüedades nada presentará Colombia de tan alto interés como las figuras, arreos y dijes de oro que provienen de los sepulcros de la provincia de los Quimbayas. Tales objetos, á la vez que una revelación para los americanistas, serán uno de los atractivos de la Exposición de Madrid. De esta pequeña nacionalidad, que sobresalía entre todas las tribus colombianas por su amor al arte, no nos quedan sino escasos recuerdos; de su lengua sólo se conservan unos pocos nombres propios y una palabra que resume su efímera existencia: *¡batatabatt!* es decir, ¡ea! ¡juguemos, gocemos, pasemos alegremente la vida! El nombre de los Quimbayas no se encuentra siquiera en el reciente mapa de las tribus indígenas publicado por el Sr. Manuel María Paz. Podemos decir que sus antigüedades figuran por primera vez en la historia del arte, pues hasta hoy sólo en las obras del Dr. Manuel Uribe A. y del Sr. Stübel se encuentran unas pocas imágenes de objetos de oro que provienen con toda evidencia de allí. En la del Dr. Uribe, el águila y el pez (números 10 y 11 de la lámina XI), la urna cineraria (núm. 72 de la lámina XXIV), la figura núm. 75, la lámina circular (núm. 76), y el mohán (número 77) de la lámina XXVI. El autor no indica la procedencia de estas piezas, y aun supone que dos ó tres de ellas pueden ser de origen mejicano: todas son quimbayas; compárense con las imágenes iguales ó semejantes del álbnm, y no quedará duda.

El mohán de oro que por error representa el Sr. Stübel como de Sogamoso (plancha 21, núm. 7), también es quimbaya, pues es en todo semejante á las figuras 81 á 83 de la serie segunda del Catálogo: cuerpo humano con cabeza de vampiro, atributos en las manos, vasijas sobre las rodillas, etc. Además, los veintitrés vasos notables por la belleza de su forma y de sus dibujos, los cuatro sellos y las doce cabezuelas de huso que figuran en las cuatro primeras láminas del libro como de Manizales son todos quimbayas (1).

La colección quimbaya comprende los objetos siguientes:

PIEZAS DE ORO.

FIGURAS.

Estatuítas de 15 á 30 centímetros de alto.....	6
Braserillo en forma de cabeza humana.....	1
Figuras humanas.....	34
Figuras con cuerpo de animal y cabeza de hombre.....	11
Figuras con cuerpo de hombre y cabeza de animal	8
Figuras de animales.....	50

ARREOS Y ATAVÍOS.

Coronas.....	3
Cascos.....	5
Brazales.....	2
Pito.....	1
Cetros ó insignias.....	12
Horquillas, pares.....	5
Pendientes, variedades.....	30
Narigueras.....	127
Pulsera.....	1

(1) Hacemos estas y otras rectificaciones para que los anticuarios no incurran en errores sacando falsas conclusiones de premisas inexactas. En Manizales no se encuentran sino guacas pobres, con vasijas de un barro común, las más de ellas toscas, de color negro y sin dibujos pintados. Mas como á dicha ciudad llevan multitud de objetos de oro, tumbaga y loza de la región de los Quimbayas, los que los compran los hacen luego figurar en sus colecciones como procedentes de Manizales.

Collares	15
Dijes para collares, variedades	16
VASOS.	
Urnas cinerarias	3
Vasos	6
Cantimploras	4
Botellas porta-cetros	2
INSTRUMENTOS MÚSICOS.	
Bocina	1
Silbatos	3
Cascabeles	14
UTENSILIOS Y DIJES.	
Cincel	1
Agujas	361
Pinzas	3
Carreteles	45
Dijes varios	40
	452

OBJETOS DE COBRE.

Brazales	2
Láminas de cobre	4
Caracol y cascabel	2
Piezas de cerámica catalogadas	76
Piezas de cerámica que se remiten de Manizales á Madrid, colección N. N.	280
Objetos de piedra	8
Objetos de madera, de hueso y de caracol	11
TOTAL	835

Agregando á estos objetos 44 copias fotográficas inéditas de otras tantas figuras de oro y de 133 de piezas de cerámica tomadas de colecciones particulares, tendremos un total de 1.012 objetos, que bastarán para que los sabios decidan si la tribu bárbara de que tratamos hace honor al espíritu humano por su amor á las artes, y por las preciosas muestras que nos dejó en sus sepulcros, de su buen gusto y de sus adelantos verdaderamente prodigiosos.

De Antioquía, de cuyo suelo se ha sacado un sinnúmero de guacas en el transcurso del presente siglo, bien pocos objetos figurarán en la Exposición de Madrid; éstos se reducen á 32 piezas de oro, 40 de cerámica, 32 de piedra y unas 10 de hueso. No fué posible comprar la rica y variada colección del Sr. D. Leocadio M. Arango, de Medellín, quien tuvo la fineza de permitir que se tomaran fotografías de ella (1). El álbum de Antioquía comprenderá las siguientes fotografías inéditas:

Piezas de oro	5
Piezas de cerámica	238
Piezas de piedra	48
Piezas de madera	3

Si agregamos las 97 figuras copiadas en la obra del doctor Manuel Uribe Angel, y las 47 que contiene la obra del señor Stübel, tendremos un total de 438 piezas; muy suficiente para juzgar de los progresos en las artes, entre las ricas tribus antioqueñas; en la orfebrería sólo los quimbayas les superaron en toda la extensión del Nuevo Reino de Granada.

Desgraciadamente han desaparecido las muestras de orfebrería indígena halladas en el Cauca (con excepción de las quimbayas), en el Tolima y en los departamentos de la Costa Atlántica.

Del Cauca se han podido reunir 105 piezas (una de oro, 84 de loza y 20 de piedra). El número de las figuras inéditas de este departamento, incluídas en el álbum respectivo, es de 56.

Las tribus de Chiriquí serán representadas por una colección de más de doscientas piezas de cerámica, que generosamente ha prestado el Ilustrísimo Señor Peralta, Obispo de Panamá, y 28 más de la colección de Restrepo y Pizano. Las antigüedades de esta región son ya bastante conocidas en Europa, donde hay varias colecciones de ellas.

(1) Desgraciadamente no podemos hacer de estas fotografías los mismos encomios que hicimos de las del Sr. Racines, pues dejan mucho que desear.

Del Tolima no se remiten sino nueve objetos de cerámica y cuatro de piedra.

Examinando con atención los objetos de oro extraídos de las guacas del suelo colombiano, se nota una gran diferencia entre ellos, y basta reflexionar un poco para persuadirse que así tiene que ser. En grave error incurriría quien creyera que antes de la conquista hubo una nacionalidad que en algo se pareciera á la actual. Los dominios del pueblo chibcha, el más numeroso de los que ocupaban la Tierra Firme, no llegaron á cubrir la décima parte de la extensión poblada de su territorio. Del resto del país eran dueños algunos centenares de tribus, independientes unas de otras, enemigas muchas veces y frecuentemente en guerra. En tales condiciones, el aislamiento era el estado natural de aquellas bárbaras parcialidades, que si en tiempo de paz tenían algunas comunicaciones, era sólo con las tribus vecinas y con las más próximas. No había relaciones de ninguna clase entre provincias distantes una de otra. De este hecho resulta que cada pueblo tenía su modo de ser propio y que las obras de arte de cada uno tenían su sello original. En tres escuelas bien caracterizadas pueden agruparse las obras de orfebrería indígena que se han sacado de los sepulcros: la chibcha, la antioqueña y la quimbaya. Difieren tanto una de otra en el estilo, en el aspecto y en la forma dada á los objetos, como se diferencian las obras de pintura italiana de las moscovitas, ó la cerámica peruana de la mexicana. Las personas que coleccionan figuras y dijes de oro reconocen á primera vista la procedencia de éstos. No comprendemos cómo en la plancha 21 de la obra del Sr. Stübel se ponen como procedentes de Antioquía las figuras humanas números 2 y 5, y la que lleva el número 7 como de Sogamoso. Las dos primeras no hay duda de que son chibchas, además de que la hechura y el adorno que lleva la segunda en la gorra, revela la manera peculiar de Sogamoso. El número 7 es á todas luces quimbaya. Y no se diga que estos objetos pudieron hallarse en una región distin-

ta de aquella en que se fabricaron. Uno de nosotros estuvo durante veinte años dirigiendo en Medellín un Laboratorio de fundición de metales preciosos; con tal motivo tuvo ocasión de ver la mayor parte de las alhajas de oro que en ese espacio de tiempo fueron extraídas de las guacas antioqueñas. Jamás vió una sola cuyo aspecto delatase el estilo chibcha ó el quimbaya. Lo mismo hemos observado en el largo tiempo que hemos permanecido en Bogotá, respecto de las antigüedades chibchas. Puesto que el aislamiento y la guerra eran el estado normal de esas sociedades primitivas, se comprende que no ejercieran ninguna influencia unas sobre otras.

En la cerámica se observan también diferencias muy notables que permiten establecer separaciones tan marcadas de escuela como en la orfebrería. Los vasos quimbayas, de formas tan bellas, variadas y originales, de colores tan vivos y dibujos tan bien trazados, en nada se asemejan á los de Chiriquí, poco inferiores á ellos y que recuerdan á los de Centro América. Estos, á su vez, son muy distintos de la cerámica chibcha, que ocupa el tercer lugar. Conviene hacer notar que gran número de figuras ó modelos son característicos de determinadas regiones ó localidades, y que no se encuentran fuera de ellas.

Hemos procurado, al formar el Catálogo, que la descripción de los objetos sea lo más somera posible, limitándonos á mostrar los rasgos más salientes de cada figura. Los dos textos escritos con motivo de la Exposición de Madrid por el auxiliar de la Comisión (1), servirán de complemento é ilustrarán muchos puntos que no caben dentro de los límites de un Catálogo. Todas las piezas llevan un número de orden y están, además, agrupadas por clases, de manera que se facilita su estudio. Las de oro, de alguna importancia, llevan la indica-

(1) Estudio sobre los aborígenes de Colombia y Reseña etnográfica y arqueológica de la provincia de los Quimbayas, en el Nuevo Reino de Granada.

ción de su peso, dimensión y ley ó fino de oro, la que se ha tomado por aproximación, haciendo uso de la piedra de toque.

Especial esmero hemos puesto en señalar la localidad de donde provienen los objetos, ó por lo menos la provincia ó departamento: requisito esencial para facilitar estudios ulteriores. En lo que se refiere al Cauca, no ha sido posible hacer una separación completa de las piezas que provienen de la tribu de los Quimbayas, porque los dueños de las colecciones ignoran la procedencia de muchas de ellas.

En el álbum de inscripciones hemos reunido en 32 láminas un número bastante considerable de éstas, copiadas en el centro y en los extremos de la República. La mitad de ellas son inéditas. Las de Chinauta y Anacutá fueron copiadas con mucho esmero por el hábil dibujador D. Lázaro M. Girón. Las de la provincia de los Quimbayas las obtuvimos por conducto del Sr. Valeriano Marulanda. Ya es tiempo de decidir si debemos conservar la esperanza de hallar algún día la clave que sirva para interpretar esos documentos paleográficos, ó si sólo debemos considerarlos como los primeros ensayos de pueblos que empiezan á salir de la barbarie y pintan garabatos, luego imitan los objetos naturales que les llaman la atención, y, pasando de la pintura figurativa á la simbólica, representan los emblemas convencionales de su religión ó de su industria, sin llegar hasta la concepción de un alfabeto cualquiera, ni á figurar la historia de un acontecimiento. Sobre este punto, así como sobre las piedras llamadas impropiamente calendarios, con pequeñas imágenes simbólicas realzadas, daremos francamente nuestra opinión en el texto respectivo.

Natural era agregar á la colección de antigüedades una momia y algunos cráneos; se remiten cuatro.

Para no dejar en olvido á los descendientes de los aborígenes, se han tomado algunos retratos fotográficos de unos pocos individuos de las tribus actuales, que han venido reciente-

mente á Bogotá. Además, se han reunido varios objetos de su uso, como flechas, arpones, cerbatanas, instrumentos de música, etc., que son imitación exacta y recuerdo de los que usaron sus antepasados.

Conocemos la historia de cada una de las colecciones de antigüedades de oro y de cerámica colombianas que serán enviadas á la Exposición de Madrid, sabemos los medios de que se han valido sus dueños para adquirirlas y para evitar todo engaño, no vacilamos en garantizar su autenticidad. La de la colección del Gobierno está comprobada con un expediente lleno de declaraciones de testigos que presenciaron la extracción de las bellas piezas que la forman, de las guacas del sitio de La Soledad, cerca de Finlandia. La honorabilidad del Dr. Nicolás Casas, Secretario de Hacienda de Cundinamarca, y del Sr. D. Carlos Uribe, Ministro de Fomento, por una parte y el esmero que nosotros hemos puesto en recoger los objetos que forman nuestras colecciones, sirviéndonos de personas muy honradas y prácticas (1), por otra parte, abonan la autenticidad de unas y otras. Pudiéramos presentar comprobantes de lo que afirmamos, nos limitamos á dar publicidad á la certificación firmada por el Excmo. Sr. Ministro de España.

En el Nuevo Reino de Granada el sometimiento de todas las tribus que ocupaban regiones ricas, fué tan completo, que con la conquista cesó todo trabajo de arte, tanto de oro como de loza. No se encuentran, como en el Perú, objetos en que el vencido se vengue del vencedor haciendo su caricatura, exagerando las arrugas del anciano, burlándose de la armadura del guerrero, al que se representa en forma de cangrejo, etcétera. En Colombia no se halla objeto alguno en las guacas que por su apariencia pueda considerarse como posterior

(1) Por conducto del doctor D. Tomás Henao, establecido en Manizales, hemos conseguido la mayor parte de nuestras colecciones. Los señores don José M. Mejía y D. Valeriano Marulanda también nos han servido con eficacia.

á la conquista. Muchos han creído que los cascabeles son imitados de los españoles, que ciertos pendientes remedan los sombreros, y las narigueras largas los bigotes. Este es un error que proviene de falta de conocimiento.

En las colecciones descritas en el presente Catálogo la única figura de oro que parece posterior á la conquista es la marcada con el número 5 en el álbum chibcha. Es probable que en ella se quiso representar un *Ecce Homo*. El rodete que lleva en la cabeza, las orejas en forma de espiral cortada, y la posición de las manos sobre el pecho, revelan al artífice indígena.

El corto tiempo de que ha dispuesto la Subcomisión de prehistoria ha sido obstáculo insuperable para el desarrollo del plan que se habia trazado si hubiera contado con un término menos estrecho. Esto mismo servirá de excusa para las imperfecciones que se observan en sus trabajos, que ha tenido que ejecutar con cierta precipitación. Empezados éstos el 10 de Febrero, se ha contado sólo con cuatro meses para darles cima. En tales condiciones no ha sido posible hacer ninguna correría de exploración fuera de Bogotá, de las que se consideraban de importancia. Aun más, necesitando la Subcomisión solicitar datos y noticias indispensables para escribir el *Ensayo sobre los Quimbayas*, ya que no había tiempo de visitar esta región caucana, se dirigió á varios sujetos inteligentes en busca de éstos, sufriendo el engaño de no ser comprendida, hasta que dió, ya un poco tarde, con una persona activa, diligente, entendida, el Sr. D. Valeriano Marulanda, establecido en Pereira. Este se convirtió en colaborador de la Subcomisión, á la que ha ayudado con una eficacia dignos de elogio. Sus informes han sido del más alto interés, y por medio de él se han conseguido objetos de oro, cerámica y piedra, un cráneo, copias de inscripciones, etc.

En suma, la Subcomisión presenta un cúmulo de trabajos que, reunidos y publicados, equivaldrán á una obra de dimen-

siones considerables, acompañada de unas trescientas treinta láminas, comprensivas de más de 2.300 figuras de objetos de antigüedades indígenas de oro, cobre, loza, piedra, madera y hueso. Fija la consideración en el porvenir, no nos basta que Colombia se exhiba con lucimiento en el próximo certamen de Madrid, sino que además aspiramos á que lo que se ha hecho en esta vez quede como un esfuerzo fructuoso en la vía de los estudios arqueológicos. Para obtener este resultado debiera publicarse una edición del *Ensayo sobre los Quimbayas*, ilustrada con láminas en fotograbado. Su lectura serviría de estímulo á tantos jóvenes inteligentes y estudiosos, que no se ocupan en formar colecciones de objetos antiguos por falta absoluta de conocimientos en la materia.

Si á la ciencia corresponde dar el soplo de resurrección y vida á esas reliquias que nos dejaron como recuerdo de su historia, de sus costumbres y tradiciones pueblos enteros que fueron arrollados por el torbellino de la conquista española, nosotros debíamos preparar los materiales que han de servir á los sabios para rehacer el edificio derruído. Con patriótico afán hemos procurado llenar este encargo que fué confiado á nuestros débiles talentos: ellos decidirán si hemos procedido con acierto.

Subcomisión de protohistoria
de la Exposición histórico-americana de Madrid.

Bogotá, Mayo 30 *de* 1892.

SEÑOR MINISTRO:

Ruego á Vuestra Excelencia se sirva certificar á continuación lo que le conste respecto de la autenticidad de las colecciones de oro y cerámica indígenas que la Subcomisión de protohistoria ha reunido y clasificado para enviarlas á la Exposición de Madrid.

Acepte Vuestra Excelencia las seguridades de mi distinguida consideración.

VICENTE RESTREPO,
Caballero gran Cruz de la orden de
San Gregorio Magno.

A Su Excelencia el Sr. D. Bernardo J. de Cólogan, Ministro residente de España, etc., etc., etc.

El infrascrito, Ministro Residente de España en Colombia, accediendo gustoso á los deseos expresados por el señor don Vicente Restrepo, miembro de la Comisión oficial para las Exposiones de Madrid y de Chicago y encargado de la sección de prosto-historia,

CERTIFICA:

Que ha tenido á la vista y legalizado la documentación creada para comprobar la autenticidad de la valiosa colección de objetos de oro, sacados de guacas ó sepulcros en el sitio de La Soledad y comprados por el Gobierno de Colombia;

Que desde hace tiempo conoce la colección de figuras y dijes de oro reunidos por el señor D. Vicente Restrepo, quien siempre le ha manifestado que se había esmerado en adquirir los objetos con las mayores garantías de autenticidad;

Que otro tanto puede decir de las colecciones de orfebrería indígena de los señores D. Carlos Uribe y doctor D. Nicolás J. Casas, de cerámica de los señores Restrepo y Pizano, y de los demás objetos ya reunidos y clasificados, para ser remitidos á la Exposición de Madrid, por el Sr. D. Vicente Restrepo, como comisionado oficial y con la colaboración de su hijo don Ernesto.

Que, según le han informado personas competentes, no ha sido fácil en Colombia falsificar los objetos indígenas, por el escaso interés que esto ha ofrecido, por haber sido imposible imitar las obras de alfarería, y porque las muy raras falsifica-

ciones de joyería que hayan podido intentarse, han sido prontamente descubiertas ó reconocidas por su imperfección y por no haber jamás logrado el sello característico de los trabajos de los aborígenes.

Bogotá, 10 de Junio de 1892.

BERNARDO J. DE CÓLOGAN.

(Aquí el sello de la Legación).

ADVERTENCIA.

Con el fin de facilitar el mejor arreglo de las fotografías, se han agrupado éstas en las series siguientes:

Serie 1.ª—Antigüedades de la nación Chibcha.

Serie 2.ª—Antigüedades de la tribu de los Quimbayas.

Serie 3.ª—Antigüedades de las tribus que ocupaban el departamento de Antioquía.

Serie 4.ª—Antigüedades de las tribus que ocupaban los departamentos del Cauca, Tolima y Panamá.

Serie 5.ª—Inscripciones y grabados en piedra.

CATÁLOGO

COLECCIONES DE ANTIGÜEDADES DE LOS CHIBCHAS.

Colección del Sr. Vicente Restrepo (1).

Lámina I.

1—FIGURA de mujer, de tumbaga, con gorra; lleva en las manos dos husos.—Dim., 5 cent.—Proc., Fontibón.

2—ESTANDARTE de oro fino, con ribetes y adornos en forma de puntas en los bordes, y cintas colgantes.—Dim., 7 centímetros.—Proc., Fontibón.

3—INDIO de oro fino, con collar y casquete. Lleva en la mano derecha una varilla doble, y en la izquierda una sencilla. —Dim., $9^1/_2$ cent.—Proc., Fontibón (2).

---

(1) OBSERVACIONES GENERALES.

Las figuras de oro, de cobre y de loza hechas por los Chibchas, están casi siempre sentadas. Entre las que se han hecho fotografiar sólo están de pie dos de oro, el núm. 5 y la tercera del núm. 20; una de cobre, la tercera del núm. 75; y la de loza, que lleva el núm. 100.

Ocupan asientos altos que parecen hechos de maderos, y que en muchos casos se bifurcan en el centro para volver á unirse, formando el asiento, las siguientes figuras de oro; las tres del núm. 16, las dos del 17, la primera del 30, dos del 93, seis del 94 y una del 98; y además, tres de cobre, el número 90 y dos del 99.

En lugar de orejas, tienen las figuras de oro y de cobre una espiral más ó menos grande, ó una espiral cortada. La segunda del número 30 y las marcadas con los números 42, 48, 53 y 55 tienen aros en vez de orejas. El número 70 tiene aros dobles. Carecen de este órgano las siguientes: primera de los números 7 y 20, dos del 14, el 43, segunda del 48, dos del 98 y dos del 99.

Tiene espirales en vez de boca y ojos la segunda figura del núm. 7.

En las piezas de loza las figuras humanas tienen orejas, pero este órgano está siempre muy mal delineado; un simple cartílago unido forma el pabellón.

(2) En lugar de la figura fotografiada y descrita se ha puesto en el cuadro núm. 1 un indio de tumbaga, sentado, con rodete y objetos en ambas manos. Mide $5^1/_2$ cent.

4—TRES INSIGNIAS Ó VARAS de oro halladas en Lenguazaque, que son probablemente la representación simbólica de las carreras. Una de ellas tiene un ave que sube por la vara.—Dim., 8 á 11 cent.

5—FIGURA de pie, de oro, probablemente posterior á la conquista, pues parece representar al Santo Cristo de la Caña.—Dim., $4^1/_2$ cent.—Proc., Ubaté.

6—FIGURA HUMANA imperfecta de tumbaga, con collar.—Dim., 4 cent.—Proc., Ubaté.

7—DOS FIGURAS HUMANAS formadas por hilos sobre láminas de oro, muy bien cortadas. Una de ellas tiene un collar con un tejuelo de oro.—Dim., $4^1/_2$ á $5^1/_2$ cent.—Proc., La Calera.

8—VARILLA de oro con dos piezas curvas atadas: es una tiradera destinada á lanzar dardos.—Dim., $14^1/_2$ cent.—Procedencia, Lenguazaque.

9—FIGURA HUMANA de oro; tiene adornada la frente con cinco aves y lleva en la mano derecha una tiradora con dardos.—Dim., 5 cent.—Proc., Guachetá.

10—INDIO de tumbaga, sentado, con rodete, collar y dos varas simbólicas: una de ellas parece ser el báculo que representa á Chibchachum, dios de los labradores, y la otra, con largas puntas, figura probablemente una caña de maíz, la mies preferida de los indígenas.—Dim., $4^1/_2$ centímetros.—Proc., Guatavita.

11—FIGURA HUMANA muy imperfecta.—Dim., 6 cent.—Procedencia, Guatavita.

12—INDIO destinado al sacrificio, dentro de la canastilla que se colocaba en lo alto de la gavia.—Dim., 4 cent.- Procedencia, Guatavita.

Lámina II.

13—INDIO sentado, con un tejuelo de oro en el pecho.—Procedencia, Guatavita.

14—Dos figuras humanas de tumbaga, hombre y mujer, sentados en duchos formados de hilos metálicos. Tienen ceñida la cabeza con una faja ó rodete. La mujer lleva un collar de dos hilos y cuatro adornos en el pecho, consistentes dos de ellos en un ave de pie sobre un haz de cuatro varillas atadas con un cordel, y en un nido.—Dimensión, 8 y 10 cent.—Proc., Guatavita.

15—Dos animales fantásticos: uno en forma de cuadrúpedo, como solían representar á Tomagata, y otro en forma de culebra como figuraban á Bachue.—Dim., 6 y 8 cent.—Proc., Guatavita.

16—Tres figuras de oro con la frente ceñida con una faja ó rodete. La más grande lleva un collar con cinco hilos colgantes y tiene en la mano derecha una vara que termina en forma de media luna. Parece ser esta vara la representación simbólica de *Hisca*, el núm. 5, que figura la fecundidad. Los números 42, 78 y 90, todos de mujeres, llevan este mismo símbolo.—Dim., $5^1/_2$ á $8^1/_2$ centímetros.

17—Dos indios sentados, con gorra de copa alta, que imita un sombrero sin alas, collares, y en la mano derecha una vara con un ave de largas piernas en su extremo superior.—Dim., $5^1/_2$ y 7 cent.—Proc., Guatavita.

18—Coracol de oro.—Dim:, $4^1/_2$ cent.—Proc., Guatavita.

Lámina III.

19—Tres aves semejantes á las que llevan las figuras números 14, 17 y 54.—Dim., $4^1/_2$ á 6 cent.—Proc., Guatavita.

20—Cinco figuras de oro: dos de ellas con gorra de copa alta, y tres con faja ó rodete. Dos llevan aves y las demás una ó dos varas en la mano derecha.—Dim., $3^1/_2$ á $5^1/_2$ cent.—Proc., Guatavita.

21—Pendiente formado de dos objetos semejantes á canastos.

22—Cuatro objetos simbólicos, semejantes á los que lle-

van las figuras en las manos. El más grande imita una vara en cuyo vorde superior descansan dos aves que se miran, y representa á *Hisca;* otro, una vara con largas púas; un tercero, un tubo con dibujos formados por líneas que se cruzan; el cuarto, un palo con una cuerda envuelta (el palo y la cuerda con que formaban el círculo de sus casas y labranzas), figurando al signo *Suhuza*, ó sea el número 8.—Dim., $5^1/_2$ á 12 cent.—Proc., Guatavita.

23—Dos DISCOS con abertura en el centro.

Lámina IV.

24—Dos CULEBRAS de tumbaga.—Dim., 9 y $18^1/_2$ cent.—Procedencia, Moniquirá.

25—VARILLA con una figura humana en el extremo superior, dentro de una como canastilla de juncos. Representa la gavia donde hacían subir las víctimas para ser flechadas.—Dim., 8 cent.—Proc., Garagoa.

26—Dos INDIOS sentados dentro de su cercado. Parece que estuvieran ocupados en la fabricación de la chicha. Tienen dos como ollas por delante, una artesa atrás, y uno de los indios lleva una vasija en las manos.—Dim., 4 centímetros.—Proc., Moniquirá.

27—Dos MUJERES con gorras de copa alta, collares, y husos en las manos. Ambas tienen la cabeza muy inclinada hacia adelante como en actitud de cargar.—Dim., 3 y 8 cent.—Proc., Moniquirá.

28—FIGURA de oro, sentada, y que parece estar hilando.—Dim., 5 cent.—Proc., Peñasblancas.

29—Dos FIGURAS de oro, una de ellas con adornos en el pecho, en forma de espiral, y la otra con una tiradera y dos dardos.—Proc., Peñasblancas.

30—Dos FIGURAS de oro, sentadas, la primera con grandes orejeras; la segunda con collar doble, una vara doblada

en la mano derecha y dos varillas con bola en la parte superior, en la izquierda.—Dim., 4 y 6 cent.—Proc., Río Lebrija.—Garagoa.

31—Dos FIGURAS muy imperfectas, con gorra de plumas.—Dim., 3 1/2 cent.—Proc., Tuta, cerca de Tunja.

32—TIRADERA de tumbaga.—Dim., 11 1/2 cent.—Procedencia, Samacá.

33—FIGURA DE ANIMAL caprichosa.—Dim., 9 1/2 cent.—Procedencia, Guateque.

34—PEQUEÑO CUADRÚPEDO.—Dim., 3 cent.—Proc., Garagoa,

Lámina V.

35—JEFE Ó UZAQUE, de oro fino, con corona labrada y adornada con chagualetas. Lleva nariguera, pendientes, collar, y el busto cruzado por un doble cordón con dijes colgantes; brazales, cinturón, y una insignia ó vara simbólica en la mano izquierda. Las orejas tienen forma de espiral completa.—Dim., 10 cent.—Proc., Sogamoso.

36—FIGURA DE GUERRERO, de muy buen oro, de aspecto feroz mostrando los dientes, con plumas en las mejillas, las orejas y el pecho. Lleva en la mano derecha tiradera y dardos, y en la izquierda una vasija pequeña en forma de calabazo, que pudiera contener curare para envenenar los dardos, sobre el hombro izquierdo, á la altura de la oreja, tiene una banderola.—Probablemente se quiso representar un guerrero panche, cuya tribu feroz era tan temida de los Chibchas.—Nótese que el tipo es distinto del de éstos.—Dim., 7 cent.—Proc., Sogamoso (1).

37—Dos PENDIENTES.—Proc., Sogamoso.

38—TRES ARGOLLAS Ó NARIGUERAS.—Proc., Sogamoso.

39—Dos PEQUEÑOS DIJES.—Proc., Sogamoso.

(1) En lugar del guerrero fotografiado y descrito, figura en el cuadro un indio de buen oro, sentado en cuclillas y con rodete. Mide 4 centímetros.

40—UNA SERIE DE DIJES de oro fino, que adornaban un vestido hallado en una sepultura.—Proc., Sogamoso.

Lámina VI.

41—FIGURA de oro, sentada en cuclillas, cubierta con una mitra rectangular, que tiene los lados prolongados por superficies cuadradas. Lleva nariguera de forma también rectangular, que le cubre la boca y las mejillas; grandes pendientes en figura de círculo; el pecho decorado con una lámina y una insignia ó cetro que termina en horquilla, en la mano derecha. Parece majestuosamente sentado en unas andas. Probablemente representa al sumo sacerdote de Iraca.—Dim., 10 1/2 cent.—Proc., Sogamoso.

42—FIGURA DE MUJER, de oro, con gorra, collar de varios hilos y entre las manos la vara simbólica de la fecundidad.—Dim., 8 cent.—Proc., Sogamoso.

43—DOS FIGURAS HUMANAS, de oro, superpuestas, ambas con collares. Simbolizan la fecundidad.—Dim., 7 centímetros.—Proc., Sogamoso.

44—DOS DIJES convexos.—Proc., Sogamoso.

45—DOS CULEBRAS simbólicas. La más grande es de cobre, y reposa sobre ella un loro.—Dim., 8 y 14 cent.—Procedencia, Sogamoso.

46—TRES RANAS Y UNA ARAÑA.—Proc., Sogamoso.

47—FIGURA HUMANA estampada en una laminita de oro rectangular. Lleva en el pecho una patena semejante á la que está representada en el número 57.—Dim., 6 cent.—Procedencia, Sogamoso.

48—DOS FIGURAS DE MUJER.—Dim., 3 1/2 y 4 1/2 cent.—Procedencia, Sogamoso.

49—NARIGUERA de buen oro, de forma circular, hueca y con hendidura interior.—Proc., Sogamoso.

50—UNA SERIE DE DIJES para collar, de buen oro, que proceden del Carare; siete de éstos se asemejan, por su figura,

á los números 158 y 159 del Catálogo de objetos quimbayas. ¿Serían acaso colocados por error ó por olvido en el collar?

Lámina VII.

51—FIGURA DE GUERRERO, en cuclillas, con un escudo al lado derecho y corona.—Dim., 5 cent.—Proc., Carare.

52—MUJER de buen oro, de pie, con collar, objetos en la mano izquierda y un pájaro en el hombro derecho.—Dimensión 7 cent.—Proc., Carare.

53—MUJER en cuclillas, de oro, con doble collar muy adornado, y en la cabeza una faja en forma de trenza.—Dimensión, 7 cent.—Proc., Carare.

54—MUJER en cuclillas, de buen oro, con varios collares de forma elegante, un pájaro en el hombro derecho y llevando nidos en las manos y sobre la rodilla izquierda, y además una vara para el pájaro.—Dim., 7 cent.—Procecencia, Carare.

55—MUJER, de oro, sentada, con gorra, collares, un niño en el brazo derecho y en las manos varillas de formas raras, una de ellas con un pájaro. Lleva en el bajo vientre un cinturón labrado.—Dim., 9 cent.—Proc., Carare.

56—LÁMINA de tumbaga, adornada con puntos estampados, para llevar al cuello.—Dim., 12 cent.—Proc., Carare.

57—PATENA de tumbaga, en forma de corazón, con un cordón, en los bordes muy finamente labrado, una mascarita en la parte superior y diez insectos realzados.—Dim., 13 centímetros.—Proc., Carare.

58—CUATRO GANCHOS Ú HORQUILLAS de tumbaga.—Dimensión, $9\,^{1}/_{2}$ cent.—Proc., Carare.

59—DOS NARIGUERAS planas, de oro, en forma elíptica.—Dimensiones, $6\,^{1}/_{2}$ y $8\,^{1}/_{2}$ cent.—Proc., Carare.

60—DOS MASCARITAS de tumbaga.—Dim., $2\,^{5}/_{10}$ cent.—Procedencia, Carare.

61—UNA SERIE DE DIJES de oro para collar.—Dim., 1 á 3 centímetros.—Proc., Carare.

Colección de D. Carlos Uribe.

Lámina VIII.

62—NARIGUERA de oro, plana, de forma elíptica, con puntos estampados en el borde.—Proc., Carare.

63—TRES LÁMINAS de tumbaga, doradas, para adorno del cuello. Llevan puntos estampados, y la del centro dos figuras de forma muy extraña.—Dim., 22 á 27 cent.—Proc., Carare, Bolívar, cerca de Vélez.

64—CINCO ARGOLLITAS de oro para narigueras.

65—DIJE de oro de forma circular.

66—DOS PERRITOS de tumbaga.—Proc., Guaguaquí.

67—MASCARITA de tumbaga.—Proc., Guaguaquí.

Lámina IX.

68—CORONA de muy buen oro, de gran ductilidad, con dibujos formados por puntos estampados que se cruzan en líneas rectas.

Colección de objetos comprados por la Comisión de las Exposiciones.

Lámina X.

69—JEFE Ó UZAQUE, de buen oro, sentado, con alto casquete muy adornado, dobles orejeras triangulares, gran nariguera en forma de argolla, collar y brazales.—Dimensión, 11 $^1/_2$ cent.—Proc., Sogamoso.

70—GUERRERO Ó UZAQUE, de buen oro, de pie, muy semejante al anterior, pero sin nariguera ni brazales, con tiradera en la mano derecha y escudo en la izquierda.—Dimensión, 12 $^1/_2$ cent.—Proc., Sogamoso.

71—GUERRERO ó UZAQUE, de buen oro, sentado, semejante á los dos anteriores, pero sin collar. Lleva en el brazo derecho un adorno flotante; en la mano una maza con cuatro púas en las extremidades, y en el brazo izquierdo un escudo.—Dim., 8 1/2 cent.—Proc., Sogamoso.

72—FIGURA HUMANA, de oro, sentada en cuclillas; tiene un gorro con prolongaciones á uno y otro lado.—Dimensión, 5 1/2 cent.—Proc., Sogamoso.

73—CULEBRA de oro.—Dim., 7 cent.

2.ª *colección de D. Vicente Restrepo.*

Lámina XI.

74—DOS MÁSCARAS de tumbaga.—Dim., 6 y 9 cent.

75—TRES FIGURAS imperfectas, de cobre.—Dim., 4 1/2 á 9 cent.

76—FIGURA de mujer, de tumbaga, con rodete y un palo entre las manos. Lleva sobre la espalda y pendiente de la cabeza un canasto.—Dim., 7 1/2 cent.

77—DOS FIGURITAS de buen oro, con dos aros en cada oreja. La una lleva un arco en la mano izquierda, y la otra lleva en la derecha una vara en cuyo extremo superior hay dos aves que se miran y que simbolizan la fecundidad.—Dim., 3 y 3 1/2 cent.

78—MUJER, de buen oro, con gorra, hermoso collar y el símbolo de *Hisca* en la mano derecha.—Dim., 5 1/2 cent.

79—CACIQUE, de buen oro, sentado, con una enorme mitra, pendientes y una argolla ó nariguera de grandes dimensiones que le cae hasta la cintura. Tiene ceñido el cuerpo con un cinturón.—Dim., 5 1/2 cent.

80—FIGURA de hombre estampada en una lámina, con gorra de copa alta y collar.—Dim., 4 1/2 cent.

Lámina XII.

81—CULEBRA de buen oro.—Dim., 13 cent.

82—CUADRÚPEDO, de buen oro, de forma caprichosa.—Dimensión, 5 $^1/_2$ cent.

83—PEQUEÑO CUADRÚPEDO de oro, con doble cola y dientes de carnicero.

84—CUADRÚPEDO de forma extraña, de cobre, tiene cabeza de felino, pelos de barba, doble cola, y las patas atadas de dos en dos.—Dim., 6 $^1/_2$ cent.

85—CUADRÚPEDO de oro, con cabeza casi humana y dobles orejas. Lleva las piernas soldadas al cuerpo.—Dimensión, 6 cent.

86—DOS PEQUEÑAS FIGURAS de oro, con rodete.—Dim., 3 centímetros.

87—PALO DE ORO, con una cuerda envuelta en espiral, representación simbólica de *Suhuza*.

88—DOS BÁCULOS para ofrendas: uno de oro y otro de tumbaga.

Lámina XIII.

88 bis.—UN CUADRO con los objetos siguientes: 1.ª línea, tres figuras de cobre; la del centro está vaciada en forma de lámina, y tiene una enorme mitra en la cabeza con dibujos calados (Sabana). 2.ª línea, una figura de cobre, rota, un nido y una figura de oro; en el centro una máscara de tumbaga, dos duhos ó asientos de cobre y dos animales de muy imperfecta fabricación, también de cobre; dos figuritas de oro, dos argollas y dos dijes para collar (Carare). En la línea inferior una rara figura de mujer, en cuclillas, de tumbaga, con dos aros en la cabeza; figura de hombre con gorra y dos varillas, cabeza con rayos, cuadrúpedo con larga cola, y un canastillo con mango.

Colección del Doctor Casas.

Lámina XIV.

89—INDIA de cobre, en cuclillas, hueca. Lleva todavía mucha

parte de la arcilla, que llenaba el molde. Pesa 320 gramos.—Dim., 11 cent.

90—FIGURA de cobre, de mujer, con gorra alta y collares. Lleva en la mano derecha el símbolo de la fecundidad. Está sentada en un alto madero. Pesa 59 gramos.—Dimensión, 15 $^1/_2$ cent.

91—FIGURAS de cobre imperfectas.—Dim., 4 y 5 cent.

91 bis.—OLLITA de oro bajo con adornos.

92—DISCO de pirita de hierro finamente pulido.

92 bis.—CASCABEL de cobre.

Copias fotográficas tomadas en el establecimiento del Sr. D. Julio Racines.

Lámina XV.

93—LÁMINA con las siguientes imágenes: Figura humana que representa al Zipa ó á un Uzaque, con casquete, largas orejeras y una vara en cada mano.—Dim., 14 $^1/_2$ centímetros. Figura de hombre, con rodete, sentado en un duho de juncos de alto espaldar, con una pica en la mano izquierda.—Dim., 4 $^1/_2$ cent. (1). Culebra.—Dim., 9 centímetros. Figura humana que lleva en la frente una plancha metálica, lisa, de forma rectangular, con dos aberturas triangulares en cada uno de sus extremos. Tiene un collar, una doble varilla en la mano izquierda, y una retorcida en la derecha, abultada en su centro.—Dimensión, 14 $^1/_2$ cent. Rana pequeña. Dos figuras humanas que parecen niños, con pequeñas mitras, con rayos ó puntas en la parte superior.—Dim., 3 á 4 $^1/_2$ cent. El

(1) Es de sentirse que la fotografía de esta figura no dé idea exacta de la silla de juncos, muy digna de notarse, en que está sentada. Es de alto respaldo con cuatro pies. El grabado número 29 de *El Dorado* la reproduce muy bien.

palo con la cuerda que servía para formar el círculo de las casas y labranzas.—Dim., 15 cent.

Lámina XVI.

94—LÁMINA que comprende las figuras siguientes: Dos de hombre, la más grande con rodete y varilla en ambas manos.—Dim., 4 y 6 cent. Una de mujer con casquete, largo collar de cuatro hilos y una vara en la mano izquierda.—Dim., 10 $^1/_2$ cent. Una que probablemente representa un Jeque, con mitra rectangular con prolongaciones planas igualmente rectangulares (mitra muy semejante á la que lleva la figura 41). Tiene en la mano izquierda una vara simbólica.—Dim., 7 cent. Figura humana, con gorra alta, un escudo en la mano derecha y una pica en la izquierda. Una figura de hombre sentado, con casquete en forma de solideo, y una jaulita con avecillas que pende del hombro izquierdo. Lleva en la mano derecha una tiradera armada, á punto de lanzar el dardo. Un ave de tumbaga colocada en el extremo de una lámina rectangular. Una rana y cuatro cuentas de piedra perforadas.

Las figuras descritas en esta lámina y en la anterior fueron sacadas de una guaca en el sitio de Chirajara, cerca de Quetame.

Lámina XVII.

95—DIEZ FIGURAS HUMANAS colocadas sobre una balsa. La más alta lleva dos como clavos grandes suspendidos al cuello por un cordón, y una tiradera con dos dardos en la mano derecha: parece ser un Cacique. Las demás están en cuclillas, apoyando los codos en las rodillas; tienen ceñida la frente con un rodete; todas están desprovistas de arreos, con excepción de la que queda inmediatamente al frente del Cacique, que tiene en la mano derecha dos

varillas y un canasro en la espalda. Como los orfices chibchas indicaban la pluralidad con dos objetos, las dos varillas significan probablemente que lleva provisión de dardos para el Cacique. Según el doctor Zerda, esta pieza representa la ceremonia del Dorado, interpretación á la que hacemos las siguientes observaciones:

1.ª Fué encontrada en la laguna de Siecha, que queda encima de Guasca, cuando, según los cronistas, la ceremonia del Dorado se practicaba en la laguna de Guatavita.

2.ª Dice Fray Pedro Simón que los indios lucían sus más ricas alhajas en aquella fiesta, y en la pieza aludida el Cacique y su comitiva se presentan sencillamente y sin arreos de ninguna clase.

3.ª El Cacique lleva en la mano derecha una tiradera, arma que estaría de más en una ceremonia religiosa.

4.ª No sería natural llevar las ofrendas dentro de un canasto á la espalda.

En nuestra opinión la pieza representa un paseo del Cacique por la laguna cazando aves.

Esta balsa pesaba 268 gramos, tenía de ley 0,800, y medía su diámetro 9 $^{1}/_{2}$ centímetros.

Lámina XVIII.

96—UNA FIGURA de oro con peso de 262 gramos, representación simbólica de la muerte. Los ojos cerrados, la boca abierta, la nariz perfilada y las mejillas hundidas dan á la cara, que está dibujada en un cuadrilátero formado por cuatro series de líneas paralelas, aspecto cadavérico. Un círculo de rayos rodea la cabeza. El cuerpo tiene formas fantásticas; todo él deja ver un armazón de huesos descarnados que nada tienen de humano.—(Tabio).

Fotografías de objetos pertenecientes al Museo Nacional.

Lámina XIX.

97—DIADEMA CURIOSA de tumbaga, dorada, con dibujos realzados en la parte superior, que representan cuatro caras humanas; llevan éstas sobre la cabeza altísimos casquetes terminados en una como cabeza de ave.

Lámina XX.

98—UN CUADRO con las siguientes figuras de oro: En el centro, notable figura de guerrero, de aspecto feroz, con casco terminado en una larga punta retorcida. Lleva plumas en la barba y en las mejillas, un collar de tres hilos al cuello, y otro más largo que le llega al vientre, y entre éstos una media luna en el pecho. En las orejas tiene un adorno semejante á horquillas planas vueltas para arriba; en la mano derecha una tiradera junto con un dardo puntiagudo lleno de púas. Esta es una de las figuras más notables de la colección chibcha.—Dimensión, 8 cent. Una figura de mujer sobre un asiento que se bifurca. Lleva en la mano derecha un niño en cuclillas. Tiene la cara saliente, y la cubre un solideo.—Dimensión, 7 cent. Dos figuras de mujer y una de niña, sentadas. Nueve laminitas de oro estampadas: tres figuras humanas, un ave, un pez y cuatro dijes. Una culebra, un bastón y un dije.

Lámina XXI.

99—UN CUADRO con 25 figuras humanas de cobre y un cuadrúpedo que parece tuviera doble cola; cuatro llevan aves en la mano derecha; tres son cabezas desprendidas de su tronco. Las demás tienen diversos atributos, y dos de ellas instrumentos de guerrero, semejantes á dobles mazas.

Lámina XXII.

100—PEQUEÑA FIGURA de india, de pie, con rodete y dos agujeros debajo de los brazos para suspenderla.—Dimensión, 11 cent. (de Machetá).—(No fué fotografiada).

Objetos de cerámica chibcha comprados por la Comisión de las Exposiciones (1).

101*—JARRA elegante con hermosos dibujos lineales en el cuello y en el borde superior del vientre. Tiene además en el cuello una cara bien delineada, con la nariz, los ojos y la boca realzados.—Dim., 27 cent.—Proc., Chía.

Lámina XXIII.

102*—COPA bellamente delineada con dos culebras realzadas. —Dim., 10 cent.— Proc., Guatavita.

103*—DOS GRACIOSAS CANASTAS, la una con asa sencilla y la otra con doble asa.—Dim., 9 y 17 cent.—Proc., Guatavita.

Lámina XXIV.

104—OLLA de fabricación ordinaria, con cuello, y dos asas en el vientre, próxima la una á la otra.—Dim., 17 cent.— Proc., Guatavita.

105*—OLLITA de color negro, con cara y brazos en relieve.— Dim., 10 cent.—Proc., Guatavita.

106*—DOS VASIJAS de boca ancha y oval con algunos dibujos. — Dim., 6 $^1/_2$ cent.— Proc., Guatavita.

Lámina XXV.

107*—CUBETA ó VASO cilíndrico con su tapadera.—Procedencia, Usme.

(1) Las piezas de cerámica y de piedra que se remiten á Madrid van señaladas con un asterisco.

Lámina XXVI.

107 bis—TAPADERA DE LA CUBETA anterior. Tiene encima un Cacique sentado, con gorra y collar.—Dim., 14 cent.—Proc., Usme.

108—OLLITA de barro ordinario con dos caras en relieve.—Dim., 11 cent.—Proc., Sopó.

Lámina XXVII.

109*—PÁJARO en actitud de volar, con una abertura en la cabeza y cinco en el vientre. Servía de instrumento músico á manera de ocarina.—Dim., 14 cent.—Proc., Guatavita.

110*—CABEZA imperfecta, con gorra alta, fragmento de una vasija.—Dim., 5 $^1/_2$ cent.—Proc., Guatavita.

111*—FIGURITA quebrada, que hacía parte de una vasija. Tiene en el pecho adornos lineales, formando dos bandas que se cruzan.—Dim., 7 cent.—Proc., Guatavita.

112*—CABECITA que servía de adorno á una vasija, tipo raro, con la boca y las narices muy salientes.—Dim., 4 cent.—Proc., Guatavita.

113*—SELLO plano con su mango. El dibujo está en relieve.—Dim., 8 cent.—Proc., Guatavita.

113 bis*—CABEZUELA de huso.

Lámina XXVIII.

114*—OLLA que imita la guanábana.—Dim., 28 cent.—Procedencia, Carare.

115*—ÁNFORA con cuatro asas y dibujos lineales, semejante al número 207 del album quimbaya.—Dim., 21 cent.—Procedencia, Carare.

Lámina XXIX.

116*—Dos VASIJAS de forma ovalada con dibujos realzados.—Dim., 6 y 10 $^1/_2$ cent.—Proc., Carare.

117*—Dos VASIJAS de forma redonda con dibujos.—Dim., 9 centímetros.—Proc., Carare.

Coleeción de Bestrepo y Pizano.

Lámina XXX.

118*—CACIQUE sentado en unas andas, al que falta parte de la base que se ve quebrada; tiene faja ó diadema en la frente, collar de seis hilos con adorno circular en el centro y 14 hilos pendientes. Lleva en la mano derecha el símbolo de la fecundidad. Tiene á los lados dos Jeques con collar y alta mitra adornada por prolongaciones planas á la derecha y á la izquierda.—Dim., 23 cent.—Proc., Sabana de Bogotá.

Lámina XXXI.

119—BUSTO DE UZAQUE, roto, abierto por la parte superior, con nariguera y collar; falta parte de la base, que era como una pirámide formada por tres galerías circulares, superpuestas de mayor á menor. Tenía en el borde de las galerías varios como hongos, y servía probablemente de vasija para recibir las ofrendas.—Dim., 22 cent.—Procedencia, Pasca.

120*—CABEZA imperfecta que hacía parte de una vasija.—Dim., 10 cent.—Proc, Usme.

Lámina XXXII.

LÁMINA con los objetos que á continuación se expresan. Las ocho figuras servían de adorno de vasijas.—Procedencia, Sabana de Bogotá.

121*—FIGURA DE INDIO sentado, con rodete y collar: hacía parte del asa de una vasija.—Dim., 7 cent.

122*—FIGURA común de indio que parece dormido. Tiene

perforadas la nariz y las orejas: hacía parte del cuello de una vasija.—Dim., 7 cent.

123*—FIGURA DE JEFE, con gorra alta abierta por los lados. Tiene collar de tres hilos con nueve de éstos y un tejuelo pendientes. Lleva algo en la mano izquierda: hacía parte de una vasija.—Dim., 6 cent.

124*—PITO labrado en forma de caracol.

125*—FIGURA ARROGANTE DE JEFE, con gorra alta llena de dibujos simétricos, y doble banda que se cruza en el pecho y en la espalda.—Dim., 11 cent.

126 y 126 bis*—FIGURAS indígenas con gorra y collar.—Dimensión, 6 $^1/_2$ cent.

127*—FIGURA sin expresión, provista de una nariz enorme y con los brazos contra el pecho.—Dim., 9 cent.

127 bis*—CABEZUELA de huso.

Lámina XXXIII.

129*—OLLA ó MÚCURA con asa y algunos dibujos.—Dim., 27 centímetros.—Proc., Sabana.

Lámina XXXIV.

130*—Dos VASOS con pie, de ancha boca, con dibujos, y uno de ellos con dos culebras realzadas.—Dim., 21 y 22 cent.—Proc., Sabana.

131*—VASO con pie, de figura oval, con dibujos por dentro y por fuera.—Dim., 10 cent.—Proc., Sabana.

Lámina XXXV.

132*—HERMOSA VASIJA con asa. El cuello lo forma una figura de hombre en cuclillas, con rodete, clavos gruesos en las orejas y collar. Tiene á los lados dos animalitos semejantes á ratas.—Dim., 15 cent.—Proc., Sabana.

133*—VASIJA que lleva al lado del cuello dos jaguares en relieve.—Dim., 12 cent.—Proc., Pasca.

Fotografías de objetos que pertenecen al Museo Nacional.

Lámina XXXVI.

134—BUSTO DE CACIQUE dentro de su cercado, con gorra alta que tiene una franja inferior y collar de 4 hilos.—Dimensión, 30 cent.

Lámina XXXVII.

135—HERMOSO vaso de color negro, forma que imita el melón con dibujos grabados y dos pequeñas asas.—Dim., 17 cent.

136 y **137**—DOS VASOS pequeños con asa, en figura de patos.—Dim., 9 y 10 cent. Uno de ellos tiene una rana realzada en la parte de atrás.

Lámina XXXVIII.

138—INDIO con casquete. Tiene la boca abierta mostrando los dientes.—Dim., 12 cent.

139—CACICA santada en cuclillas, con gorra labrada y vara simbólica en la mano derecha.—Dim., 20 cent.

140—MUJER sentada en cuclillas, con vara simbólica de la fecundidad, collar de cinco hilos con otros hilos verticales y cinturón en el bajo vientre. Lleva á la espalda un niño sujetado por una faja.—Dim., 12 cent.

Lámina XXXIX.

140—LA MISMA, vista de lado.

141—CABEZA achatada, de color negro, que hacía parte de una vasija, con mitra alta de dos alas, labrada.—Dimensión 10 cent.

142—CARACOL negro.—Dim., 16 cent.

Fotografías de piezas de varias colecciones.

Lámina XL.

143—PERRO mudo con grecas negras sobre fondo blanco.—Alto, 21 cent. y largo 41.

Lámina XLI.

144—LÁMINA con el número 143, de frente y un pato colocado sobre un trípode, formado por pecho de mujer. La cabeza tiene facciones humanas.—Dim., 18 cent.—Procedencia, Subachoque.

Lámina XLII.

145—FIGURA HUMANA, sentada, maciza (1), con franja ó rodete en la cabeza y agujeros para colgarla. Le faltan los brazos y las piernas, que se desprendieron del tronco.—Dimensión, 26 cent.

146—INDIO que lleva en sus facciones y en el color blanco amarilloso del barro, las señales de la muerte. Tiene la boca abierta mostrando toda la dentadura, y las orejas están perforadas. Le faltan los brazos y las piernas, que se quebraron.—Dim., 22 cent.

Lámina XLIII.

147—INDIO sentado, con collar y vara simbólica en la mano derecha.—Dim., 16 cent.

148—INDIA sentada, toscamente labrada, con la boca abierta. Las manos se apoyan en las mejillas y los codos sobre las piernas, que está rotas.—Dim., 15 cent.—Proc., Provincia de Oriente, en Cundinamarca.

149—OLLITA muy tosca, con rasgos humanos en el cuello.—Dim., 10 cent.—Proc., Gachalá.

150—OLLITA con dibujos grabados.—Dim., 9 cent.—Procedencia, Gachalá.

Lámina XLIV.

151—CUATRO CABEZAS de bustos ó figuras indígenas, notables

(1) Las figuras chibchas de loza son generalmente huecas; entre las que describimos sólo ésta hace excepción.

por la forma rara de los adornos que tienen.—Proc., Museo Nacional.

Lámina XLV.

152—HERMOSA Y GRANDE JARRA que lleva en el cuello una figura humana de relieve en cuclillas. Tiene las orejas pasadas por unos como clavos gruesos, y lleva collar. En la parte alta del vientre se ven dibujos lineales. El asa está colocada detrás de la figura.—Dim., 37 cent.

153*—BUSTO DE CACIQUE con casquete y un adorno sobre el bigote, que le cubre la boca.—Dim., 29 cent. (Comprado por la Comisión.)

Lámina XLVI.

LÁMINA con las siguientes piezas: Hermoso busto de Cacique ó de Jeque, con alta mitra muy labrada con series de pequeños círculos concéntricos dentro de líneas paralelas. La mitra se prolonga á lado y lado por bordes que caen sobre los hombros. Tiene nariguera con dibujos grabados y ancho collar, probablemente de huesos labrados, que se cruza en el pecho.—Proc., Guatavita.—Cuadrúpedo con las piernas quebradas. La cabeza es de forma humana, y además lleva encima una cabeza de hombre mostrando los dientes.—Proc., Soacha.—Notable figura de hombre, con montera y collares, sentado con las piernas estiradas en un duho, que muestra una cabeza de animal. Es de Barragán, en la provincia de los Quimbayas.—Estas piezas hacían parte de la colección del Sr. W. Randall.

Lámina XLVII.

LÁMINA con un collar fabricado con el marfil de los dientes de algún animal.—Proc., Moniquirá, dos silbatos de loza, tres patos y dos figuras humanas de piedra.—Grabado en el *Papel Periódico Ilustrado*.

Fotografías de objetos que pertenecen al Museo Nacional.

Lámina XLVIII.

155—CUADRO con 10 figuras humanas, labradas en piedra y cuatro dijes, también de piedra, con grabados.

Lámina XLIX.

156—CUADRO con 21 dijes de piedra, figurita de animales mano de mortero, ollita, etc.

Lámina L.

157—CUADRO con 19 objetos, á saber: en el centro una figura de hombre, hecha de barro; todos los demás objetos son de piedra, cuarzo blanco, cuarzo lidio y serpentina, y comprenden: ocho figuras de hombre, cinco de animales y el resto imágenes variadas.

Lámina LI.

158—CUADRO con 30 dijes pequeños de piedra de variadas formas: 16 de éstos parecen ser patos toscamente hechos. En el centro de la fila inferior, se ve una piedrecita redonda con una cruz en el centro, una *S* á la izquierda y el número 1 á la derecha: es, sin duda alguna, posterior á la conquista.

Lámina LII.

FIGURA DE INDIO tosca, de madera, hallada en Bojacá.—Dim., 60 cent.—Museo Nacional.

Lámina LIII.

159*—CUADRO con 12 cabezuelas de huso y una figura de hombre sentado, todo de piedra.—Colección Restrepo y Pizano.

Lámina LIV.

160 á 162—CUADRO con los siguientes objetos: Una piedra de moler.—Dim., 31 cent.—Una piedra de forma circular, achatada y horadadas en el centro.—Dim., 15 cent.—Un crisol de piedra arenisca.

Lámina LV.

163 á 169—CUADRO con los objetos siguientes: Cuatro instrumentos de piedra, en forma de hachas.—Dim., $9^1/_2$ á 17 cent.—Un instrumento de piedra que parece ser un pulidor.—Dim., 14 cent.—Otro instrumento de labranza, semejante á un muy largo cincel.—Dim., 26 cent., y un pequeño cincel.—Dim., 9 cent.

Estos objetos son de serpentina, granito, cuarzo lidio y arenisca.

APÉNDICE AL CATÁLOGO CHIBCHA.

Lámina LVI.

FOTOGRAFÍA DEL ESTRECHO DE FURATENA, en el río Minero.

Lámina LVII.

MUMIA CHIBCHA, sentada. (Pertenece al Museo Nacional).

Lámina LVIII.

SILLA de madera labrada, con dibujos realzados, figurando hombres y animales en la parte alta del espaldar. Fué hallada en el territorio de los Panches. (Copiada del álbum de la Comisión Corográfica).

Lámina LIX.

TRES FIGURAS HUMANAS, dos sentadas en el suelo y la del centro en un asiento que muestra una máscara real-

zada. El aspecto de estas tres figuras de loza es egipcio; la del centro se parece á la estatua de piedra de Amenofis III, que existe en Tebas; no obstante, la cabecita que en este catálogo lleva el número 112, tiene los mismos adornos.

CATÁLOGO

DE LAS COLECCIONES DE ANTIGÜEDADES DE LA TRIBU DE LOS QUIMBAYAS.

Colección obsequiada por el Gobierno de Colombia á S. M. la Reina de España.

Lámina I.

1—CACIQUE Ó SEÑOR de oro, de pie, desnudo, hueco, con montera, trece aretes en una oreja y catorce en la otra, nariguera como la que está en la fotografía encima de la cabeza, collar de cuatro hilos, pulseras de tres, ceñidores en las rodillas y en la garganta del pie. El collar, las pulseras y los ceñidores están hechos de canutillos de oro como la muestra.—Pesa 629 gramos; ley, 0,720.—Dim., 26 cent.

Lámina II.

2—CACIQUE Ó SEÑOR de oro, de pie, desnudo, hueco, con montera y tapa sobre la cabeza, seis aretes en cada oreja, nariguera como la que se ve en la lámina, collar de un hilo con un tejuelo de oro pendiente, semejante á la muestra que trae la lámina; pulseras y ceñidores de varios hilos.—Pesa 230 gramos; ley, 0,800.—Dim., 14 $^{1}/_{2}$ cent.

Lámina III.

3—CACIQUE Ó SEÑOR de oro fino, de pie, desnudo, hueco,

con montera, ocho aretes en cada oreja, nariguera como la que lleva en la lámina; collar de ocho hilos, pulseras y ceñidores de cuatro hilos cada uno. Lleva dos atributos iguales, uno en cada mano, que parecen formados de plumas. La boca se prolonga por dos hendiduras hasta debajo de las orejas.—Pesa 510 gramos, ley, 0,900.—Dim., 21 cent.

Lámina IV.

4—CACICA de tumbaga, sentada sobre un tronco, desnuda, hueca, con montera, siete aretes en cada oreja, nariguera, como la que se ve en la lámina, y collar de seis hilos. Lleva dos atributos iguales á los de la figura anterior, uno en cada mano, y pulseras y ceñidores de cuatro hilos. —Pesa 1.150 gramos; ley, 0,560.—Dim., 29 $^1/_2$ cent.

Lámina V.

5—CACIQUE Ó SEÑOR de oro fino, desnudo y hueco, sentado en un duho, con montera, siete aretes en cada oreja, nariguera como la de la lámina, collar de siete hilos, con un vaso semejante á la urna cineraria que lleva el número 51; pulseras y ceñidores de varios hilos.—Pesa 1.143 gramos; ley, 0,900.—Dim., 22 cent.

Lámina VI.

6—MUJER de tumbaga, en cinta, sentada sobre un duho, desnuda, hueca, con montera, ocho aretes en cada oreja, nariguera semejante á la que lleva la figura 3, anillos en los hombros para suspenderla y ceñidores de canutillos. —Peso 525 gramos; ley, 0,600.—Dim., 17 $^1/_2$ cent.

Lámina VII.

7—BRASERILLO de oro fino, para quemar yerbas aromáticas. Tiene forma de cabeza humana y tapa que imita una cu-

lebra enrroscada con cara fantástica; anillos para colgarlo, siete aberturas en cada oreja para ponerse aretes, nariguera como la que se ve en la lámina, cortes en la frente, las mejillas y la boca, para servir de respiraderos, y cuatro rayas que cruzan la parte inferior del rostro.—Pesa 593 gramos; ley, 0,900.—Dim., 12 cent.

Lámina VIII.

8—Casco de oro fino, con adornos, y dos figuras de mujer en relieve; las cabezas hechas aparte é incrustadas en el casco.—Pesa 522 gramos, ley, 0,850.—Dim., 19 $^{1}/_{2}$ cent.

9—Casco de oro fino, con greca en relieve.—Pesa 300 gramos; ley, 0,850.—Dim., 18 $^{1}/_{2}$ cent.

Lámina IX.

10—Casco de oro fino, con grecas en relieve.—Pesa 382 gramos; ley, 0,850.—Dim., 18 $^{1}/_{2}$ cent.

11—Casco de tumbaga, con grecas en relieve.—Pesa 176 gramos; ley, 0,600.—Dim., 18 $^{1}/_{2}$ cent.

12—Casco de tumbaga, con un ligero dibujo realzado en el centro.—Pesa 251 gramos; ley, 0,470.—Dim., 18 $^{1}/_{2}$ cent.

Lámina X.

13—Vasija de oro fino en forma de totuma honda, con una faja angosta en realce en la parte inferior.—Pesa 684 gramos; ley, 0,850.—Dim., 20 cent.

14—Corona de oro fino con cuatro adornos en relieve, de forma circular.—Pesa 210 gramos; ley, 0,850.—Dim., 18 cent.

Lámina XI.

15 á 22—Ocho insignias ó atributos en forma de cetro.—Las varillas de todos ellos son de tumbaga de 0,600. Los números 15, 17 y 18 están terminados por figuras hechas

en parte con oro de 0,850 y en parte con tumbaga de 0,600. En los demás cetros tanto la figura como la varilla son de tumbaga de la misma ley. Todos terminan en punta en su parte inferior; los números 15 á 17 y 22 la tienen quebrada; las figuras que los adornan han sido achatadas á golpes y roto el platillo del número 22.

15—ATRIBUTO que termina con una figura de hombre hecha en oro de 0,850 con casco en forma de montera y brazos de tumbaga. Lleva en la parte de atrás un vestido de p umas y carga un pequeño cuadrúpedo con cuerpo de tumbaga y cabeza de oro fino. Con la mano derecha lleva á la boca un objeto que parece ser un instrumento de música; en la izquierda tiene un grueso bastón labrado. —Pesa 156 gramos; ley, 0,600 y 0,850.—Dim., 32 ½ centímetros.

16—CETRO con figura humana disfrazada de serpiente, con la cabeza oculta en un gran casco. Lleva con ambas manos á la boca un objeto que pudiera ser un fotuto. Carga á la espalda un pequeño cuadrúpedo.—Pesa 79 gramos; ley, 600.—Dim., 25 cent.

17—CETRO igual al número 15, visto por detrás.—Pesa 144 gramos; ley, 0,600 á 0,850.—Dim., 31 cent.

18—CETRO con una figura cubierta por una gran corona que remata en un alto penacho. Lleva á la boca con la mano derecha el mismo objeto que la figura 15; en la izquierda tiene algo semejante á un haz de flechas, y á la espalda una especie de plato hondo.—Pesa 49 gramos; ley 0,600. —Dim., 30 cent.

19—CETRO terminado por un paujil de oro fino con las alas y la cresta de tumbaga.—Pesa 207 gramos; ley, 0,600 y 0,850.—Dim., 32 cent.

20—CETRO que termina en una figura caprichosa que imita un ave de rapiña provista de una doble cresta y que descansa sobre un monstruo formado por dos animales uni-

dos por las espaldas.—Pesa 131 gramos; ley, 0,600.—Dim., 40 cent.

21—CETRO doblado que termina en una plancha de forma circular.—Pesa 160 gramos; ley, 0,600.—Dim., 52 centímetros.

22—CETRO que termina en un platillo de forma circular.—Pesa 79 gramos; ley, 0,600.—Dim., 32 cent.

Lámina XII.

23—ARGOLLA Ó NARIGUERA grande, de tumbaga, hueca y con una ranura interior que le da mucha elasticidad. Tiene 9 $^{1}/_{2}$ centímetros de diámetro.—Pesa 76 gramos; ley, 0,405.

24—ARGOLLA igual á la anterior.—Pesa 90 gramos; ley, 0,405.

25 y 26—VEINTIDÓS NARIGUERAS variadas, que se usaban todas con la abertura para abajo.—Ley, 0,500 á 0,750.

27—DIJE de tumbaga formado por tres pequeños cuadrúpedos unidos.—Ley, 0,600.

28—DIJE formado por dos caracoles unidos.—Ley, 0,600.

29—NUEVE DIJES formados por una serie de anillitos unidos —Ley, 0,700 á 0,780.

30—DIJE de oro fino de forma caprichosa. Tiene piernas y reemplaza al cuerpo un ancho y vistoso penacho adornado con láminas delgadas y circulares de oro. Estaba probablemente destinado á servir de adorno de las banderas y de los maures.—Pesa, 297 gramos, ley, 0,800.—Dim., 12 cent.

31—DIJE igual al anterior, que principió á fundirse adhiriéndosele un carretel.—Pesa, 251 gramos; ley, 0,600.—Dim., 12 cent.

Lámina XIII.

32—Sarta de cuentas pequeñas finamente labradas.—Ley, 0,850.

33 á 35—SARTA DE CUENTAS pequeñas propias para collares, pulseras y ceñidores de las piernas.—Ley, 0,800.

36—SARTA DE CUENTAS largas usadas para collares.—Ley, 0,500 á 0,800:

37—SARTA DE INSECTOS de fantasía, propios para collares.—Ley, 0,600.

38 - SARTA DE INSECTOS de fantasía, propios para collares.—Ley, 0,500.

39 y 40—PERRILLOS de monte usados para collares.—Ley 0,400 y 0,500.

41—SARTA DE INSECTOS usados para collares. Una de las formas de insectos termina en una trompa espiral.—Ley, 0,400.

42—SARTA DE INSECTOS propios para collares.—Ley, 0,700.

Lámina XIV.

43—VASO de tumbaga con su tapa en forma radiada.—Pesa 439 gramos; ley, 0,550.—Dim., 14 cent.

44—VASO de tumbaga con su tapa en forma radiada.—Pesa 1.323 gramos; ley, 0,444.—Dim., 24 cent.

45—VASO de oro fino con su tapa radiada.—Pesa 551 gramos; ley, 0,850.—Dim., 14 cent.

Lámina XV.

46—VASIJA de tumbaga en forma de totuma.—Pesa 244 gramos; ley, 0,500.—Dim., 14 cent. de diám.

47—VASIJA grande, oval, de tumbaga, en dos piezas que se adaptan perfectamente.—Pesa 1.109 gramos; ley, 0,537.—Dim., 33 cent.

Lámina XVI.

48—CANTIMPLORA oval, de tumbaga, con anillos para colgarla y un hundimiento en el centro, que forma un cuadrilátero.—Pesa 806 gramos; ley, 0,600.—Dim., 18 cent.

49—CANTIMPLORA oval, de tumbaga, con aros.—Pesa 713 gramos; ley, 0,550.—Dim., 19 cent.

50—CANTIMPLORA oval, de tumbaga, con aros y un adorno circular en el centro.—Pesa 559 gramos; ley, 0,450.—Dim., 15 cent.

Lámina XVII.

51—URNA CINERARIA, de tumbaga, de forma elegante.—Pesa 1.710 gramos; ley, 0,600.—Dim., 35 cent.

Lámina XVIII.

52—URNA CINERARIA, de oro fino, con su pequeña tapa radiada de curvas muy elegantes; tiene una india en relieve á cada lado.—Pesa 781 gramos; ley, 0,850.—Dim., 22 1/2 centímetros.

53—URNA CINERARIA, de tumbaga, forma muy semejante á la anterior, de tapa muy sencilla.—Pesa 1.011 gramos; ley, 0,660.—Dim., 28 cent.

Lámina XIX.

54—VASO de tumbaga, de bellísima forma; imita una cucurbitácea, con cuello y tapa muy elegantes y con anillos para colgarla.—Pesa 264 gramos; ley, 0,500.—Dim., 17 1/2 centímetros.

55—BOCINA adornada con una doble cariátide, hombre y mujer unidos por las espaldas, cargando sobre la cabeza una especie de capitel de cinco molduras de dibujo variado.—Pesa 231 gramos; ley, 0,600.—Dim., 30 cent.

56—SILBATO de oro con una cabeza de indio con incisiones profundas en la cara.—Pesa 141 gramos; ley, 0,720.—Dimensión, 16 cent.

Lámina XX.

57—PLATILLO de tumbaga con abertura, dorado por fuera.—Pesa 59 gramos; ley, 0,500.—Dim., 14 cent.

58—PLATILLO de tumbaga con abertura, dorado por fuera.—Pesa 58 gramos; ley, 0,500.—Dim., 14 cent.

59—TREINTA Y UN CARRETELES labrados, de diversos tamaños.—Ley, 0,500 á 800.

60—SEIS CASCABELES: cinco de ellos con aro para suspenderlos y uno de varilla.—Ley, 0,550 á 0,750.

61—PLATILLO de tumbaga, pequeño, con abertura y dorado por dentro.—Ley, 0,500.

62—TEJUELO de oro en forma de medallón; pieza usada en los collares.

Colección del Sr. Vicente Restrepo.

Lámina XXI.

63—CABEZA DE GUERRERO, con casco, nariguera y pendientes, estampada en orden inverso en una lámina de oro fino que tiene la figura de un cuerpo humano, con dos anillos y láminas delgadas.—Pesa 176 gramos; ley, 0,800.—Dim., 24 cent.

Lámina XXII.

64—CUERPO DE MONO con doble cola, cabeza humana deforme, y de aspecto fiero.—Pesa 187 gramos; ley, 0,700.—Dim., 22 1/2 cent.

65—FIGURA semejante á la anterior, con orejas enormes.—Pesa 69 gramos; ley, 0,700.—Dim., 14 1/2 cent.

66—CUERPO DE MARIPOSA con cabeza muy semajante á la del número anterior.—Ley, 0,800.

67 y 68—CUERPOS DE MONO, sin facciones.—Ley, 0,780.—Dimesión, 7 cent.

69—CUERPO DE MONO, con cabeza huma deforme.—Ley, 0,780.—Dim., 8 cet.

Lámina XXIII.

70—FIGURA HUMANA, tipo indígena, con cuatro laminitas de

oro, colgantes.—Proc., Filandia.—Ley, 0,750.—Dim., 6 centímetros.

71—FIGURA HUMANA, tipo indígena, con dos laminitas de oro colgantes (le faltan éstas).—Ley, 0,750.—Dim., 6 centímetros.—Proc., Finlandia.

72—FIGURA HUMANA con los brazos y piernas doblados y unidos por líneas rectas. Tiene láminas pequeñas de oro, y está en parte fundida.—Ley, 0,750.—Dim., 7 ½ centímetros.—Proc., Finlandia.

73 á 78—FIGURAS PEQUEÑAS con los brazos cruzados.—Ley, 0,750.—Proc., Finlandia.

79—FIGURA HUMANA con corona, argollas en las orejas, un objeto en cada mano y camisa sin mangas.—Ley, 0,400—Dim., 6 ½ cent.

80—FIGURA HUMANA con corona y algún objeto en cada mano.—Ley, 0,780.—Dim., 4 cent.—Proc., Finlandia.

Lámina XXIV.

81—FIGURA HUMANA de tumbaga, con cabeza de vampiro, sentada, con corona y penachos. Atributos en las manos y en el pecho. Lleva sobre las rodillas una como canastilla.—Ley, 0,250.—Dim., 7 cent.—Proc., Finlandia.

82—LA MISMA FIGURA con pequeñas diferencias en los adornos.—Pesa 132 gramos; ley, 0,850.—Dim., 7 cent.

83—FIGURA de tumbaga, del mismo tipo que la anterior.—Ley, 0,300.—Dim., 5 cent.—Proc., Finlandia.

84—MUJER de parto.—Pesa 128 gramos; ley, 0,650.—Dimensión, 8 ½ cent.

85—FIGURA igual al núm. 83.—Ley, 0,800.

86—FIGURA HUMANA con la cabeza muy adornada, oculta la cara y lleva laminitas en las manos.—Ley, 0,850.

87—CACIQUE ó SEÑOR de tumbaga, con casco en la cabeza, argolla grande y algún vestido mal determinado.—Pesa 93 gramos; ley, 0,550.—Dim., 6 ½ cent.

88—FIGURA EXTRAÑA DE HOMBRE obeso sentado, que lleva en las manos y debajo del asiento unas como campanillas.—Ley, 0,550.

89—FIGURA DE HOMBRE con brazos y piernas abiertos y deformados.—Ley, 0,800.—Dim., 4 ½ cent.

90—FIGURA destinada á ser colocada en la extremidad de una varilla ó cetro. Parte de ella es de oro fino, y parte de tumbaga de baja ley. Tiene corona y penacho, y atributos en ambas manos. Carga á la espalda una especie de platillo.—Pesa 37 gramos.—Ley, 0,300 y 0,800.—Dimensión, 4-80.

Lámina XXV.

Dos patenas circulares de muy buen oro: La una con una figura humana de pie, realzada, que tiene brazaletes y ceñidores en las piernas. Los pies se asemejan á patas de ave.—Pesa 137 gramos; ley, 0,850.—Dim., 17 cent. La otra con una figura semihumana, pues el cuerpo parece más bien de mono por tener doble cola. Tiene argolla en la nariz, y la acompañan cuatro grandes aves que parecen ser paujiles. Ambas láminas tienen los bordes punteados y doble abertura para suspenderlas.—Pesa 55 gramos; ley, 0,850.—Dim., 15 ½ cent.

Lámina XXVI.

Dos patenas circulares, de muy buen oro, con figura humana realzada.—Pesa 38 y 43 gramos; ley, 0,850.—Dim., 12 y 13 cent. Dos curiosas aves de largo pico, apareadas.—Pesa 40 gramos; ley, 0,650.—Dim., 6 cent. Una nariguera plana de tumbaga.—Ley, 0,500.—Dim., 18 cent. Una nariguera semicircular y plana con los bordes punteados.—Ley, 0,800. Una hermosa nariguera semicircular, de muy buen oro, finamente labrada.—Pesa 17 gramos; ley, 0,850.—Dim., 6 cent. Un par de hor-

quillas largas.—Ley, 0,800.—Dim., 9 cent. Tres pares de pendientes de buen oro.—Ley, 0,800. Una rana de oro.—Dim., 3 cent.

Lámina XXVII.

CETRO notabilísimo coronado por un curioso grupo muy animado, formado por dos monos sentados que se vuelven la espalda. A los hombros de éstos se aferra un monito sobre el cual se para un ave de rapiña que lo tiene asido entre sus garras, en tanto que las colas de los monos envuelven el cuerpo de aquél y sujetan el águila por una de las patas. El grupo en general es de oro como de 0,650. Se conoce que al vaciarlo se dejaron partes huecas en el vientre de los monos y del ave y en lss ojos de ésta, que fueron después llenadas con mucho arte con oro de 0,800. El conjunto forma un cuadro de mérito artístico sobresaliente.—Pesa 155 gramos; ley, 0,650 y 0,800.—Dim., 42 centímetros.

Esta pieza, lo mismo que muchas otras de las más notables tanto de esta colección como de la del Gobierno, son únicas en su clase, pues no se han hallado otras iguales.

CETRO que lleva en su extremidad un ave que parece ser un paujil. Este cetro y el anterior, así como los de los números 127 y 128, llegaron á Bogotá con las varillas rotas, y hubo necesidad de hacerlas soldar.—Peso 83 gramos; ley, 0,600.—Dim., 33 cent.

DOS CARACOLES unidos, de buen oro, con cabezas humanas en la parte superior.—Dim., 5 cent.

VARIAS FIGURAS HUMANAS, de pie, de oro; una de ellas tiene corona, objetos en las manos y muestra los dientes; las demás están toscamente hechas.—Dim., $3\,^1/_2$ á $7\,^1/_2$ centímetros.

SIETE MASCARITAS de oro muy bien hechas y dos pares de pendiendes.—Dim., 2 y 4 cent.

Lámina XXVIII.

UN ÁGUILA de muy buen oro con las alas desplegadas, dos ranas, cinco insectos y dos aves apareadas.—Peso 39 gramos, ley; 0,850.—Dim , 6 $^1/_2$ cent. Cuatro narigueras, tres de ellas muy labradas. Dos pendientes y tres dijes.

Lámina XXIX.

91—PEZ de muy buen oro.—Pesa 102 gramos; ley, 0,850.—Dimensión, 6 $^1/_2$ cent.

92 y 93—DOS PECES IGUALES.—Pesa 28 gramos; ley, 0,650.—Dim., 6 cent.—Proc., Finlandia.

94 á 98—CINCO PECES de tumbaga, de cuatro formas distintas: el más grande proviene de Finlandia.—Ley, 0.300 á 0,450.

99 á 102—CUATRO PECES distintos.—Ley, 0,800 á 0,850.

Lámina XXX.

103—LIMAZA de tumbaga.—Pesa 123 gramos; ley, 0,450.—Dim., 14 $^1/_2$ cent.—Proc., Pereira.

104 á 107—CUATRO CARACOLES, uno sencillo y tres dobles.—Ley, 0,600 á 0,650.

108—CARACOL sencillo, de buen oro.—Ley, 0,850.

109 á 111—TRES RANAS, una de ellas con triple cresta.—Ley, 0,450 á 0,600.

Lámina XXXI.

112—LÁMINA circular de tumbaga, dorada, de 7 $^1/_2$ centímetros de diámetro, con dos iguanas estampadas.—Ley, 0,300.

113 á 117—CINCO MARIPOSAS de cuatro formas distintas.—Ley, 0,850.

118—IGUANA y un lagarto.—Ley, 0,300.—Dim., 9.50 y 12 centímetros.

119—RANA de oro fino.—Ley, 0,800.

120—DOS AVECILLAS apareadas.—Ley, 0,300.

Lámina XXXII.

121—CORONA de oro punteada en los bordes, de 4 centímetros de diámetro.—Pesa 124 gramos; ley, 0,820.—Dim., 60 centímetros.

122—CORONA con doble punteado en los bordes, dorada por el reverso, de 3 ½ centímetros de diámetro.—Pesa 86 gramos; ley, 0,400.—Dim., 59.—Proc., Finlandia.

123 y **124**—DOS BRAZALES.—Pesan 288 gramos; ley, 0,820.—Dim., 16 cent.

125—PETO de oro, muy dúctil, forma circular, de 26 centímetros de diámetro.—Pesa 271 gramos; ley, 0,820.

126—NARIGUERA larga, con vueltas en las puntas para sujetarla.—Pesa 16 gramos; ley, 0,820.—Dim., 25 cent.

Lámina XXXIII.

127—CETRO que termina en una figura caprichosa que imita un ave de rapiña provista de una doble cresta y que descansa sobre un monstruo formado por dos animales unidos por la espalda. Este cetro tiene cierta semejanza con el que trae la lámina XXVIII.—Pesa 119 gramos; ley, 0,600.—Dim., 35 cent.

128—CETRO de tumbaga, que termina en un platillo.—Pesa 217 gramos; ley, 0,600.—Dim., 53 cent.

129—VASO de tumbaga, que parece destinado á servir de portacetro.—Pesa 916 gramos; ley, 0,580.—Dim., 14 centímetros.

130—VASIJA de tumbaga, que parece destinada á servir de tapa al vaso precedente.—Ley, 0,600 gramos.

131—VASO igual al núm. 129.—Pesa 291 gramos; ley, 0,580.—Dim., 12 ½ cent.

Lámina XXXIV.

132—CINCUENTA NARIGUERAS de distintas formas y labores.—Ley, 0,580 á 0,800 gramos.—Proc., Finlandia.

Lámina XXXV.

133—VEINTISIETE NARIGUERAS de tumbaga y oro fino, de muy variadas formas: argollas huecas con ranura interior; argollas planas, sencillas y realzadas; aros pequeños, espirales, clavos gruesos y cortos, etc.—Ley, 0,300 á 0,900

Lámina XXXVI.

134—VEINTISÉIS ZARCILLOS de varias formas.—Ley, 0,750 á 0,850.

135—OCHO GANCHOS rectos y uno curvo.—Ley, 0,800.

Lámina XXXVII.

136—TRES COLLARES, uno de oro fino compuesto de 10 variedades de insectos (hallado en la aldea de San Francisco), y los otros dos de cuentas de tumbaga.—Ley, 0,400 á 0,800.

137—DIEZ Y NUEVE DIJES pequeños para collares: tres perritos de monte, un armadillo, una iguana, dos ranas, cinco cabezas de guacamayo y siete insectos.—Ley, 0,400 á 0,650.

138—PULSERA de oro fino en forma de lámina, punteada en los bordes.—Ley, 0,850.—Dim., 16 cent.

Lámina XXXVIII.

139 á **142**—CUATRO PLATILLOS de oro fino, con abertura, de 6 $^1/_2$ y 8 $^1/_2$ centímetros de diámetro.—Ley, 0,820.

143—CINCEL.

144 á **147**—CUATRO DIJECITOS.—Ley, 0,450 á 0,800.

148—DIJE de tumbaga de forma caprichosa. Tiene piernas, y reemplaza al cuerpo un ancho y vistoso penacho adornado con láminas delgadas y circulares del mismo metal.—Pesa 190 gramos.—Dim., 11 $^1/_2$ cent.

149 á **151**—TRES PINZAS.—Ley, 0,460 á 0,800.—Dim., 2 $^1/_2$ á 5 $^1/_2$ cent.

152 á **153**—TRES AGUJAS Y UN ALFILER.—Ley, 0,400 á 0,650.—Dim., 5 á 11 cent.

154—HILO de oro fino.—Ley, 0,800.—Dim., 24 cent.

155—LÁMINA delgada de oro, punteada, para servir de adorno.—Ley, 0,800.

Lámina XXXIX.

156—SIETE CASCABELES, uno de ellos con una cabeza de indio, en relieve; 14 carreteles de varias formas y dos silbatos. Los carreteles y los cascabeles son de Finlandia, con excepción de dos de éstos, uno de mango y otro con labores.—Ley, 0,300 á 0,780.

Colección del Sr. Vicente Restrepo.

Lámina XL.

157—PATENA circular de oro fino, con una figura humana en relieve formada de dobles líneas rectas repujadas con cincel.—Ley, 0,800.—Dim., 12 ½ cent.

158—CABEZA humana de oro fino, de forma caprichosa, con rayos en la cabeza, los ojos, las mejillas y las orejas.—Ley, 0,800.—Dim., 5 ½ cent.

159—FIGURA de oro fino, semejante á la anterior.—Ley, 0,800.—Dim., 4 cent.

160—LÁMINA de oro, de forma ovalada, con rasgos humanos, adornada con puntos y líneas en las extremidades.—Ley, 0,800.—Dim., 10 cent.

161—LÁMINA de tumbaga con cortes curvilíneos elegantes.—Ley, 0,250.—Dim., 9 ½ cent.

162—FIGURA HUMANA sentada, con cara de ave, adornos de plumas en la cabeza, y en las manos una larga varilla con seis puntas.—Ley, 0,600.—Dim., 7 cent.

163 y **164**—DOS PLATILLOS, el uno con labores y el otro sin ellas.

165—CASCABEL con mango en espiral.—Ley, 0,600.—Dimensiones, 4 cent.

166—DOS PUNTILLAS.—Ley, 0,800.—Dim., 4,30 cent.

167—OBJETO que tiene la forma de un hacha.—Ley, 0,560.—Dim., 4 $^1/_2$ cent.

168—PEZ dorado.—Ley, 0,560.

Los objetos distinguidos con los números 157 á 168, pesan 248 gramos.

Lámina XLI.

169—NARIGUERA de cobre, muy labrada.—Dim., 8 cent.

170.—CATORCE NARIGUERAS de varias formas, seis de tumbaga y ocho de muy buen oro.

171—DOCE PENDIENTES.

Colección de D. Carlos Uribe.

Lámina XLII.

172—CATORCE DIJES pequeños para collares.

173—DOS PENDIENNES.—Dim., 8 $^1/_2$ cent.

174—FIGURA HUMANA de tumbaga, sentada, con adornos en el pecho.—Dim., 4 $^1/_2$ cent.

175—LÁMINA CIRCULAR de tumbaga, dorada, igual á la fig. 112.

176—DOS ARGOLLAS para narigueras.

177—CUERPO DE AVE con las alas desplegadas y la cola abierta en forma de abanico, con doble cuello y doble cabeza humana, con collares y argollas en las narices.—Dimensiones, 10 cent.

178—DOS IGUANAS de tumbaga, doradas, semejantes al número 118.—Dim., 11 $^1/_2$ cent.

179—CINCO RANAS de tumbaga.

180—IGUANA.

181—NARIGUERA de tumbaga.

182—PEQUEÑO DIJE que imita un hacha.

Copias fotográficas tomadas en el establecimiento del Sr. D. Julio Racines.

Lámina XLIII.

FIGURA DE CACIQUE Ó SEÑOR, de oro, desnudo, hueco, con montera, sobre la que se levanta un ancho círculo de oro primorosamente labrado. Lleva collar, pulsera, y ceñidores de muchos hilos en las piernas. En las manos muestra atributos iguales á los de las figuras 3 y 4. En la misma lámina de la figura anterior se ven: un collar compuesto de insectos de oro de varias formas, cuatro argollas y cuatro dijes.

Lámina XLIV.

CASCO de oro finamente labrado, con una figura de india en realce, semejante á una de las que adornan el casco número 8. En la misma lámina se ve un hermoso caracol.

Lámina XLV.

LÁMINA con los siguientes objetos de oro: Una corona con dibujos en relieve y encima un adorno con una cabecita en relieve también. Una corona formada por una faja angosta y lisa. Una corona que imita perfectamente el tejido de la estera indígena. Una lámina circular con un busto realzado, formado artísticamente por unas pocas líneas. La parte inferior figura dos estandartes que se cruzan. Dos brazales, una nariguera y un dije.

Lámina XLVI.

LÁMINA con los siguientes objetos: Dos hilos gruesos, de oro, usados para asegurar las coronas. Dos pendientes recargados de dijes pequeños. Dos brazales y una lámina

circular de oro, semejante á la del número anterior. Una faja angosta, de oro para corona.

Lámina XLVII.

CACIQUE Ó SEÑOR, de oro de 17 quilates con alto casquete, nariguera, collar de varios hilos de canutillos, cinturón y ceñidores en los tobillos y las piernas. Está sentado en un alto madero; tiene adornos de plumas en ambas manos, vistosos dibujos de grecas en el pecho y y los brazos, y aros en el pecho, rodillas y los pies. Mide 25 $^1/_2$ centímetros de alto y pesa 727 gramos.—(Fotografía tomada en Medellín).

Fotografías de objetos de la colección del Sr. Leocadio M. Arango.

Lámina XLVIII.

94—LÁMINA de buen oro, con una figura estampada, de pie, con casco, nariguera de oro, largas orejeras, patena, y una escasa tela que la cubre. La lámina es delgada y está punteada en los bordes. Pesa 408 gramos y tiene de alto 32 centímetros.—Proc., Segovia.

Lámina XLIX.

91—LÁMINA con varios dijes de oro, unos de Antioquia y otros de las provincias de los Quimbayas. Entre ellos figura una imagen de muy buen oro, hallada en Pereira, y que es en todo semejante á la de la lámina anterior; pesa 68 gramos y tiene de alto 20 centímetros.

Lámina L.

95—LÁMINA con los siguientes objetos quimbayas: una elegante bocina muy semejante á la que lleva el número 55; tiene de largo 26 $^1/_2$ centímetros y pesa 55g ramos; un

brazal de 18 centímetros de alto, y dos puños de 6 $^{3}/_{4}$ centímetros de alto. Todas estas piezas son de muy buen, oro y provienen de San Francisco.

Lámina LI.

96—LÁMINA en la cual se ven, entre otros objetos quimbayas, los siguientes: un cetro de tumbaga con cascabel en la parte superior; mide 31 centímetros y pesa 69 gramos (Pereira); debajo de éste una mascarita, de Segovia; del lado derecho una lámina muy delgada de oro con dibujos de líneas que apenas se ven (tiene 9 centímetros) y un brazal de cobre que tiene restos de tela adheridos.

Objetos de la colección de Restrepo y Pizano.

Lámina LII.

TRES LÁMINAS circulares, de cobre, con el número 193, de 17, 20 y 23 centímetros de diámetro. Dos láminas de cobre encorvadas para servir de brazales, con el número 194.—Dim., 22 cent.—Un pito de cobre de forma de caracol, con abertura para suspenderlo.—Dim., 17 centímetros, y lleva el número 195.

Objetos de la colección Ernesto Restrepo.

Lámina LIII.

51—CUADRO CON LOS OBJETOS siguientes: Lámina de cobre, destinada á servir de adorno del pecho.—Dim., 13 cent. Cascabel de cobre. Dos conchas labradas, y seis discos y un dije de hueso, perforados. Un collar de cuentas de cristal de roca perforadas y pulidas; entre ellas hay cuatro de jaspe. Una figura humana sentada, labrada en piedra de esteatita.—Dim., 7 cent. Un tejuelo de pirita de hierro, labrado y perforado.—Dim., 4 cent. Un bruñidor de piedra con mango.

Lámina LIV.

52—CUADRO CON LOS OBJETOS siguientes: Dos sellos planos de loza, con mango, señalados con los números 190 y 191. Un cilindro finamente labrado en serpentina, con dos muescas y un corte longitudinal.—Dim., 8 $^1/_2$ cent. Está señalado con el núm. 192. Tres sellos cilíndricos y una cabezuela de huso, de loza (1). Un cincel bruñidor y dos cabezuelas de huso de piedra.

Lámina LV.

193—PUNTA DE MADERA de macana, usada para cavar la tierra, de un metro de largo.

194—MACANA labrada que parece sirviera de tiradera.—Dimensión, 81 cent.

195 y 196—UTENSILIOS de piedra muy bien labrados y pulimentados, vulgarmente llamados regatones.—Dim., 22 y 14 cent.

OBJETOS DE CERÁMICA QUIMBAYA.

Piezas compradas por la Comisión.

Lámina LVI.

196*—OLLA en forma de múcura, con cabeza humana. Lleva en las orejas unos como clavos de cabeza muy gruesa; tiene tres narigueras, una en forma de bigotes, y dos argollas, una dentro de otra. Dos líneas negras sirven de prolongación á los ojos, y una tercera le cruza toda la parte inferior de la cara hasta las orejas. Tiene los brazos muy cortos, pechos de mujer por pies y dibujos en la panza.—Dim., 32 cent.

(1) Con el número 200 se remite á Madrid una sarta de 18 cabezuelas de huso con bonitos dibujos grabados. Algunos tienen bolita interior. No se copiaron en fotografía por ser semejantes á las que se ven en las láminas.

Lámina LVII.

197*—GRACIOSA VASIJA muy bien delineada, en forma de ave, con dos pequeñas aberturas para servir de pito, asa, y dibujos lineales negros sobre fondo blanco y rosado.—Dim., 18 cent.

198*—FIGURA semejante á la anterior, sin cola ni alas, con el pecho blanco y el resto del cuerpo rosado.—Dim, 21 cent.

Lámina LVIII.

199*—VASIJA semejante á la anterior, con cabeza, que parece humana, cubierta por una montera.—Dim., 23 cent.

200*—VASIJA semejante á la anterior, con cabeza de tigre mostrando los dientes.—Dim., 21 cent.

Lámina LIX.

201*—PITO provisto de asa, formado por dos vasijas unidas. La de adelante tiene cabeza de ave y pechos de mujer por pies. Está pintada de rojo, con la cabeza blanca y collar del mismo color.—Dim., 16 cent.

202*—VASIJA en forma semicircular, con asa, y dos aberturas pequeñas como para facilitar la entrada y salida del líquido. Termina en dos cabezas y tiene dibujos negros sobre fondo rojo y blanco.—Dim., 14 cent.

Lámina LX.

203*—DOS VASIJAS que se comunican, con asa y figuras de hombres que llevan gruesas argollas de nariguera, y líneas negras en la cara como la figura 196.—Dim., 18 cent.

204*—DOS OLLAS que se comunican, con asa y algunos dibujos.—Dim., 9 cent.

Lámina LXI.

205*—DOS ELEGANTES VASIJAS redondas, con asa, doble y estrecha abertura, pies formados por suaves curvas, y di-

bujos negros simétricos sobre fondo rojo.—Dim, 21 centímetros.

Lámina LXII.

206*—BOTELLÓN pintado de negro, con adornos salientes en la parte baja del cuello, que termina en una espiral.—Dim., 29 cent.

207*—ÁNFORA con dibujos simétricos negros sobre fondo blanco y rosado.—Dim., 22 cent.

Lámina LXIII.

208*—DOS BELLAS TINAJAS con dibujos simétricos negros sobre fondo blanco y rosado.—Dim., 17 y 19 cent.

Lámina LXIV.

209*—TRES OLLAS chatas con dibujos y pequeñas asas.—Dim., $9^1/_2$ y 11 cent.

Lámina LXV.

210*—CUATRO TAZAS hondas de loza fina, con dibujos por dentro y por fuera.—Dim., $6^1/_2$ á 10 cent.

Lámina LXVI.

211*—CUATRO TAZAS semejantes á las anteriores.—Dim., 7 á $8^1/_2$ cent.

Lámina LXVII.

212*—ÁNFORA desprovista de asas, y dos soportes con dibujos.—Dim., 29 y 20 cent. respectivamente.

Colección de Restrepo y Pizano.

Lámina LXVIII.

213*—Dos SOPORTES para vasijas, con dibujos simétricos, en

los que alternan graciosamente las líneas negras, blancas y rosadas. Uno de ellos tiene quebrada la parte superior. Los dibujos del que está completo son hermosamente calados.—Dim., 18 cent.

Lámina LXIX.

214*—VASIJA chata, de forma ovalada, con dibujos en que alternan los colores blanco y castaño. La forma de la abertura parece representar un muerto. Es uno de los objetos más curiosos de la cerámica de los quimbayas y está hecho con mucho gusto. Tiene 13 cent. de alto por 32 de largo.

Lámina LXX.

214*— LA MISMA VASIJA, vista de lado.

Lámina LXXI.

215*—VASIJA con asa; cuerpo de ave, cabeza de tigre y hermosos dibujos blancos y negros.—Dim., 17 cent.

216*—DOBLE VASIJA con asa y cabeza de hombre en la parte anterior. Tiene dos aberturas y forma un sonoro pito.—Dim., 14 cent.

Lámina LXXII.

217*—VASIJA que forma una circunferencia cilíndrica casi completa, con asa y dos aberturas superiores. Termina en dos cabezas humanas, y está pintada de blanco y rosado —Tiene 14 cent. de alto por 22 de diámetro.

Lámina LXXIII.

218*—Dos ÁNFORAS con sencillos dibujos formados por líneas rojas.—Dim., 17 $^1/_2$ y 22 cent.

219*—HERMOSA VASIJA con dos aberturas estrechas, asa y dibujos negros, semejante al núm. 205.—Dim., 19 $^1/_2$ cent.

Lámina LXXIV.

220*—PALANGANA ovalada de elegante forma y contornos muy bien delineados.—Tiene 7 ½ cent. de alto y 34 ½ de ancho.

Lámina LXXV.

221*—OLLA chata con asas y dibujos negros sobre fondo blanco en la parte superior, y de color rosado en la inferior.—Dim., 9 ½ cent.

222*—TAZA con dibujos simétricos.—Dim., 8 cent.

223*—COPA abierta con dibujos realzados.—Dim., 7 ½ cent.

Lámina LXXVI.

224*—MAGNÍFICO VASO formado por una india sentada con las manos puestas sobre el pecho; la cara es muy expresiva y bien hecha. El color de las piezas es moreno; la cara y el pecho están pintados de blanco; la frente y los labios de moreno. La pieza es de una loza muy fina.—Dim., 40 cent.

Colección de Ernesto Restrepo.

Lámina LXXVII.

225*—FIGURA DE HOMBRE muy tosca, de pie, con el cartílago de la nariz muy abierto, como para colocar una nariguera pesada.—Dim., 30 cent.

226*—FIGURA DE MUJER sentada, con nariguera, y las piernas tan gruesas y cortas, que parecen dos pechos.—Dimensión, 18 cent.

Lámina LXXVIII.

227*—HERMOSO VASO semicilíndrico, con dibujos realzados formando prominencias.—Dim., 16 cent.

228—VASO de muy ancha abertura con dibujos grabados.

Tanto éste como el anterior son de color negro.—Dimensión, 18 cent.

Lámina LXXIX.

229* á **234***—SEIS TAZAS, todas de muy elegante forma. Tres de ellas tienen hermosos dibujos calados, y en dos de éstas asoman al borde dos sapos. En la cuarta los dibujos son grabados; la quinta imita un caimán y la sexta es de muy graciosa forma. Cuatro de éstas tazas tienen aberturas para suspenderlas.—Dim., 9 á 10 cent.

Lámina LXXX.

235*—ÁNFORA finamente dibujada.—Dim., 18 cent.

236*—HERMOSA JARRA con cabeza humana en el cuello.—Dimensión, 12 $^1/_2$ cent.

237* á **239***—TRES TAZAS con dibujos calados. Dos de ellas tienen aberturas para suspenderlas.—Dim., 6 á 9 cent.

240*—VASO con dibujos.—Dim., 10 cent.

241 y **242**—Dos bonitas copas con dibujos negros sobre fondo rojo.—Dim., 9 cent.

Lámina LXXXI.

MAGNÍFICO VASO, semejante á un cántaro, con tres figuras humanas, dos hombres y una mujer, sentadas en un banco, que forma la parte superior. La del centro le sirve de abertura. Este vaso, artísticamente hecho, es de loza muy fina, de color rosado con dibujos negros.—Dimensiones, 31 cent.

Colección del Sr. Leocadio M. Arango.

Lámina LXXXII.

59—FIGURA DE HOMBRE sentado, con las piernas cruzadas y las manos descansando sobre las rodillas. Es de color

rosado con pinturas negras. Tiene montera y tres aberturas en cada oreja.—Dim., 36 cent.—Proc., Segovia.

Lámina LXXXIII.

7—VASIJA que imita una mujer muy corpulenta. Tiene dibujos lineales, rojos y blancos.—Dim., 45 cent.

Lámina LXXXIV

67—CINCO VASOS que tienen todos formas de figuras humanas, sentadas en diversas posiciones. Son todos de loza muy fina y de diversos colores.—Dim., de 12 á 23 cent.—Procedencia, Segovia.

Lámina LXXXV.

68—CINCO VASOS que forman figuras humanas sentadas. Son de loza fina y están pintados de varios colores.—Dimensiones, de 17 $^1/_2$ á 21 cent.—Proc., Segovia.

Lámina LXXXVI.

27—LÁMINA CON TRES FIGURAS HUMANAS. La 1.ª de pie, sin orejas y con brazalete.—Dim., 17 cent. La 2.ª sentada.—Dim., 24 cent. Ambos tienen aberturas para suspenderlas, son huecas interiormente, y tienen alguna bola que suena al agitarlas. La 3.ª está sentada en un banco.—Dimensiones, 20 cent., de Aguadas.—Proc., Antioquia.

Lámina LXXXVII.

37—LÁMINA CON OCHO FIGURAS HUMANAS: la más alta está de pie y lleva una enorme nariguera formada por un aro de cobre. Tiene en el pecho un hundimiento igual al de la cantimplora núm. 16.—Dim., 30 cent. Las demás figuras son de formas comunes, unas están de pie y otras sentadas.—Dim., 17 á 25 $^1/_2$ cent. Las dos figuras pequeñas arrodilladas son de Jericó, en Antioquía; la una está sin

cabeza y lleva á las espaldas un niño agarrado de brazos y piernas.

Lámina LXXXVIII.

57—VASO de forma de canasta, con asa. Vasija que representa una india con enorme panza. Tiene tres aros en cada oreja y anchos collares. Es de color rojo y tiene la cara y los adornos pintados de blanco.—Dim., 24 cent.

Lámina LXXXIX.

69—LÁMINA con las piezas siguientes: Un indio de loza fina, sentado, de color rojo con dibujos de líneas amarillas y morenas.—Dim., 23 ½ cent. Una vasija de ancha base, en figura de mujer sentada con montera y nariguera.—Dimensiones, 20 cent. Un cuadrúpedo, probablemente danta, de loza fina y color rojo. Tiene el cuerpo cruzado por rayas.—Dim., 16 cent.

Lámina XC.

61—LÁMINA CON CINCO VASIJAS, que tienen todas el cuello formado por una cabeza humana. Dos de ellos tienen brazos y piernas, y llevan éstas cruzadas. La primera tiene forma de olla y dos asas, la segunda se asemeja á un cántaro y la cuarta á un ánfora.

Lámina XCI.

26—HERMOSA CUBETA Ó VASO cilíndrico de 25 centímetros de de alto. Muestra en relieve, al frente y á la espalda, dos indias sentadas con ceñidores en los tobillos y en las piernas. En los intermedios, prominencias que imitan las del melón.

Lámina XCII.

1—BONITO VASO Ó CÁNTARO sin asa, de color negro. El cuello

lo forma una cara humana con argolla en la nariz. Tiene dibujos en la parte superior y cerca del cuello, con los cuales se quiso imitar el embijado.

Lámina XCIII.

4—TINAJA cuyo cuello está formado por una cara humana, adornada con dibujos formados por elegantes curvas.—Dim., 42 cent.

Lámina XCIV.

47—ELEGANTE VASO de loza fina, coronado por una grande asa que parece formada por los brazos de una mujer, unidos encima de su cabeza, que sirve de cuello inferior á la vasija. Esta tiene un segundo cuello en la unión de los brazos. Está pintada de negro, blanco y rojo.—Dimensión, 28 cent.

Lámina XCV.

70—LÁMINA con las dos piezas siguientes.—Proc., Segovia: vaso que sirve de pito, de ancha panza, descansa sobre un trípode, tiene abertura tubular y asa cuya base la forma una cabeza de mujer.—Dim., 22 $^1/_2$ cent. Un vaso formado por un cuerpo enorme de animal con dos piernas muy gruesas. Lo adorna una nariguera y doble collar.—Dim., 25 cent. Ambas piezas son de color rojo y tienen dibujos.

Lámina XCVI.

79—PIEZA FORMADA POR DOS VASOS que se comunican. Representa un músico tocando un instrumento que lleva en las manos. Soplando por la abertura tubular del vaso adherido á éste, sale el sonido por las orejas del músico, que está bellamente dibujado: el cuerpo y los brazos de pinturas negras simétricas sobre fondo gris; la frente, las

manos y el instrumento, así como el vaso de atrás, de negro sobre fondo rojo. Esta bellísima pieza, que tiene 15 $^{1}/_{2}$ cent. de alto y 20 de largo, es de Segovia.

Lámina XCVII.

82—LÁMINA CON DOS VASIJAS muy finas, formada cada una por dos vasos que se comunican. La parte delantera de ambas tiene cabeza humana con montera y una de ellas con nariguera, y descansan sobre dos pechos. Tienen pinturas negras y blancas y sirven de pitos. La primera es de Palestina, de 18 cent. de altura; la segunda de Santa Rosa, de 20 cent.

Lámina XCVIII.

76—LÁMINA CON DOS VASIJAS que sirven de pitos, formadas por vasos que se comunican con asa en el medio; en la primera, la parte superior de la vasija delantera la forma una cabeza humana (tiene de largo 20 cent. y de alto 14). La segunda vasija representa un animal en su parte delantera, con color rojo por encima y gris por debajo. Una mujer sentada y un animal de forma extraña con nariguera, ancho vientre, piernas y pies muy gruesos.

Lámina XCIX.

23—LÁMINA CON TRES VASIJAS: taza grande con dibujos grabados (25 cent. de diám.), y vaso que imita un ánfora con doble cuello, que termina en una cabeza humana y tiene 34 cent. de alto. (Vasija que imita un pato sin cabeza, de Sabanalarga (departamento de Antioquía.)

Lámina C.

94—UN VASO de loza fina, muy bien delineado. Representa un mono y descansa sobre un trípode formado por dos pechos de mujer y una larga cola que sube hasta la espal-

da. Dos protuberancias forman los brazos; una asa parte del cuello á unirse con la abertura tubular. Es de color rojo, con la cara gris, y una faja del mismo color en el vientre.—Dim., 17 cent.—Proc., Segovia.

Lámina CI.

66—UN VASO de loza muy fina y de trabajo esmerado, de forma semejante al anterior, pero que imita un sapo lleno de verrugas. Tiene doble abertura tubular y está elegantemente dibujado. Los colores negro, rojo y gris forman gracioso contraste en todo él.—Dim., 21 cent.

Lámina CII.

80—LÁMINA con tres hermosas piezas. La primera tiene la forma de un ave, acaso un buho, que se apoya en dos pies formados por pechos y en la cola. Tiene asa, abertura tubular y dibujos de color gris sobre fondo rojo. Sirve de pito.—Dim., 20 cent. La del centro parece imitar una danta, por lo pesado de las formas. Lleva sobre sus hombros al hijo, y ambos tienen un collar en relieve. —Dim., 23 cent. La tercera está de frente y es bastante semejante á la primera, pero tiene atrás dos patas y cola. Es de color blanco y rojo y sirve de pito.

Lámina CIII.

71—LÁMINA con las piezas siguientes: Una olla cuyo cuello lo forma una cara de mujer.—Dim., 14 cent. Vasija que imita la forma de un calabozo.—Dim., 11 cent. Cuadrúpedo de formas muy pesadas, que probablemente imita la danta. Lleva nariguera.—Dim., $13^1/_2$ cent. Cuadrúpedo bastante semejante al anterior.—Dim., $13^1/_2$ cent. Estas dos piezas son de loza muy fina y muy bien hechas.—Proc., Segovia.

Lámina CIV.

40—LÁMINA CON SEIS PIEZAS, á saber: Dos vasos con asa superior y doble abertura tubular; el segundo descansa sobre cuatro pechos. Una taza con doble asa. Estas tres vasijas tienen hermosas pinturas negras sobre fondo rojo. Un animal con ancho vientre, piernas y patas deformes y adorno en el cuello. Dos tazas: la primera, en forma de melón, es de Urrao; la segunda tiene dibujos lineales y es de Andes (Antioquia).

Lámina CV.

73—LÁMINA con seis vasos, á saber: Dos ánforas, un crisol de loza muy fina pintados de color y un indio sentado en cuclillas.—Proc., Pereira y Segovia. Una olla de abertura estrecha y dos asas, y una taza con cabeza y brazos de indio y dibujos grabados. Proviene de Riosucio.

Lámina CVI.

74—LÁMINA con un ánfora de 22 centímetros con dibujos de rayas y cuatro pequeñas prominencias como para asirla. Un vaso de 21 centímetros, formado por tres ollas á cuyos bordes asoman tres ranas: tiene por pie un cono truncado.—Ambas son de Segovia. Una india sentada con los brazos pendientes y las piernas cruzadas.—Proc., Departamento del Cauca.

Lámina CVII.

77—LÁMINA con tres ánforas muy adornadas con dibujos de tres colores, negro, gris y rojo, la última de ellas con dos caras en el cuello.—Dim., 20, 31 y 32 cent., respectivamente.

Lámina CVIII.

62—LÁMINA con las siguientes piezas: Tres en la parte supe-

rior, como de 20 centímetros de altura y una elegante taza con pie calado y dibujos en relieve. La primera tiene la forma de un botellón de largo cuello con prominencias en medio de él. La segunda es una vasija redonda sostenida por cuatro pies con dos aberturas tubulares y una asa en el medio. Estas dos piezas tienen algunos dibujos y son muy hermosas. La tercera es un ánfora. Las dos tazas de la segunda línea son de Valparaíso (Antioquia), la del medio tiene la forma de un pato, y en la boca de la taza donde debía quedar la cabeza de éste, se asoma la de otro animal; la otra taza tiene dibujos grabados y dos indios realzados con los brazos abiertos.

Lámina CIX.

100—LÁMINA con las ocho siguientes piezas: Cinco tazas de distintas formas y con pinturas de varios colores. La primera tiene 8 centímetros de alto, la segunda 7 $^{1}/_{2}$, la tercera y la cuarta 8, y la última 4. Un cuerpo de danta con dos cabezas, la segunda atrás de la primera mirando en la misma dirección. Tiene collar realzado y dibujos de rayas en la parte superior.—Proc., Segovia. Un pato de color rojo, muy bien labrado y con abertura en la parte superior.—Proc., Don Matías, departamento de Antioquia. Un busto de mujer sobre una olla vuelta para abajo, tiene vestido europeo. Esta pieza es sin duda posterior á la conquista.—Fué hallada en Tuluá, departamento del Cauca.

Lámina CX.

72—LÁMINA con 21 piezas pequeñas, provenientes de Segovia, todas de loza muy fina y de un trabajo esmerado.—Dimensiones, 6 $^{1}/_{2}$ y 16 $^{1}/_{2}$ cent.

Hay entre ellas dos dantas con collares en relieve, graciosos vasos de distintas formas, calabazos, cántaros, vasos cilíndricos, etc.

Lámina CXI.

81—MAGNIFICA ÁNFORA muy fina con dibujos de rayas y puntos, en que alternan los colores amarillo, rojo, negro y gris. Dim., 38 cent. de alto por 20 de ancho.

Lámina CXII.

75—LÁMINA CON TRES HERMOSAS ÁNFORAS con dibujos en que alternan los colores negro, rojo y amarillo. Dim., 30, 41 y 25 $^{1}/_{2}$ cent.

Lámina CXIII.

24—LÁMINA con las siguientes piezas: Una copa, un vaso de bonita forma con asa en la parte superior y dos aberturas tubulares, y una taza. Estas piezas son de loza muy fina, y tienen dibujos negros sobre fondo colorado.

Lámina CXIV.

65—TRES TAZAS de muy fina loza y hermosos dibujos. La de la parte superior es ovalada. Dim., 5 $^{1}/_{2}$, 7 $^{1}/_{2}$ y 9 $^{1}/_{2}$ centímetros, respectivamente.—Proc., Segovia.

Lámina CXV.

48—UN VASO cilíndrico de loza muy fina, de color negro brillante, con prominencias.—Dim., 21 cent. Una taza ó plato hondo de color gris obscuro con dibujos blancos.—Dim., 9 cent. Un vaso de boca muy ancha con una cabeza humana, dos ranas en el cuello y dibujos de puntos.—Dim., 16 cént.—Proc., Caramanta, departamento de Antioquía.

Colección del Museo de Cea, en Medellín.

Lámina CXVI.

1—UN VASO con cara humana que tiene montera en la parte

alta, con asa detrás de la cabeza y abertura tubular en la parte baja del asa.—Dim., 34 $^1/_2$ cent.

Lámina CXVII.

2—LÁMINA con las tres piezas siguientes: Dos vasos con figura humana en el cuello; el segundo tiene asas que se ven quebradas.— Dim., 21 $^1/_2$ y 24 cent. Un vaso que figura un ave imperfecta cargando un busto humano que le sirve de cuello. La pintura que se observa en esta pieza es reciente.—Dim., 22 cent.

Lámina CXVIII.

3—HERMOSO VASO en figura de mujer sentada; es de color moreno y tiene dibujos blanquizcos.—Dim., 40 cent.

Lámina CXIX.

4—CANASTA finamente trabajada, de color gris, con asa. Tiene dibujos en relieve; parte de su abertura está cubierta, y muestra dos cabezas de animales. Lleva en el cuello tres ranas que parecen salir de la vasija.—Dim., 18 centímetros.

Lámina CXX.

5—VASO que tiene la forma de losange con dibujos realzados.

Lámina CXXI.

6—LÁMINA con tres piezas, á saber: Una copa muy elegante con dibujos calados en el pie.—Dim., 22 cent. Dos vasos que se comunican, con dibujos grabados. Cada uno de ellos descansa sobre seis pies. Tenían asa en su punto de unión que se rompió.—Dim., 15 cent. Un hermoso vaso con dibujos, panza chata, cuello alto y dos asas pequeñas como para colgarlo.—Dim., 21 $^1/_2$ cent.

COLECCIONES DE ANTIGÜEDADES ÍNDIGENAS DE LAS TRIBUS QUE HABITABAN EL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUÍA

Lámina I.

1—ÁGUILA de tumbaga con las alas desplegadas y vistoso adorno de plumas, semejando alas á los dos lados de la cabeza.—Ley, 0,500.—(Colección de D. Carlos Uribe).

Lámina II.

2—CUADRO con los objetos siguientes: Una figura de oro con adornos de plumas en la cabeza, collar de tres hilos y cinturón; modelo que se repite con frecuencia. Dos aves de tumbaga, apareadas.—Dim., 6 cent. Un ave de la misma forma que las anteriores, de muy buen oro. Una empuñadura de bastón.—Dim., 8 cent.—Proc., Ríoverde. Un cincel.—Dim., 16 cent.—Proc., Río Herradura. Cascabel, anzuelo, adorno labrado en forma tubular, caracol de hilos, etc., todo de muy buen oro.

Lámina III.

3—CUADRO con las piezas siguientes: Dos narigueras de tumbaga, muy bien labradas. Narigueras comunes, ganchos, pendientes y dijes para collares, de oro y tumbaga. Un alfiler de oro que lleva por cabeza una mujer de cara deforme, sentada, y con alas á los lados.—Dim., 13 cent.

Esta lámina y la anterior pertenecen á la colección de D. Vicente Restrepo.

Copias fotográficas.

Lámina IV.

92—MAGNÍFICO VASO de muy buen oro y elegante forma. La base tiene dibujos calados; el principio del cuello está ador-

nado con una faja angosta labrada, de muy buen gusto, y la parte superior coronada por cuatro esferas. Esta pieza es de un efecto muy artístico.—Pesa 634 gramos.—Dimensión, 32 cent. (Colección Arango).

Lámina V.

73—VASO Ó BOTELLA de oro, muy semejante al anterior, primorosamente labrado.—Pesa 777 gramos.—Dim., 23 $^1/_2$ cent.—(Pertenece al Sr. Coroliano Amador).

Lámina VI.

86—RICO VASO de oro que parece un frutero lleno de frutas, con elegantes dibujos como de trenza, en la base y en la parte superior.

Lámina VII.

88—VASO sencillo pero muy elegante, de oro fino con tapa del mismo metal.

Lámina VIII.

89—VASO muy hermoso de oro fino artísticamente labrado con dibujos geométricos grabados.

Lámina IX.

87—FAJA de oro fino con dibujos simétricos, formados por cuadros en la parte superior y por cuadriláteros terminados en ángulos agudos en la inferior. Estos dibujos son los mismos que adornan la figura anterior.

Las cinco últimas piezas fueron sacadas del sitio de Pajarito, cerca de Yarumal. Las hemos copiado de la Geografía de Antioquía, escrita por el Dr. Manuel Uribe Angel.

Lámina X.

FIGURA HUMANA sentada en alto asiento. Lleva en las manos una varilla de oro con láminas cuadradas. Tiene

la cabeza cubierta y la cara cruzada por varias líneas que probablemente indican pintura.—Dim., 19 1/2 cent.

Lámina XI.

LÁMINA con los objetos siguientes: Una máscara con la cabeza y orejas adornadas con doble espiral. Dos figuras de hombre de 7 cent. de alto: la primera igual á la que se ve en la parte alta de la lámina núm. 11; la segunda, sentada, con doble espiral en vez de orejas, collar, y dos vasos en las manos. Una nariguera larga.

Estas dos láminas son copiadas del álbum de la Comisión Corográfica.

PIEZAS DE CERÁMICA.

Colección de Restrepo y Pizano.

Lámina XII.

13* y **14***—Dos INDIOS de pie, muy achatados y con las manos sobre el vientre. Tienen aberturas debajo de los brazos para suspenderlos y bolitas de arcilla en el interior (1).

Lámina XIII.

15* y **16***—Dos VASIJAS semejantes á ánforas, formadas por cuerpos humanos desprovistos de miembros inferiores. La más pequeña tiene aberturas para suspenderla.—Dim., 22 y 24 centímetros.

Lámina XIV.

17* y **18***—Dos VASIJAS semejantes á las dos anteriores, imitando mujeres en cuclillas, adornada la frente con una tren-

(1) Las figuras de loza de Antioquía que se describen, son huecas, con excepción del número 20.

za. Están cubiertas de dibujos simétricos.—Dim., 16 y 19 centímetros.

19*—VASIJA en forma de olla, imitando un sapo.—Dim., 11 centímetros.

Lámina XV.

20*—FIGURA maciza, de hombre, de pie, semejante al número 13.—Dim., 15 cent.

21 y 22—DOS CABEZAS que formaban parte de una vasija. Una de ellas tiene argolla en la nariz.—Dim., 7 cent.

23*—CORTO CILINDRO vacío en el interior pero cerrado en sus dos extremidades, con dibujos grabados y calados. Tiene dos bolitas en el interior para producir ruido al agitarlo.

Lámina XVI.

24*—VASO de muy elegante forma, con ocho pies y dibujos formados por rayas hendidas que se cruzan.—Dim., 11 centímetros.

25* y 26*—Dos VASIJAS de boca grande y oblonga, imitando fuentes, con algunos dibujos realzados.—Dim., 10 y 15 centímetros

Lámina XVII.

27*—OLLETA común.—Dim., 15 cent.

28*—VASO pequeño de hermosa forma, con bellos dibujos hondamente grabados y con abertura para suspenderlo.—Dim., 7 1/2 cent.—Proc., Río de Arma.

29*—VASO pequeño, con tres pies y dibujos calados.—Dimensión, 7 1/2 cent.

30*—ÁNFORA pequeña, con dibujos y dos agujeros para suspenderla.—Dim., 9 cent.

Lámina XVIII.

31* y 32*—Dos VASOS de forma cilíndrica; el uno con dibujos

grabados (Río del Buey); el otro imita en su contorno las protuberancias del melón.—Dim., 16 y 14 cent.

33*—VASO de bella forma, con dibujos hondamente labrados y dos ranas subiendo á la boca de éste.—Tiene agujeros para suspenderlo.—Dim., $8^1/_2$ cent.

Lámina XIX.

34*—TRES SELLOS planos, uno de ellos con manija; cuatro cilindros con dibujos simétricos grabados en relieve, y un adorno rectangular con aberturas como para colgarlo y nueve husos.

Lámina XX.

35*—TRES FIGURAS HUMANAS, pequeñas, cabecita desprendida de una vasija, perrito, tres crisoles diminutos, un platito cuadrilongo y tres cabezuelas de husos con dibujos.

Fotografías de piezas de varias colecciones.

Lámina XXI.

36—HERMOSO BOTELLÓN chato de color negro. Tiene á un lado una cara en relieve. Del cuello parten dos brazos que se unen detrás de la cabeza á una larga trenza. Al otro lado tiene los brazos unidos.—Dim., 26 cent. de alto por 26 de ancho.—(Museo Nacional).

Lámina XXII.

37 y **38**—DOS INDIOS sentados con las piernas cruzadas Tienen cuatro agujeros debajo del labio inferior, nariguera y montera. Uno de ellos lleva perforadas las orejas.—Dim., 25 cent.

39—INDIO sin piernas con las manos sobre el pecho, nariguera y montera de dos picos. Cántaro de color rojo.—Dimensión, 19 cent.

Lámina XXIII.

40—VASO de forma elegante con hermosos dibujos, de Medellín.—(Album de la Comisión Corográfica).

Fotografías de piezas pertenecientes á la colección del Sr. Leocadio M. Arango.

Lámina XXIV.

49—LÁMINA con las piezas siguientes: Un vaso de Pácora formado por un indio adornado con pinturas de varios colores.—Dim., 20 cent. Tosca figura de indio, corta de piernas y muy larga de tronco, con la cabeza completamente deprimida.—Dim., 30 cent. Figura de indio, de pie.—Dim., 21 cent.

Lámina XXV.

54—LÁMINA CON TRES FIGURAS HUMANAS. La del centro es un vaso que imita una mujer de pie, con pinturas en que alternan los colores negro, rojo y amarillo.—Dim., 27 cent. La de la derecha es una mujer sentada en actitud de hablar.—Dim., 20 1/2 cent. La de la izquierda está sentada: tiene la cara bien delineada, brazaletes y ceñidores en las piernas.

Lámina XXVI.

9—TRES FIGURAS HUMANAS, de trabajo muy común: la del centro tiene un niño en el brazo izquierdo y está sentada con las piernas estiradas; la de la derecha tiene los brazos pendientes y las piernas cruzadas.—Dim., 22 1/2 cent. La del centro es una mujer.—Dim., 32 1/2 cent.

Lámina XXVII.

19—TRES FIGURAS DE INDIOS, de fabricación muy común. La primera, de Salamina.—Dim., 21 1/2 cent.—La segunda,

de Jericó.—Dim., 31 1/2 cent.—La tercera, de Pácora, Dimensión, 25 cent.

Lámina XXVIII.

33—LÁMINA CON TRES VASIJAS: la del centro figura un hombre de pie, con perforaciones en la parte superior é inferior de la oreja, collar formado por hilos pendientes y con los brazos sobre el pecho. De color moreno.—Dim., 28 centímetos. (Támesis). La de la izquierda, una india sentada en cuclillas, con pulseras.—Dim., 20 cent. La de la derecha, un indio con una rodilla hincada.—(Ambas son de Aguadas).

Lámina XXIX.

32—LÁMINA CON CINCO VASIJAS: dos en figura de indio sentados con las piernas cruzadas, con dibujos colorados y negros.—Dim., 17 y 19 cent. Dos cuyo cuello lo forman cabezas humanas.—Dim., 22 y 24 cent. Una taza honda con dos asas.

Lámina XXX.

83—LÁMINA CON SEIS VASIJAS, tres en la parte inferior: la primera con doble cuello que termina en una cabeza; las otras dos con cabeza y brazos humanos.

Las dos elegantes ánforas de la parte superior son quimbayas, y el vaso, de forma cilíndrica, que figura un indio con dibujos en el cuerpo, es del departamento del Cauca.

Lámina XXXI.

18—LÁMINA con las piezas siguientes: una figura humana muy aplanada y de fabricación común.—Dim., 29 cent. Una figura de mujer sentada.—Dim., 17 cent.—Proc., Neira. Una tinaja alta con dibujos en relieve cerca del cuello. Un

cántaro con dos asas, dos tazas con dibujos grabados, y una vasija plana, cuadrangular.—Proc., Antioquía.

Lámina XXXII.

20—LÁMINA con cinco vasijas, á saber: La del centro, de color negro, figura un indio de pie.—Dim., 32 1/2 cent. Las dos superiores, una taza y una copa.—Proc., Salamina. Las dos inferiores son vasos cuyo cuello está formado por caras humanas.—Proc., Arma.

Lámina XXXIII.

39—LÁMINA con tres vasijas: La primera imita una figura humana, sentada.—Dim., 20 cent.—Proc., Manizales. La segunda un ánfora con el cuello formado por una cabeza humana.—Dim., 27 cent.—Proc., Sopetrán. La tercera un indio de pie.—Proc., Caramanta.

Lámina XXXIV.

58—LÁMINA con 34 piezas pequeñas reducidas en la fotografía á la cuarta parte de su tamaño. Muchas de ellas son muy bien trabajadas. Hay figuras humanas, cabecitas de indios que hacían parte de vasijas, cabezas de animales, ollitas, copas, vasos de forma elegante, husos, etc.

Lámina XXXV.

63—LÁMINA con cinco piezas, á saber: Una olla con dos asas y muy angosta de abertura. Un vaso cilíndrico con una cabeza humana que forma el cuello, y dos brazos. Una taza con dibujos en relieve (de Caramanta) y á los lados de ésta dos vasos, uno de ellos con cabeza humana.—Proc., Jericó.

Lámina XXXVI.

44—LÁMINA con las piezas siguientes: La primera, dos vasos

unidos por una asa en el centro; tiene dibuios grabados.—Dim., 12 1/2 cent.—Proc., Caramanta. La cuarta, un vaso chato con ancha abertura en figura de losange; tiene dibujos grabados.—Dim., 9 1/2 cent.—Proc., Caramanta. La quinta es un vaso de forma casi cilíndrica, que representa una mujer en cuclillas.—Dim., 10 1/2 cent.—Proc., Aguadas. La sexta es un vaso que tiene en el cuello una cabeza de animal.—Dim., 17 1/2 cent.—Procedencia, Aguadas. La última es un vaso cilíndrico con una cara humana en la abertura.—Dim., 10 1/2 cent. La segunda y la tercera son dos hermosas vasijas quimbayas, con dibujos grabados y de muy rara forma.

Lámina XXXVII.

46—LÁMINA con las vasijas siguientes: Un ánfora de loza fina.—Dim., 13 1/2 cent. Una copa con dos ranas que se miran en los bordes.—Dim., 10 cent. Un vaso que tiene en el cuello una cabeza humana y brazos en la panza.—Dim., 16 cent.—Proc., Salamina. Una copa de ancha abertura.—Dim., 8 1/2 cent. Una olla angosta.—Dimensión, 13 cent.—Proc., Pácora. Una olla alta semicilíndrica.—Dim., 18 cent.—Proc., Aguadas. Las dos primeras piezas son quimbayas: la que está en primer término mide 8 1/2 centímetros de alto, es muy fina y ligera y está adornada con bellos dibujos. La segunda, de 10 centímetros, es una olla semiesférica, de ancha abertura y de un trabajo acabado.

Lámina XXXVIII.

52—LÁMINA con seis vasos, así: Una olla elegante con dibujos grabados y partes prominentes.—Dim., 14 cent.—Procedencia, Pácora. Un vaso simicilíndrico adornado con relieves.—Dim., 18 cent. Un cántaro de ancha abertura y cuello relativamente estrecho, que lleva una figura hu-

mana, con adornos grabados.—Dim., 19 1/2 cent. Esta pieza y la anterior son de Salamina. Una olla de panza muy saliente de un lado, en el que lleva una cara en relieve.—Dim., 12 cent.—Proc., Caramanta. Un vaso con dibujos grabados.—Dim., 10 cent.—Proc., Pácora. La hermosa taza con dibujos grabados y dos agujeros para suspenderla, es quimbaya.

Lámina XXXIX.

41—LÁMINA con las tres piezas siguientes: Jarra con calados.—Dim., 16 cent.—Proc., San Carlos. Olla de hermosa figura con prominencias en la panza.—Dim., 16 cent.—Procedencia, Antioquía. Vaso con figura humana en el cuello y adornos realzados.—Dim., 17 1/2 cent.—Proc., Pácora.

Lámina XL.

36—LÁMINA con las ocho piezas siguientes: en el centro una taza con dibujos grabados en la parte exterior, y dos ranas asomándose al borde.—Dim., 29 por 27 cent.—Procedencia, Yarumal. Una taza que imita una sopera, bien labrada y con dibujos grabados.—Proc., Aguadas. Dos tazas (en la primera línea) con dibujos realzados; la segunda presenta dos ranas que se asoman al borde.—Procedencia, Neira. Las cuatro vasijas restantes son de Caramanta. Tres de ellas tienen forma de tazas con abertura oval, y en dos de éstas se ven figuras humanas realzadas; la cuarta es un vaso de cuatro pies, con asa, dos aberturas, y dibujos lineales.—Dim., 21 cent.

Lámina XLI.

31—LÁMINA con tres vasijas, á saber: Un soporte cilíndrico con dibujos grabados y en la parte superior dos cabezas humanas opuestas.—Dim., 15 cent.—Proc., Aguadas. Una vasija de vientre arredondeado y cuello alto y muy

abierto, más ancho que éste, con adornos circulares agujereados en la parte superior é inferior de las orejas, argolla gruesa en la nariz y collar.—Dim., 19 cent.—Proc., Salamina. Un vaso con dos aberturas tubulares y un pájaro en medio de ellas. Imita una horqueta en cuyo centro está un ave posada sobre su nido.—Proc., Pácora.

Lámina XLII.

30—LÁMINA con ocho vasijas: La más grande de las dos centrales representa una india sentada; la otra tiene dos asas; el cuello lo forma una cabeza humana, y lleva las manos á la boca.—Proc., Salamina. Una olla y cinco tazas, todas con dibujos realzados; por el cuello de una de ellas asoma una figura humana con argolla, que apoya los brazos en el vientre de la taza.—Proc., Aguadas y Pácora.

Lámina XLIII.

15—LÁMINA con ocho vasos de variadas formas. Los más importantes son: el que sobresale sobre los demás, con asa y dos aberturas, descansa sobre tres pechos bien delineados, y tiene hermosos dibujos lineales grabados; es de muy bella forma.—Dim., 26 cent. El que queda inmediatamente debajo es de forma cilíndrica y está adornado con dibujos grabados.—Proc., Abejorral. Las seis piezas restantes son tazas con dibujos; tres tienen figuras humanas realzadas.

Lámina XLIV.

29—LÁMINA con ocho tazas de distintas formas: todas ellas tienen dibujos grabados. Una de las pequeñas tiene un cuerpo humano realzado, y la más grande dos ranas en los extremos. La segunda de arriba es de Medellín; la

primera á la izquierda de cada una de las dos series inferiores, es de Neira y las restantes de Caramanta.

Lámina XLV.

38—LÁMINA con cinco piezas, á saber: un soporte de 17 centímetros de alto con dibujos simétricos en los que alternan con gusto los colores negro, blanco y rojo.—Procedencia, Abejorral. Una figura humana de dos cabezas.—Dim., 18 cent.—Proc., Pácora. Una copa de $16^1/_2$ centímetros, en forma de frutero, adornada con pinturas, y otra más baja de 9 cent. de alto por 25 de ancho, de abertura oblonga.—Proc., Abejorral. Una elegante ánfora quimbaya con dibujos negros y blancos y ranas en relieve.—Dim., 25 cent.

Lámina XLVI.

35—LÁMINA con siete vasijas, á saber: en la primera fila un vaso de Abejorral y un indio sentado con las piernas cruzadas; en la segunda fila una taza con dos asas muy pequeñas (Sopetrán), un vaso de Aguadas y dos vasijas: la una imita una rana, y la otra, de forma rara, tiene una cara en relieve.—Proc., Caramanta. Una vasija quimbaya de forma achatada, cuyo cuello lo forma una cabeza de animal, con argolla.

Lámina XLVII.

11—LÁMINA con una vasija de doble y estrecha abertura, formada por dos cabezas humanas. Tiene dos asas.—Dimensión, 28 cent.—Proc., Supía. Una taza de ancha abertura con dibujos grabados. -Dim., 8 cent.—Proc., Salamina. Una olla que imita la forma de un melón.—Dim., 19 centímetros.—Proc., Sopetrán.

Lámina XLVIII.

14—LÁMINA con tres piezas: la primera, de Abejoral, es una

vasija que tiene la abertura á más de la mitad cubierta; la segunda, de Neira, de forma rara, se asemeja á un sombrero; la tercera, de Ríosucio, Departamento del Cauca, es de forma original: tiene el cuello muy ancho, formado por una cabeza y dibujos grabados.

Lámina XLIX.

2—TINAJA de loza muy fina. Tiene adornado el cuello con dibujos grabados y punteados. El vientre lo circunda una faja serpeante de color rojo con bordes negros.—Dimensión, 28 cent.—Proc., Angostura.

Lámina L.

3—CUBETA ó VASO cilíndrico de fabricación muy común.—Dim., 45 cent.—Proc., Angostura.

Lámina LI.

5—CÁNTARO de color gris en la parte inferior y dibujos anaranjados con bordes blancos en la superior.—Dim., 48 centímetros.—Proc., Antioquía.

Lámina LII.

6—VASO cilíndrico de color rojo, adornado con dibujos de líneas paralelas, formando rectángulo. Tiene en la boca ocho agujeros pequeños como para suspenderlo.—Dimension, 91 cent. de alto y 32 de diám.—Proc., Antioquía.

Lámina LIII.

8—TINAJA de hermosa forma, de color ocre claro, con dibujos negros de rayas en el cuello y ranas y líneas curvas en el vientre.—Dim., $30^1/_2$ cent. de alto por 41 de ancho.—Procedencia. Yolombó.

Lámina LIV.

10—BOTELLÓN de loza fina de forma muy elegante con her-

mosos adornos de color moreno.—Dim., 28 cent.—Procedencia, Ituango.

Lámina LV.

53—LÁMINA CON DOS HERMOSAS OLLAS de trabajo esmerado: la primera, de Titiribí, tiene dos asas, dibujos en relieve y dos caras humanas muy realzadas.—Dim., 18 cent. La otra, de Don Matías, de color gris y con elegantes prominencias en todo su contorno.—Dim., 12 cent.

Lámina LVI.

55—LÁMINA CON DOS HERMOSOS Y FINOS VASOS cilíndricos de Neira, de color moreno muy brillante. El segundo tiene prominencias en la base.—Dim., 30 $^1/_2$ y 26 cent., respectivamente.

Lámina LVII.

56—DOS HERMOSAS Y ANCHAS OLLAS de Pácora, con relieves en los contornos.—Dim., 20 y 16 cent., respectivamente.

Lámina LVIII.

50—DOS TAZAS de color gris con dibujos en relieve.—Procedencia, Pácora.

Lámina LIX.

34—Dos VASOS de muy elegante forma, con asa superior y doble abertura tubular: descansan sobre trípodes formados por pechos de mujer, y tienen dibujos lineales grabados. El primero, de color gris, mide 25 cent.; el otro, de ocre amarillo, 17.—Proc., Ituango.

Lámina LX.

16—LÁMINA CON UNA OLLA Ó TINAJA bien arredondeada, con dibujos negros, rojos y amarillos, formados por anchas

líneas curvas de 24 centímetros de alto, y un soporte de 28 centímetros de alto, con dibujos de los mismos colores.—Proc., Frontino.

Lámina LXI.

17—VASO de ancha boca con algunos dibujos, de 21 centímetros de alto.—Proc., Titiribí. Una olla de elegante forma, de 21 ½ centímetros de alto.—Proc., Don Matías.

Lámina LXII.

13—TRES TAZAS de abertura oval, de color obscuro, adornadas con dibujos realzados.—Dim., 26, 21 y 27 cent., respectivamente.—Proc., Nueva Caramanta.

Lámina LXIII.

28—LÁMINA CON DOS TAZAS: la primera con muy buenos dibujos blancos sobre fondo rojo, formando grecas.—Dimensión, 26 cent. La segunda, de color amarillo, con escasos dibujos grabados en el fondo.—Dim., 25 cent.—Proc., Salamina. Una olla alta, de boca ancha, doble vientre y dibujos grabados.—Proc., Medellín.

Lámina LXIV.

43—LÁMINA con las vasijas siguientes: Olla ancha y chata, muy fina, barnizada de negro interiormente.—Dim., 9 ½ centímetros.—Proc., Medellín. Ánfora con asa en la parte superior. Tiene figura humana, con larga nariguera y collar en el cuello.—Dim., 19 cent. Vaso de forma rara con dibujos realzados.—Dim., 9 ½ cent.—Proc., Ríosucio, Departamento del Cauca.

Lámina LXV.

12—LÁMINA con ocho vasijas, á saber: Dos tazas de forma oval y una redonda; una taza más honda que las anterio-

res, una olla común con dos asas, una taza con abertura oblonga, un vaso de figura oval cuyo cuello está formado por una cabeza humana, y un vaso que imita una canastilla. De estas piezas, la primera es de Medellín, la tercera de Pácora, la sexta y la séptima de Nueva Caramanta y la octava de Aguadas.

Lámina LXVI.

21—SIETE TAZAS de forma elegante, con dibujos calados y grabados, de color amarillo y rojo.—Proc., Aberrojal y Salamina.

Lámina LXVII.

22—LÁMINA CON CINCO VASOS de variadas formas, así: Dos tazas que imitan un melón, la primera con dibujos lineales grabados que se cruzan.—Proc., Aguadas, y la segunda Sonsón. Una cubeta ó vaso cilíndrico con líneas rectas verticales.—Proc., Sacaojal. Dos vasijas chatas, oblongas, con líneas grabadas.—Proc., Támesis, la segunda Pácora.

Lámina LXVIII.

60—LÁMINA con las seis vasijas siguientes: Copa con dos ranas que se asoman al borde. Una taza de figura oblonga con dibujos realzados.—Dim., 7 cent.—Proc. Caramanta. Un vaso con asa en la parte superior y dos aberturas tubulares. Tiene dibujos de rayas.—Dim., 20 cent. Vaso de ancha abertura de color gris.—Dim., 15 cent. Taza de forma cuadrangular con grecas y dos figuras humanas en dos de sus lados opuestos.—Dim., 8 cent., y taza con dibujos. Estas dos piezas son quimbayas.

Lámina LXIX.

25—LÁMINA con una serie de sellos, con grabados para la im-

presión, unos cilíndricos con ejes ó con mango, y otros con aberturas en los extremos; los demás, planos, más ó menos largos. Uno de éstos tiene una abertura en los extremos, y los otros, dos en cada extremidad.

Lámina LXX.

LÁMINA con las piezas siguientes, copiadas del álbum de la Comisión Corográfica: Hornillo de loza con una figura humana realzada. Dos vasos: el primero, de muy rara forma, muestra en relieve dos piernas humanas dobladas; dos cuadrúpedos se asoman al borde del otro.

Lámina LXXI

CUADRO con varios objetos labrados, de hueso y de concha; una cabeza, dos pipas, discos, pequeños cinceles, etc., de piedra.—Colección de Restrepo y Pizano.

Los siguientes objetos de piedra de la misma colección no se hicieron fotografiar por ser en su forma muy semejantes á los de la colección del Sr. Arango, que se describen luego.

41*—PIEDRA pizarrosa rectangular, labrada en forma de lima en dos de sus lados.—Dim., 11 cent.

42* á **47***—SEIS PIEDRAS ó instrumentos de labranza, con punta como de cincel, de pizarra y cuarcita, conocidos en Antioquía con el nombre de recatones.—Dim., de 9 á 20 centímetros.

48* á **53***—SEIS CINCELES.—Dim., 7 á 12 cent.

Fotografías de objetos de piedra y de madera de la colección Arango.

Lámina LXXII.

86—VASO cilíndrico de asperón, bien labrado.—Dim., 37 centímetros.—Proc., Urrao.

Lámina LXXIII.

87—Dos PIEDRAS de moler, planas, con rebordes en tres de sus lados y cuatro patas.—Dim., 43 y 52 cent., respectivamente.

Lámina LXXIV.

84—LIMAS, CINCELES, INSTRUMENTOS DE LABRANZA, ETC., hechos de piedra, de diferentes puntos del Departamento de Antioquía.

En la fotografía está reducido el tamaño de estos objetos á la tercera parte.

Lámina LXXV.

85—INSTRUMENTOS de piedra para labranza, etc. Están reducidos á la cuarta parte de su tamaño.

Lámina LXXVI.

99—PALA Ó CANALETE de madera, de 99 cent. de largo.—Proc., San Pedro. Una barra de macana, de 2 metros de largo, hallada en Angostura. Instrumento de madera para la labranza, con dibujos grabados, de 96 cent. de largo.—Proc. Amalfi. Parte superior de un bastón y cuchara, de madera, encontrados en Samarraya, Departamento del Cauca.

COLECCIONES DE ANTIGÜEDADES INDÍGENAS
DE LAS TRIBUS QUE HABITABAN PARTE DE LOS DEPARTAMENTOS
DEL CAUCA, TOLIMA Y PANAMÁ.

Objetos de oro (Cauca).

Lámina I.

1—CORONA de tumbaga.—Pesa 171 gramos; ley, 0,400. La faja que lo forma es punteada, tiene 4 centímetros de alto y

lleva adelante una larga lámina delgada y muy bruñida, formada arriba y abajo por dos curvas de extenso radio, y cerrada en los extremos por curvas menores.—Dim., 35 centímetros de largo por $17^1/_2$ de ancho.—Pertenece á la colección de D. Vicente Restrepo.

Lámina II.

97—FIGURA DE MUJER sentada, con montera, collar de tres hilos y pulsera. Es un trabajo en todo semejante á las estatuitas quimbayas de la colección del Gobierno. Es de tumbaga.—Pesa 515 gramos.—Dim., 25 cent.—Proc., Samarraya.

Lámina III.

89—CUADRO CON VARIAS ALHAJAS de oro que proceden de Samarraya, á saber: Un pendiente formado por diez delgados tubos que van prendidos de un gancho y tienen en su extremidad laminitas circulares.—Dim., $12^1/_2$ cent. Dos bonitas narigueras, iguales á las que se ven en la lámina quimbaya número XXXIV. Un ave.—Dim., 8 cent. Un caimán y dos lagartos apareados, adornados con laminitas.

Estas dos láminas son copias fotográficas de la colección del Sr. Leocadio M. Arango.

Objetos de cerámica (Cauca).

Lámina IV.

4—FIGURA DE MUJER sentada, con las piernas estiradas y faja labrada en la cabeza.—Dim., 20 cent. (1)

(1) Las figuras de loza del Cauca que se describen, son huecas, con excepción de los números 61 y 63.

5—HOMBRE sentada con una totuma en la mano.—Dim., 18 centímetros.—(Museo Nacional).

Piezas compradas por la Comisión de las Exposiciones.

Lámina V.

6ª, 7ª y 8ª—LÁMINA CON TRES FIGURAS HUMANAS sentadas, toscamente hechas. Dos de ellas tienen las piernas cruzadas.—Dim., 19 y 25 cent. La figura sexta tiene la cabeza inclinada.

Lámina VI.

9. 10ª y 11ª—TRES FIGURAS HUMANAS sentadas, con las piernas cruzadas. Dos de ellas con abertura en la parte superior; —Dim., 15 cent.

Lámina VII.

12ª, 13 y 14ª—TRES FIGURAS HUMANAS sentadas, con montera dos tienen perforadas las orejas.—Dim., 17 y 20 cent.

Lámina VIII.

15ª, 16ª y 17—TRES FIGURAS HUMANAS, muy toscas, de pie.—Dim., 15, 20 y 27 cent.

Lámina IX.

18ª—VASO de ancha abertura en figura de mujer, con las piernas excesivamente gruesas.—Dim., 18 cent.

19ª—VASO que tiene en el cuello una cara humana, de la cual parte una doble abertura tubular y un asa. Tiene pechos prominentes.—Dim., 20 cent.

Lámina X.

20ª y 21ª—Dos VASOS de ancha abertura oval, con rasgos humanos realzados.—Dim., 21 y 12 cent.

Lámina XI.

22* y 23*—Dos ÁNFORAS con el cuello formado por una cara humana. Ambas tienen narigueras. La más grande lleva dos asas en la parte de atrás.—Dim., 31 y 23 cent.

Lámina XII.

24—OLLA negra con dos asas y figura humana en el cuello. —Dim., 20 cent.

25—JARRA tosca, con figura humana en el cuello. Lleva el asa detrás de la figura.- Dim., 15 cent.

Lámina XIII.

26*—OLLA con figura humana en el cuello, que lleva nariguera.—Dim., 15 cent.

27—VASIJA con doble abertura tubular y asa.—Dim., 17 cent.

28*—JARRA con cuatro cortos pies y un indio en relieve, de pie, en el cuello.—Dim., 16 cent.

Lámina XIV.

29—CARA HUMANA ancha con líneas rojas. Formaba el cuello de una vasija grande.—Dim., 15 cent.

30—VASIJA que imita una canastilla, con dibujos profundamente labrados, y dos ranas en los bordes.—Dim., 7 cent.

31—SOPORTE de vasija cilíndrico, con grecas.—Dim., 22 cent.

Lámina XV.

32*—COPA alta, semejante á un florero, con dos pequeñas asas para suspenderla.—Dim., 22 cent.

33*—COPA con rasgos de figura humana, realzados.—Dim., 17 centímetros.

Lámina XVI.

LÁMINA con las vasijas siguientes:

34*—OLLA pequeña.—Dim., 9 cént.

35* y 36*—Dos OLLAS con doble asa.—Dim., 7 y 10 cent.

37*—TAZA con dibujos de líneas grabados y pequeñas asas para suspenderla.

Lámina XVII.

LÁMINA con tres vasijas.

38*—OLLA de color rojo, con dibujos negros.—Dim., 15 cent.

39*—OLLA de color rojo, con dos pequeñas asas.—Dim., 12 centímetros.

40*—INDIO sin piernas y con montera.

Lámina XVIII.

LÁMINA con cinco vasijas.

41—TAZA panda, muy elegante, con dibujos grabados y doble asa para ser suspendida.—Dim., 8 cent.

42—OLLA de fabricación muy común, con asa y vientre saliente de un lado.—Dim., 13 cent.

43*—TAZA pequeña, de abertura triangular.—Dim., 4 cent.

44*—CÁNTARO diminuto.—Dim., 7 cent.

45*—TAZA diminuta muy tosca.—Dim., 4 cent.

Colección Restrepo y Pizano.

Lámina XIX.

46*—VASIJA en forma de cántaro, con tres aberturas que terminan cada una en un busto humano. Los tres bustos tienen montera en la cabeza y están unidos por una como tabla.—Dim., 36 cent. Esta pieza está colocada sobre un soporte (núm. 47) cilíndrico, con dibujos de líneas.—Dim., 21 cent.—Proc., Anserma.

Lámina XX.

46 b—La misma pieza anterior, aislada.

Lámina XXI.

48*—INDIO con argolla y montera, sentado sobre un duho, con las manos sobre las rodillas. Tiene dibujos blancos y negros sobre fondo rojo. Pieza de loza fina muy interesante.—Dim., 32 cent.—Proc., Anserma.

Lámina XXII.

49* á 51*—TRES FIGURAS HUMANAS sentadas. Las de los extremos tienen las piernas cruzadas, montera, y llevan nariguera.—Dim., 18, 21 y 29 cent.

Lámina XXIII.

52* á 54*—TRES FIGURAS HUMANAS sentadas. La del centro tiene aberturas en las orejas y en las narices. Las de los extremos, montera. Los números 53 y 54 tienen dibujos.—Dim., 18, 19 y 21 cent.

Lámina XXIV.

55* á 57*—TRES FIGURAS HUMANAS sentadas, con montera. Una de ellas tiene doble abertura en las orejas.—Dim., 17 y 25 cent.—El 56 es de Anserma.

Lámina XXV.

58*, **59** y **60***—TRES FIGURAS HUMANAS muy toscas, con montera.—Dim., 20, 24 y 27 cent.—Proc., Anserma.

Lámina XXVI.

58* á 60* bis.—TRES FIGURAS muy semejantes á las anteriores. La del centro tiene dibujos de líneas y es de Anserma.—Dim., 11, 31 y 16 cent.

Lámina XXVII.

61* á 63*—TRES FIGURAS HUMANAS de pie. Las de los extremos son macizas y representan mujeres. Todas tienen

perforadas las narices y las orejas; éstas con doble abertura. Tienen, además, perforaciones debajo del labio inferior. La del centro tiene agujero debajo de los brazos para suspenderla y bola de arcilla en el interior. El número 61 tiene las manos abiertas, como para recibir alguna cosa, y es del municipio de Toro.—Dim., 24, 26 y 29 cent.

Lámina XXVIII.

64* á 67*—LÁMINA con cuatro piezas. Los núms. 64 (Anserma) y 65 son dos vasos cuyo cuello está formado por caras humanas, que apoyan los brazos en el vientre de las vasijas.—Dim., 15 y 18 cent. Los núms. 66 y 67 son dos vasijas que figuran bustos humanos.—Dim., 17 y 18 cent.

Lámina XXIX.

68 á 73*—LÁMINA con las seis piezas siguientes: Una copa, núm. 68, con una cara humana, con nariguera, y dos asas pequeñas que hacen las veces de orejas.—Dimensión, 11 cent. Una taza de figura oval con busto humano en relieve (núm. 70).—Dim., $6\,^1/_2$ cent. Parte superior de una vasija formada por dos conductos que se unen para terminar en una cabeza humana que tiene doble perforación en las orejas y dibujos negros sobre fondo rojo (número 69).—Dim., 15 cent. Dos indios de pie, 71 y 73, con agujeros debajo de los brazos para suspenderlos. El 73 es del municipio de Toro.—Dim., 11 y 18 cent. Cuello de una vasija, 72, adornado por una cabeza humana con dibujos blancos sobre fondo rojo.—Dim., 10 cent. Las piezas que llevan los núms. 68, 69, 70 y 72 son, sin duda, quimbayas.

Lámina XXX.

74* á 76*—LÁMINA con tres vasijas: La primera, de bonita

forma (Cali), descansa sobre cuatro pechos de mujer. Su parte superior muestra la cabeza de un buho y está adornada con collar.—Dim., 13 cent. La segunda es una olla de alto cuello con dos asas; termina en una cabeza de zorro con la boca abierta.—Dim., 24 cent. La tercera una olla con asa y abertura angosta. Tiene en el cuello una cabeza informe de ave.—Dim., 18 cent.

Lámina XXXI.

77*—OLLA de color negro, que imita en su forma un melón. —Dim., 17 cent.

78*—VASIJA de color rojo, representación exacta de un calabazo.—Dim., 15 cent.

Lámina XXXII.

79*—HERMOSO VASO de loza fina, que tiene doble abertura tubular, asa quebrada y grecas grabadas. Descansa sobre cuatro pechos de mujer.—Dim., 22 cent.

80*—OLLA alta con cuatro asas cortas para colgarla, y dibujada con líneas realzadas.—Dim., 14 cent.

Lámina XXXIII.

81*, 82*, 83 y **84**—CUATRO TAZAS de figura ovalada con dibujos grabados.—Dim., 6 y 9 cent.

85*—INCENSARIO con ocho agujeros para colgar las dos piezas que lo forman.—Dim., 21 cent.—Proc., Anserma.

Lámina XXXIV.

86 á 89*—CUATRO TAZAS pandas de figura oval. Los números 88 y 89 tienen dibujos grabados. La abertura de la última está en gran parte cubierta y muestra una rana en relieve.—Dim., 5 y 6 cent. El núm. 87 es del Quindío.

90* y **91***—DOS TAZAS pandas con dibujos grabados.—Dimensión, 8 cent.

Lámina XXXV.

92* á 97*—LÁMINA con seis vasijas, á saber: Dos tazas, 92 y 94, con pequeñas asas para colgarlas. La una tiene dibujos blancos sobre fondo rojo, y la otra dibujos grabados.—Dim., 7 y 9 cent. Dos ollas, 93 y 96. La una con ligeros dibujos en relieve; la otra con dos pequeñas asas para colgarla.—Dim., 10 y 11 cent. Dos copas, 95 y 97, del Quindío.—Dim., 7 cent.

Lámina XXXVI.

98 á 103—SEIS PIEZAS, á saber: Tres ollas pequeñas, 98, 101, 102* y 103*.—Dim., 6 y 7 cent. Una taza con dibujos, núm. 99.—Dim., 8 cent.—Proc., Anserma. Una tacita, núm. 100, con dos pequeñas asas para suspenderla.—Proc., Quindío. Adorno de barro, núm. 102, probablemente usado para suspenderlo al cuello, con dibujos lineales grabados y dos aberturas en cada extremidad.

Lámina XXXVII.

104—INDIA de barro sin quemar, sentada, con las piernas estiradas y con las manos abiertas en actitud de recibir. Tiene dibujos grabados que le forman pulseras y ceñidores en los tobillos y en las piernas; lleva agujeros para suspenderla.—Dim., 36 cent.—Proc., Las Vueltas, municipio de Toro.

Lámina XXXVIII.

105—FIGURA HUMANA, de pie, con grande argolla de cobre. Fué hallada con dos cuentas de hueso colgadas al cuello. —Dim., 18 cent.—Proc., Anserma.

106—INDIO sentado, con montera y argolla en la nariz.—Dimensión, 21 cent.

Copias fotográficas tomadas de la colección del señor Leocadio M. Arango.

Lámina XXXIX.

78—LÁMINA con dos hermosos calabozos adornados con dibujos negros sobre fondo rojo encendido.

Lámina XL.

45—LÁMINA con las siguientes vasijas: Dos hermosas tazas muy finas, la primera de abertura oval y la segunda redonda con dibujos grabados y realzados.—Dim., 10 centímetros.—Proc., Ríosucio. Vaso con asa superior, cuyo cuello lo forma una cara.—Dim., $13^1/_2$ cent. Olla que imita en su forma un melón, es de loza muy fina.—Dimensión, 10 cent. Estas dos piezas son quimbayas. Taza de forma oval con dibujos grabados y dos ranas en relieve. —Dim., $8^1/_2$ cent. —Proc., Aguadas (Antioquia).

Lámina XLI.

42—TRES VASIJAS colocadas en la parte inferior de la lámina: dos de ellas, con asa, tienen figura de canastillas; la primera muestra cuatro ranas en relieve y la segunda tres. El vaso del centro, con dibujos grabados y medio cubierto en la parte superior, imita una sopera.—Dimensiones, $8^1/_2$ á $11^1/_2$ cent.—Proc., Ríosucio. Una hermosa copa, de forma semioval, con pinturas.—Dim., 13 centímetros. Una olla de color amarillo con pinturas rojas y cuatro pequeñas asas para suspenderla.—Dim., $13^1/_2$ centímetros. Una taza de color rojo con pinturas negras.— Estas tres piezas son quimbayas.

Lámina XLII.

51—HERMOSO VASO en forma de canastilla, en parte cubierta, y con asa que lleva diez ranas realzadas. Tiene siete ranas

más sobre la cubierta. Es una pieza muy notable y de estilo muy original.—Proc., Apía. Una olla de hermosa forma y de muy buen trabajo, con dibujos realzados.—Dimensión, 15 $^1/_2$ cent.—Proc., Pácora, en el departamento de Antioquía.

Lámina XLIII.

7—LÁMINA con las piezas siguientes: Dos botellones: el primero, con un indio sentado en el cuello.—Dim., 16 centímetros. El segundo con asa y doble abertura tubular, su vientre representa un ave.—Dim., 20 cent. Una jarra que lleva en la parte del cuello opuesta al asa una cara humana adornada con diadema.—Dim., 17 cent. Una olla con figuras realzadas, consistentes en dos caras humanas que se tocan y varias prominencias.—Dim., 12 $^1/_2$ cent. Un hermoso vaso con cuatro pies, bonitas pinturas y dos caras humanas realzadas.—Dim., 17 cent. Vaso ó cántaro cuyo cuello lo forma una cabeza humana de barba muy saliente.—Proc., Apía.

Colección de Restrepo y Pizano.

Lámina XLIV.

45—CUADRO que comprende 12 cabezuelas de husos de loza, 9 de piedra, y una ollita también de piedra.

Lámina XLV.

46—CUADRO con ócho sellos cilíndricos con dibujos hondamente labrados, números 107 á 110 y 107 bis á 110 bis; cuatro instrumentos de piedra para la labranza (regatones) números 111 á 112 bis, y seis cinceles de lo mismo, 113 á 114 bis.

TOLIMA.

Colección de Restrepo y Pizano.—Cerámica.

Lámina XLVI.

115—OLLA con cuatro ligeras asas en su corto cuello y dibujos en la parte superior.—Dim., 22 cent.

116*—TAZA en forma de canastilla con dos asas y ligeros dibujos grabados.—Dim., 12 cent.

117*—TAZA con una cabeza de animal en la parte superior y dos aberturas para suspenderla.—Dim., 12 cent.

Lámina XLVII.

118*—VASO en forma de pato con dibujos grabados de líneas y puntos.—Dim., 13 cent.

119* y 120*—Dos TAZAS con algunos dibujos grabados.—Dimensión, 10 cent.

121*—OLLITA con dos asas y dibujos grabados.—Dim., 12 centímetros.

122*—CABEZA de animal.—Dim., 6 cent.

123*—ANFORA pequeña con dos estrechas asas.—Dim., 13 centímetros.

124*—INDIO sentado en cuclillas con las narices y las orejas perforadas y dibujos negros sobre fondo rojo.—Dimensión, 18 cent.

PIEDRA.

Lámina XLVIII.

125 á 131—CUADRO con siete instrumentos de labranza, de piedra (diorita y cuarcita) para la agricultura.—Dimensión, 8 á 15 cent.

CHIRIQUÍ (PANAMÁ).— CERÁMICA.

Colección de Restrepo y Pizano.

Lámina XIX.

132* á 137*—LÁMINA con las siguientes piezas: Una olla con dos ligeras asas, sostenida por un elegante trípode con dibujos realzados.—Dim., 15 cent. Un vaso que descansa sobre un trípode.—Dim., 9 cent. Una ollita de color rojo con dibujos negros de líneas sobre un trípode.—Dimensión, 9 cent. Una olla sobre un trípode. Tiene dibujos grabados.—Dim., 14 cent. Dos ollitas con dibujos.—Dimensión, 8 y 9 cent.

Lámina L.

138* á 143*—LÁMINA con seis ollas con dibujos negros y rojos.—Dim., 11 á 20 cent.

Lámina LI.

144* á 153*—LÁMINA con diez piezas á saber: Una olla con dos cabezas de animal en vez de asas.—Dim., 11 cent. Cuatro ollitas con dibujos negros y rojos.—Dim., 7 á 9 centímetros. Cuatro muñecos con dibujos: uno de ellos lleva un niño sobre los hombros, y otro, uno en los brazos.—Dim., 7 á 9 cent. Una ollita de color negro con un león en relieve muy bien hecho.—Dim., 5 cent.

Lámina LII.

154* á 158*—CINCO OLLITAS con dibujos negros y rojos. (No se fotografiaron por ser iguales ó semejantes á las anteriores).

Fotografías de piezas del Museo Nacional.

Lámina LIII.

LÁMINA con cinco piezas, todas de muy elegante forma. En la parte superior una olla con dibujos realzados en el cuello y un perico ligero en cada lado.—Dim., 12 cent. Una olla sostenida por un trípode formado por pies hendidos con bolitas de barro quemado. Tiene dibujos realzados cuyo centro ocupa un cangrejo.—Dim., 9 cent. En la parte inferior una ollita con el asa formada por dos monos.—Dim., 9 cent. Una figura humana sentada con los brazos apoyados en las piernas abiertas y estiradas. Tiene dibujos de color rojo y negro.—Dim., 9 cent.—Una ollita que descansa sobre un trípode, con dibujos negros y rojos sobre fondo blanco; de un lado sobresale la cabeza de un animal y del otro la cola.—Dim., 11 cent.

Lámina LIV.

LÁMINA con cinco piezas bien labradas. En la parte superior una ollita con dibujos negros y blancos sobre fondo rojo.—Dim., 9 cent.—Una taza con trípode con dibujos negros y blancos.—Dim., 7 cent. En la parte inferior una ollita con trípode formado por pechos de mujer con dibujos calados y bolitas en el interior.—Dimensión, 10 cent. Una taza con trípode formado por figuras humanas.—Dim., 6 cent. Una ollita con trípode y dibujos.

Objetos hallados en la provincia de Pasto, remitidos por Su Señoría el Doctor Manuel Santa Cruz, Vicario Capitular.

159—VASO de loza fina con bonitos dibujos blancos y rojos.
160 y **160** bis.—DOS CARACOLES de loza con dibujos.

161 á 166—SEIS INSTRUMENTOS de piedra para labranza, en forma de hachas y regatones.
167 á 170—CUATRO CINCELES de piedra.
171 y 171 bis.—DOS BRUÑIDORES de piedra.
172 á 176—CINCO PEQUEÑOS OBJETOS de piedra.

APÉNDICE AL CATÁLOGO DEL CAUCA.

A.—Cráneos deprimidos de la trubu de los Panches, marcados *a* y *c*.

B.—Cráneo indígena hallado en Gachalá (*b*). Cráneo quimbaya deprimido (*d*).

C.—Gorro de plumas usado en las fiestas por los indios de Paya.

D.—Faja tejida que usan los Payas á guisa de turbante en sus reuniones ó consejos.

E.—Sombrero de hojas largas contenidas dentro de una red hecha de paja gruesa.

F.—Fotografía de un sombrero de hojas cogidas por espinas de palma.

G.—Dos coronas de Goahibos: una de paja y otra de plumas.

H.—Un collar de colmillos de monos, y otro de frutas de palma de los indios de Los Llanos.

I.—Un peine de puntas largas, de macana, de los indios Cunas.

J.—Peine doble de puntas de macana, y otro sencillo, de los indios de Los Llanos.

K.—Un pesado bastón de mando del Cacique de los Payas, hecho de madera, llamada vulgarmente *palo cacique*.

L y *L'*.—Dos fotutos hechos de tubos de caña, llamados macho y hembra por los indios del Darién. El uno da los bajos y el otro los primos.—Dim., 70 cent.

LL.—Dos flautas de los Cunas, la una de hueso de mono y la otra de águila.—Dim., 21 ½ y 23 ½ cent.

M.—Pito de los Cunas hechos en una cabeza de armadillo, instrumento que sólo á los ancianos es permitido tocar.

N.—Tres capadores de los Cunas.

Ñ.—Un arco de macana de los indios Cunas.—Dim., 1,85 metros.

O.—Siete flechas de los Cunas. Todas ellas con una ó más puntas de macana, labrada en forma de sierra, con los dientes para bajo.—Dim., de 0,75 á 1,70 metros.

P.—Dos flechas sin punta, que usan los Cunas para caza de aves.—Dim., 0,96 y 1,60 metros.

Q.—Dos arcos de macana, de los Goahibos.—Dim., 1,48 y 1,70 metros.

R.—Tres flechas con largas puntas de hierro, en forma de lanza, de los Goahibos.—Dim., 1 y 1,60 metros.

S.—Cinco flechas de los Goahibo, con puntas de hierro, una con arpón y otra sin él.—Dim., 1,35 á 1,90 metros.

T.—Dos flechas, también de los Goahibos, con puntas de hueso en forma de arpón.—Dim., 1,90 y 2,20 metros.

U.—Dos arpones de hierro para la pesca.

V.—Dos flechas sin punta para matar pájaros.—Dim., 0,90 y 1 metro.

W.—Una lanza de macana, de los Guayuribas.—Dim., 2,30 metros.

X.—Un arco, de los Guayuribas.—Dim., 1,80 metros.

Y.—Una flecha, con larga punta de hierro, en forma de lanza.—Dim., 1,50 metros.

Z.—Tres flechas, con punta de hierro y de macana.—Dimensión, 1,50 á 1,80 metros.

Los cuatro cráneos indígenas, están reunidos en la fotografía marcada *A;* la que tiene la letra *B*, representa al capitán de los indios de San Blas y á su intérprete; la *C*, á dos compañeros de éstos; la *D*, al R. P. Moreno, con tres

indios goahibos, y la *E*, al mismo padre catequizando á los indios.

Las armas de los actuales Cunas y Goahibos, están fotografiadas en trofeos, con las letras *F* y *G;* los instrumentos de música de los Cunas, con la *H*, y los collares y peines con la *I*. Finalmente, la fotografía del sombrero de hojas, lleva la letra *J*.

El Vocal encargado de la Subcomisión de proto-historia, VICENTE RESTREPO.—El Auxiliar de la Subcomisión, Delegado de Colombia en la Exposición de Madrid y en el Congreso de Americanistas, ERNESTO RESTREPO TIRADO.

Bogotá, Junio de 1892.

INSCRIPCIONES Y GRABADOS EN PIEDRA.

Láminas I á IV.

INSCRIPCIONES del departamento del Magdalena copiadas de las planchas 1.ª y 4.ª de *El estudio de las tribus indígenas del Estado del Magdalena*, por Jorge Isaacs.

Láminas V á XII.

INSCRIPCIONES del departamento de Panamá copiadas de las planchas 1 á 4, 6, 7 y 9 de la publicación del señor A. L. Pinar: *Limite des civilisations dans l'Istme américain.*

Lámina XIII.

INSCRIPCIONES de la provincia de los Quimbayas, cerca de Pereira.

Lámina XIV

PIEDRA GRABADA, de Gámeza (Boyacá).

Lámina XV.

PIEDRA GRABADA, de Saboyá (Boyacá).

Láminas XVI y XVII.

INSCRIPCIONES en piedra, de Focatativa (Cundinamarca).

Lámina XVIII.

SIGNOS de la piedra grabada de Chinauta (Cundinamarca).

Láminas XIX á XXV.

PIEDRAS GRABADAS en Anacutá (Cundinamarca).
Láminas 1, 1*b*, 4, 5, 6, 7 y 8.

Lámina XXVI.

SUPERFICIE SUPERIOR DE UNA PIEDRA con signos grabados, en el sitio de Pie de la Peña (Cundinamarca).

Láminas XXVII y XXVIII.

INSCRIPCIONES EN PIEDRA, de Pandi (Cundinamarca)

Láminas XXIX y XXX.

INSCRIPCIONES EN PIEDRA cerca de Titiribí, copiadas de la Geografía del Dr. M. Uribe Angel.

Lámina XXXI.

ALTA PIEDRA GRABADA, de Aipe (departamento del Tolima).

Las inscripciones de Gámeza, Saboyá, Facativá, Pandi y Aipe han sido copiadas del álbum de la Comisión Corográfica.

Lámina XXXII.

INSCRIPCIONES en piedra en Seboruco, cerca de Neiva.

Lámina XXXIII.

I—PIEDRA GRABADA descrita como calendario por el Padre Duquesne.

2—PIEDRA ACHATADA en parte quebrada, grabada por ambas faces.

3—PIEDRA DE FORMA RECTANGULAR, grabada en dos de sus caras.

4—PIEDRA PEQUEÑA que tiene grabada una mascarita.

Lámina XXXIV.

5—PIEDRA RECTANGULAR, con grabados en dos de sus caras.

6 y 7—PIEDRAS GRABADAS en sus seis caras, descritas por el Dr. Zerda (*Papel Periódico Ilustrado*).

Lámina XXXV.

8—PIEDRA GRABADA en todas sus caras (Colección de Restrepo y Pizano).

Lámina XXXVI.

9—PIEDRA DE FORMA IRREGULAR, con seis caras grabadas.

10—FRAGMENTO DE PIEDRA con dos figuras.

11—PIEDRA con una sola cara labrada.

12—PIEDRA DE FORMA CILÍNDRICA con figura grabada.

Lámina XXXVII.

13—PIEDRA DE FORMA TRIÁNGULAR con muchas figuras grabadas.

14—PIEDRA con ocho caras labradas.

15—PIEDRA con seis caras, cuatro con figuras.

Lámina XXXVIII.

16—PIEDRA PLANCHA con muchas figuras grabadas.

17—PIEDRA con seis caras grabadas.—(Museo Nacional).

18—PIEDRA DE FORMA TRIANGULAR con todas sus faces grabadas.

Las figuras grabadas son casi todas realzadas. La piedra más comúnmente usada es el cuarzo lidio, algunas veces el jaspe y rara vez una pizarra compacta.

SUPLEMENTO AL CATÁLOGO

DE LOS OBJETOS ENVIADOS POR

EL GOBIERNO DE COLOMBIA

Á

LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA DE MADRID.

CHIRIQUI.

Colección de Monseñor Peralta.

1—VASIJA de barro con dos dobles asas compuestas cada una por dos individuos sentados sobre cabezas de animales.—Dim., 16 cent.

2—VASIJA de barro; asas formadas por dos figuras simias.—Dim., 12 cent.

3—VASIJA de barro, barnizada, pintada con ocre, asas semejantes á la anterior.—Dim., 15 cent.

4—MORTERO de barro sostenido por tres cariátides humanas.—Dim., 7,50 cent.

5—VASIJA de barro, con asa única formada por un indígena en cuclillas.—Dim., 6 cent.

6—VASIJA de barro con rayas trazadas con ocre, con asas formadas por figuras simias.—Dim., 14 cent.

7—VASIJITA de barro con una asa formada por un grupo de cuadrumanos.—Dim., 7 cent.

8—VASIJITA de barro con dos pequeñas asas formadas por un par de indígenas en cuclillas.—Dim., 7,50 cent.

9—OLLA de barro adornada con dos conejillos simétricamente situados cerca del cuello de la misma.—Dim., 14 cent.

10—VASIJA (reducción de la marcada en el número 2).—Dimensión, 10 cent.

11—VASIJILLA de barro con una asa formada por un cuadrumano.—Dim., 10 cent.

12—OLLA de barro, el borde superior adornado con dos figuras de animales de garras poderosas (jaguar?).—Dim., 15 centímetros.

13—OLLA de barro con dos figuras humanas cerca del cuello de la misma.—Dim., 15 cent.

14—OLLA de barro con dos osos hormigueros en la embocadura; las cabezas que adornan estas dos últimas vasijas están huecas y contienen esferitas de barro.—Dim., 13 centímetros.

15—VASIJA de barro fino, elegantemente decorada por dos ranas artísticamente formadas.

16—BRASERILLO de barro sostenido por tres peces huecos y provistos de esferillas de barro.—Dim., 9 cent.

17—OLLA de barro con grecas blancas y negras sobre fondo de ocre.—Dim., 28 cent.

18—OLLA de barro con grecas negras y rojas sobre fondo blanco y colocada cerca del cuello de la misma.—Dim., 21 cent.

19—REDUCCIÓN del objeto anterior.—Dim., 16 cent.

20—OLLA de barro fino adornada con una faja blanca de 4,50 centímetros, situada cerca del cuello y por líneas negras en el resto sobre fondo obscuro.—Dim., 16 cent.

21—OLLA de barro fino con un adorno sencillo en el cuello. —Dim., 20 cent.

22—OLLA ordinaria de barro, boca pequeña sin ornamentación.—Dim., 16 cent.

23—OLLA ordinaria de barro, boca grande sin ornamentación.—Dim., 15 cent.

24—VASIJA de barro, de doble asa, sencilla, con rayas de ocre.—Dim., 17 cent.

25—VASIJA de barro fino con doble asa mamelonada, fondo ocroso y blanco.—Dim., 9 cent.

26—VASIJA de barro ordinario con doble asa desprendida directamente de la embocadura de la misma.—Dim., 12 centímetros.

27—VASIJILLA de barro fino provista de dos asas, sin ornamentación.—Dim., 7 cent.

28—VASIJILLA de barro ordinario con adornos caprichosos.—Dim., 8 cent.

29—VASIJILLA de barro de doble asa, fondo blanco tachonado de manchas ocrosas.—Dim., 8 cent.

30—CANTARILLA de barro provista de doble asa.—Dim., 10 centímetros.

31—VASIJA ordinaria de doble asa.—Dim., 11 cent.

32—VASIJILLA de doble asa desprendida de la embocadura de la misma, con dibujos negros simétricamente situados.—Dim., 9 cent.

33—VASIJILLA de doble asa con rayas de ocre.—Dim., 8 centímetros.

34—VASIJA de barro ordinario con dos figuras laterales que representan dos osos.

35—TINAJITA de barro fino, elegantemente adornada con dibujos negros y rojos sobre fondo blanco.—Dim., 8 cent.

36—TINAJITA de barro fino adornado, con grecas negras de buen dibujo sobre fondo blanco, y borradas casi en su totalidad.—Dim., 9 cent.

37—BRASERO de barro sostenido por tres pies huecos y provistos de sonajas (cascabel) en el interior.—Dim., 11 cent.

38—REDUCCIÓN del objeto anterior.—Dim., 9 cent.

39—PARTE SUPERIOR DE UN BRASERILLO de barro ordinario, provisto de asas en forma de trenza.—Dim., 17 cent.

40—BRASERILLO de loza fina sin sonajas, pintado de ocre.—Dim., 9 cent.

41—BRASERILLO de loza ordinaria, semejante al anterior.—Dim., 9 cent.

42—COPA de barro ordinario, con un pie hueco provisto de sonajas.—Dim., 7 cent.

43—CAZUELA ordinaria de barro.—Dim., 4 cent.

44—TRES SILBATOS de forma ovóidea, provistos cada uno en

su parte lateral derecha de un crustáceo como ornamentación.

45—TRES VASIJILLAS destinadas para guardar la bija y el ocre de sus pinturas.

46—CINCEL de piedra.—Dim,, 12 cent.

47—CINCEL de piedra.—Dim., 10 cent.

48—TRES PUNTAS DE FLECHA de piedra.—Dim., 5 cent.

49—GRAN PIEDRA de moler sostenida por tres pies, el todo tallado en la misma mole.—Dim., 71 cent.

OBSERVACIONES GENERALES.

La tribu de los Chiriquíes (Panamá) se distingue del resto de las tribus indígenas que poblaban el antiguo reino de Nueva Granada (Colombia), por la especialidad en la ornamentación de sus cacharros, adornados con figuras de animales, y por el uso de pinturas de colores muy vivos.

En algunos de los objetos enumerados anteriormente se conserva el negro de humo, huella de su antiguo uso para la culinaria; las asas y pies de las vasijas y braseros están provistos de cascabeles (sonajas) formados por esferillas de barro situadas en el vacío de los soportes dusas; algunos de los cacharros de pequeño volumen del *huacal* anterior, poseen restos del ocre contenido en ellos, y que se usaba para su pintura.

QUIMBAYA.

Colección de D. Ernesto Restrepo Tuado.

1—CACICA de barro rojizo con rayas negras en la cara y en el cuerpo, de pie y con las manos á la altura del pecho; lleva dibujadas pulseras, brazales y rodilleras con líneas separadas. Obsérvase en ella seis orificios destinados para pasar por ellos las cuerdas de suspensión.—Dim., 32 cent.

2—INDIO de barro, en pie; la cabeza cubierta por un rodete.

Fué hallado en el punto denominado «El Alto».—Procedencia, Cauca (Colombia).—Dim., 19 cent.

3—INDIA de barro, en pie, provista de una nariguera de tumbaga. Fué hallada en el Naranjal (Cauca).—Dimensión, 15 cent.

4—INDIA de barro, en pie, hueca y provista en su cavidad de sonajas.—Proc., Armenia (Cauca).—Dim., 18 centímetros.

5—INDIA de barro, sentada, hueca y provista de sonajas, pulseras, rodete y ligaduras en el nacimiento del pie.—Procedencia, El Alto (Cauca).—Dim., 18 cent.

6—FIGURA HUMANA sentada, con cuatro pequeñas asas perforadas, para su suspensión.—Dim., 17 cent.

7—INDIA en cuclillas, con las manos apoyadas sobre las rodillas; el cuerpo, de color rojizo, se encuentra surcado por rayas negras. El centro de la cara está formado por un rectángulo de fondo blanco; va provista de montera.—Dim., 24 cent.

8—INDIO sentado en tierra, en la actitud que les era peculiar cuando se entregaban al descanso, provisto de montera y hueco, con sonajas.—Proc., Pereira (Cauca).—Dim., 33 centímetros.

9—INDIO en la actitud del anterior, provisto de montera de nariguera espiral.—Dim., 18 cent.

10—FIGURA HUMANA en la misma actitud de la anterior; la mitad del cuerpo pintada de ocre y la otra mitad de blanco, con montera.—Dim., 20 cent.

11—FIGURA HUMANA de barro en la actitud de las anteriores, de más trabajo y ordinaria.—Dim., 15 cent.

12—FIGURA semejante á la anterior, igualmente de barro ordinario, provisto de nariguera.—Dim., 16 cent.

13—FIGURA HUMANA sentada, con los brazos sobre el pecho, provista de nariguera y montera.—Dim., 20 cent.

14—FIGURA HUMANA sentada, la cabeza, pintada de blanco,

forma la mitad del total, lo que le da al objeto un aspecto *sui generis*.—Dim., 22 cent.

15—FIGURA HUMANA sentada, provista de pintura de rayas blancas y negras sobre fondo rojo.—Dim., 18 cent.

16—FIGURA HUMANA en cuclillas, con montera y curiosamente distribuída su pintura de negro, blanco y rojo pálido por formas simétricas.—Proc., Montenegro (Cauca).—Dimensión, 20 cent.

17—FIGURA HUMANA sentada, con las manos sobre el pecho y el cuerpo caprichosamente dibujado con líneas rojas y negras sobre fondo amarillo.—Dim., 19 cent.

18—FRAGMENTO tosco de una figura de indio.—Dim., 5 cent.

19—FRAGMENTO de cabeza de indígena con gorrete y surcada por dos líneas paralelas á los párpados.—Dim., 6 cent.

20—CABEZA HUMANA de barro de muy mal trabajo.—Dimensión, 5 cent.

21—FRAGMENTO FACIAL de una vasija de barro que representaba una figura humana.—Dim., 12 cent.

22—VASIJA de barro pintada de negro, la parte superior está ocupada por un asa en forma de arco, semeja un indígena que lleva á cuestas una enorme ánfora; los miembros inferiores del indígena sirven de base de sustentación á la vasija.—Dim., 22 cent.

23—VASIJA en forma de alcarraza con una pequeñísima asa en la embocadura; del lado opuesto y en el arranque del cuello se observa un indio esculpido, sentado sobre un duho con las manos sobre la cintura, líneas y losanjes, negro sobre fondo rojo.—Dim., 22 cent.

24—VASIJA de barro en forma de vinajera y ornamentada con un indio sentado sobre el arranque del cuello de la vasija en la misma actitud de la anterior.—Dim., 11 cent.

25—OLLA de barro de figura humana cuya parte superior está formada por una cabeza de rasgos acentuados y prominentes.—Dim., 40 cent.

26—VASIJA de barro fino semejante á la anterior pero de mejor trabajo, la cara posee facciones menos toscas y está provista de nariguera. Aunque casi todas las vasijas de forma humana provenientes de la tribu de los Quimbayas poseen orificios múltiples en las orejas para las orejeras, muy pocas como la presente llevan adherida el zarcillo.—Dim., 22 cent.

27—VASIJA de barro de forma humana, con nariguera, dibujo de rayas negras sobre fondo rojo.—Dimensión, 20 centímetros.

28—VASIJA de barro ordinario, forma humana y con dibujos de ocre.—Dim., 18 cent.

29—SILBATO de barro fino, de forma humana y dispuesto de manera de producir un sonido dulce por la disposición de la lengüeta, situada en el orificio de salida del aire.—Dimensión, 17 cent.

30—VASIJA de barro de forma humana.—Semeja un indígena en la actitud de darse un baño en un receptáculo de barro; forma muy original.—Dim., 24 cent.

31—TOSCA VASIJA de barro de ancha boca.—La parte superior presenta una cara tres veces más ancha que larga.—Dimensión, 30 cent.

32—VASIJA en forma de zapato.—Ésta y las doce siguientes tienen, como la anterior, dibujadas en la parte superior las facciones desproporcionadas de una cara. Casi todas están provistas de nariguera. La que describimos tiene, además, dibujados en relieve los brazos y las manos; éstas sobre el pecho.—Dim., 16 cent.

33—VASIJA de barro.—Tiene la forma del cuerpo de un pato. Proviene del Naranjal. Está provista de brazos como la anterior.—Dim., 17 cent.

34—VASIJA de barro en forma de zapato, provisto de una nariguera en la parte facial; los brazos descansan sobre el torax.—Dim., 14 cent.

35—VASIJA losángica, provista de asa y con doble faz opuesta en la embocadura; fué hallada en el punto denominado Armenia.—Dim., 10 cent.

36.—VASIJA de forma cuadrangular, provista de narigueras y con miembros superiores desproporcionados por su enorme longitud.—Dim., 10 cent.

37—VASIJA de forma cuadrangular, las facciones más imperfectas y rojas que en las vasijas anteriormente descritas. Tiene de cada lado una carita y dos brazos.—Dim., 9 centímetros.—Proc., Finlandia.

38—VASIJA de base cuadrangular, pero de forma redondeada; los brazos larguísimos, parten del cuello de la vasija, dan la vuelta por la base y terminan en la cara anterior sobre el torax.—Dim., 9 cent.

39—VASIJA de forma elipsoidal, la cara surcada por líneas simétricas; posee una boca prominente.—Dimensión, 8 cent.

40—VASIJA de forma cuadrangular, de lados curvos, provista de doble opuesta faz humana; los brazos, de proporciones mínimas, se desprenden de los pómulos y contribuyen á formar las asas de gargantilla y adornos realzados.—Dimensión, 8 cent.

41—VASIJA con dos caras, provista de dos asas para su suspensión.—Dim., 8 cent.

42—VASIJA provista de una cara, brazos y órganos sexuales.—Dimensión, 7 cent.

43—Dos VASIJAS cuadrangulares superpuestas, provistas de dos caras.—Dim., 7 cent.

44—VASIJA provista de cara, brazos y dos asas.— Dim., 7 centímetros.—Proc., Caucasia.

45—VASIJA de figura humana compuesta de cabeza, cuello y tronco, con grecas grabadas en su superficie cuadrangular.—Dim., 6,50 cent.

46—VASIJA de barro, figura humana, caras alargadas elipsoi-

des, troncos formados por dos pirámides truncadas unidas por la base, ornamentadas por dos collares realzados.—Dimensión, 7 cent.

47—VASIJA de base triangular, embocadura circular, cara humana; los brazos muy largos, se desprenden de la parte posterior del cuello.—Dim., 6,50 cent.

48—SILBATO en forma de vasija, coronado por una cabeza de armadillo.—Dim., 15 cent.

49—ELEGANTE VASIJA de barro fino que representa un sapo (anuro) verrugoso; de la parte superior del cuerpo se desprende una doble tubuladura unida por un asa circular, pinturas rojas y negras sobre fondo blanco.—Dimensión, 14 cent.—Proc., Pereira.

50—PEREZOSO de barro de malísimo trabajo.—Dim., 4 cent.

51—BATRACIO de barro en actitud de saltar, marcado con arrugas y resaltes que imitan los adornos de la piel.—Dimensión, 17 cent.

52—CANASTILLA, cuatro adornos triangulares tallados en la misma y separados por cuatro fajas con grecas grabadas; este objeto y el siguiente, destinados á ser suspendidos como adorno, llevan en el lugar por donde debe pasar la cuerda dos sapos en actitud de penetrar en la vasija.—Dim., 9 cent.—Proc., Salento.

53—CANASTILLA de barro con adornos tallados en la misma y grecas separatorias, elegante forma y buen trabajo.—Dim., 8,50 cent.—Proc., La Miranda.

54—GRAN BOTIJA de barro, tosca, de doble cuello unido por un travesaño mazizo de barro.—Dim., 37 cent.

55—ÁNFORA de barro tosco, provista de doble tubuladura unida por un asa circular.—Dim., 28 cent.

56—REDUCCIÓN del numero anterior, de barro tosco igualmente.—Dim., 11 cent.

57—ELEGANTE VASIJA de barro fino sostenida por cuatro pies que imitan pechos y de doble tubuladura unida por una

asa circular rota. Tiene dibujos negros sobre un fondo rojo y está cubierta por un barniz brillante. Fué hallada en el punto llamado Capitolio.—Dim., 21 cent.

58—ELEGANTE VASIJA de forma igual á la anterior pero de barro más ordinario y pintura mate menos fina.—Dimensión, 21 cent.

59—VASIJA de la misma forma con el cuello más alargado y sin pies. El contorno mamelonado con siete semiesferas en relieve.—Dim., 22 cent.

60—VASIJA de forma semejante á la de la anterior, de un color negro y con seis semiesferas de relieve más pronunciado. —Dim., 19 cent.

61—VASIJA de barro con doble tubuladura unida por un asa circular rota. Tiene dibujos negros sobre fondo rojo.—Dim., 16 cent.

62—VASIJA de barro de la misma forma pero más pequeña que la anterior. Está cubierta por un barniz rojo con dibujos negros simétricos y de buen gusto.—Dim., 15 cent.

63—VASIJA de la misma forma que la anterior. No tiene ningún barniz, y los dibujos negros que se desprenden sobre el fondo rojo son del mismo estilo que los anteriores.—Dim., 15 cent.

64—VASIJA de doble tubuladura unida por un asa circular. Es de barro ordinario y de formas menos redondeadas que las anteriormente descritas.—Dim., 13 cent.

65—ÁNFORA de barro de color rojo con seis manchas blancas en el cuello.—Dim., 35 cent.

66—ÁNFORA pequeña.—Dim., 20 cent.

67—ÁNFORA DE BARRO.—Dos trapecios de fondo blanco adornan la superficie color rosa de la vasija.—Dim., 23 cent.

68—ÁNFORA de barro con dibujos lineales negros. Tiene cuatro pequeñas asas, dos de cada lado, por donde pasaban el cordel que servía para colgarla.—Dim., 17 cent.

69—ÁNFORA de barro pintada de blanco y con la superficie

dividida en cuatro partes por fajas de ocre. Tiene cuatro asas.—Dim., 14 cent.

70—Ánfora de barro de color rojo. La mitad superior de su superficie está adornada con grecas grabadas. Tiene cuatro asas.—Dim., 17 cent.

71—Ánfora de barro con dibujos negros trazados sobre un fondo mitad rojo y mitad blanco. Tiene cuatro asas.—Dim., 13 cent.

72—Ánfora de barro con grecas negras sobre un fondo rojo. Tiene como las anteriores dos pequeñas asas de cada lado.—Dim., 15 cent.

73—Ánfora de barro de color rojo. Solo tiene dos asas en la parte superior.—Dim., 14 cent.

74—Ánfora de barro con dibujos negros sobre fondo rojo; tiene cuatro asas que dividen en partes iguales la circunferencia de la parte superior del cuello.—Dim., 16 cent.

75—Cantimplora de barro ordinario, resistente, sin ornamentación.—Dim., 26 cent.

76—Cazuela de barro, adornos blancos divididos en tres zonas en forma de zigzag, en sus tercios superior é inferior y óvalos en el centro sobre fondo de ocre; el aro superior de la cazuela esta cubierta en su interior de grecas negras sobre fondo ocroso.—Dim., 27 cent.

77—Cazuela de barro fino, buen trabajo, ornamentada en su quinto superior por una línea circular saliente, sobre la que reposan dos libelulas; el resto de la vasija está simétricamente adornado por dos figuras trapezoídes de blanco y negro sobre fondo rojo.—Dim., 7 cent.

78—Cazuela de barro ordinario, sin ornamentación.—Dimensión, 7 cent.

79—Cazuela de ancha boca de barro ordinario, sin adorno alguno.—Dim., 4 cent.

80—Vasija bocal de barro ordinario, pero resistente, compuesta de un cuello mamelonado; de los intersticios que

unen los segmentos del anterior adorno, parten diez y siete líneas paralelas entre sí y que dividen el cuerpo de la vasija en otros tantos fragmentos con dibujos lineales; pintura de ocre, borrada en partes.—Dim., 24 cent.

81—COPA de barro, abierta y de ancho pie, adornada por grecas de ocre sobre fondo negro.—Dim., 13 cent.

82—COPA de barro ordinario, más alhajada que la anterior; el pie hueco y calado posee en el centro una esferilla de barro que le sirve de sonaja.—Dim., 12 cent.

83—COPA más proporcionada que las anteriores, abierta, de barro ordinario y pintada de ocre con caprichosas líneas blancas.—Dim., 14 cent.

84—COPA de barro ordinario, abierta, mal trabajo, ornamentada por líneas blancas sobre fondo de ocre.—Dimensión, 12 cent.

85—COPA del estilo de la anterior.—Dim., 10 cent.

86—COPA del estilo de las dos precedentes.—Dim., 9 cent.

87—COPA de barro, pintada de negro, representa la cara y cuello de un indígena.—Dim., 10 cent.

88—CAZOLETA de barro, sobre un soporte, grecas negras sobre fondo rojo.—Dim., 11 cent.

89—RECEPTÁCULO de barro en forma de pote, con cuatro orificios destinados á pasar las cuerdas de suspensión.—Dimensión, 10 cent.

90—CAZOLETA de barro sobre un soporte, en cuyo borde se observa una fáz humana; pintada de ocre.—Dim., 8 cent.

91—CAZOLETA de barro sin dibujos, sobre un soporte.—Dimensión, 8 cent.

92—VASIJA análoga á la anterior.—Dim., 7 cent.

93—CAZOLETA de barro sin pintura, ornamentada en su tercio superior por grecas caprichosas.—Dim., 8 cent.

94—COPA achatada de barro, de forma elegante, ornamentada con grecas simétricas y provista de cuatro orificios para las cuerdas de suspensión.—Dim., 6 cent.

95—COPA tosca de barro sin pintar y de proporciones desiguales en sus componentes.—Dim., 6 cent.

96—VASIJA de barro fino, negra, de forma elegante y buen trabajo, en cuyo borde se observa un pez doblado como ornamentación.—Dim., 6 cent.

97—ELEGANTE CANASTILLA de barro provista de asa, ornamentada con cuatro renacuajos.—Dim., 18 cent.

98—CANASTILLA de barro con adornos losanges tallados en la misma en figuras simétricas y proporcionadas; en su aro superior se encuentran dos orificios para su suspensión. Esta forma de vasija y las que describiremos en seguida, sirvían á los quimbayas como adornos colgantes para los techos de sus bohios. Los dibujos, ya grabados, ya en relieve, imitan los tejidos de sus canastos de paja. —Dim., 10 cent.

99—CANASTILLA de arcilla blanca muy fina, cincelada en losanges.—Dim., 9 cent.

100—CANASTILLA de barro, asas ligeras y dos figuras humanas opuestas á los orificios de suspensión.—Dim., 8 cent.

101—CANASTILLA de barro con talladuras triangulares simétricas.—Dim., 10 cent.—Proc., Risaralda.

102—CANASTILLA análoga á la anterior, más profundamente talla su superficie.—Dim., 9 cent.

103—CANASTILLA en forma de solideo, dibujos losanges simétricos, separados por fajas en alto relieve y ornamentadas con medias esferas cóncavas.—Dim., 7 cent.

104—CANASTILLA en forma de cazuela, ornamentada en losanges y con dos ranas en actitud de penetrar al fondo de la vasija.—Dim., 8 cent.

105—CANASTILLA de barro ornamentada en losanjes irregulares, tallados en la vasija y separados por líneas simétricas oblicuas.—Dim., 8 cent.

106—CANASTILLA análoga á la anterior, pero de un trabajo menos fino y artístico.—Dim., 8 cent.

107—CANASTILLA de barro del estilo de las anteriores.—Dimensión, 7 cent.

108—CANASTILLA de barro ornementada con figuras triangulares formadas por ranuras poco hondas.—Dim., 8 centímetros.

109—CANASTILLA de barro con los adornos del estilo de la anterior, tallados sobre el barro profundamente.—Dim., 6 centímetros.

110—CAZOLETA de barro con losanges tallados y provista de cuatro orificios situados en el centro de la cara externa y en el borde de la vasija.—Dim., 6 cent.

111—CAZOLETA con sus orificios y adornos formados por líneas siméticas y circulares, grabados en su superficie poco profundos.—Dim., 8 cent.—Proc., Risaralda.

112—VASIJA de barro fino en forma de canastilla, con ornamentación en losanges y de forma graciosa.—Dim., 5 cent.

113—VASIJA de barro ordinario en forma de crisol, con dos círculos de mamelones simétricos.—Dim., 6 cent.

114—CANASTILLA de barro con sus orificios y poco abierta, ornamentación en líneas talladas simétricamente.

115—VASIJA de barro pintada de rojo; muestra en una de sus caras una faz humana, en las partes laterales su correspondiente pabellón de la oreja, y dentro de la cavidad de 13 centímetros de profundidad un asa sólida.—Dim., 19 centímetros.

116—VASIJA de forma caprichosa, con ornamentación mamelonar y boca reducida.—Dim., 21 cent.

117—VASIJA en forma de casco ó pezuña no hendida, pintada de negro.—Dim., 12 cent.

118—VASIJA de barro ranurada, de forma caprichosa; obsérvase en su cara anterior una faz humana; de la nuca ó parte postero superior se desprenden los brazos tallados en la vasija, desmesuradamente largos.—Dim., 11 cent.

119—VASIJA de barro negro en forma de cuerpo de pato ma-

melonar; la parte antero superior tiene tallada una faz humana.—Proc., Cauca.—Dim., 10 cent.

120 -REDUCCIÓN de la anterior vasija.—Dim., 6 cent.

121—VASIJA en forma de pato, muy bien trabajada; las alas están simuladas por ranuras talladas en sus caras laterales y superior.—Dim., 8 cent.

122—VSAIJA de barro gemela, con dos embocaduras que corresponden á dos cavidades aisladas; en la pared externa de cada una de las vasijas forma el asa una figura humamana vaga y no muy bien determinada.—Proc, Guayabo.—Dim., 13 cent.

123—TINAJITA de barro, provista de cuatro asas salientes oradadas y ornamentadas por figuras geométricas negras, pintadas sobre fondo rojo.—Dim., 18 cent.

124—OLLITA de barro negro, con un adorno en su borde superior.—Dim., 12 cent.

125—OLLITA de barro negro con cuatro asas y dos figuras humanas, provistas de collares tallados en sus partes superolaterales.—Dim., 8 cent.

126—VASIJA de barro con ornamentación ranurada de forma elegante y caras humanass rudimentarias en su parte superior.—Dim., 12 cent.

127—OLLA de barro común.—Dim., 11 cent.

128—VASIJA de barro, ordinaria; tiene tallada una cara humana.—Dim., 10 cent.

129—OLLA de barro común.—Proc., Naranjal.—Dim., 8 centímetros.

130—OLLA de barro, con ornamentación, líneas y mamelonada, provista de cuatro pequeñas asas.—Dim., 7 cent.

131—OLLA de barro, cubierta de grecas en relieve.—Dim., 7 centímetros.

132—OLLA de barro, ordinaria, formada por dos pirámides truncadas unidas por su base y coronadas por un aro simple.—Dim., 10 cent.

133—VASIJA de barro ordinario, sin ornamentación, con dos asas laterales, y formada por dos pirámides unidas por su base.—Dim., 13 cent.

134—VASIJA de barro, análoga á la anterior.—Dim., 12 centímetros.

135—VASIJA de barro, análoga á la anterior, y provista además de dos orificios en el borde de la embocadura.—Dimensión, 10 cent.

136—VASIJA ordinaria de barro con sus rayas de la forma de las anteriores.—Dim., 10 cent.

137—CANASTILLA de barro, provista de orificios cubiertos por acanaladuras de barro, realzadas y ornamentadas con losanges y lineamientos poco profundos.—Dim., 7 cent.

138—VASIJA de barro ordinario, sin ornamentación.—Dimensión, 9 cent.

139—VASIJA de barro de embocadura estrecha y provista de asas laterales, sin ornamentación.—Dim., 13 cent.

140—VASIJA de barro con adornos lineales tallados en sus caras y compuesta de dos pirámides truncadas, unidas por sus bases y coronada la superior por un anillo de barro mamelonado.—Dim., 11 cent.

141—VASIJA formada por dos pirámides truncadas, unidas por sus bases, muy ensanchadas y coronada la superior por un anillo que forma la embocadura de la vasija.—Dimensión, 10 cent.—Proc., Naranjal.

142—VASIJA de barro fino, ornamentada en su mitad superior con adornos tallados en la misma.—Dim., 10 cent.—Proc., Valparaíso.

143—VASIJA de barro provista de cuatro asas, de ancha embocadura.—Dim., 8 cent.

144—VASIJA análoga á la anterior provista de asas.—Dimensión, 8 cent.

145—VASIJA compuesta de dos pirámides truncadas y dibujos lineales tallados en sus caras, análoga á las anteriores

y destinada como adorno en las cabañas indígenas.—Dimensión, 7 cent.

146—VASIJA de barro sin asas, formada por una pirámide con una asa con adornos tallados simétricamente.—Dimensión, 8 cent.

147—VASIJA de barro fino pintada de negro, análoga en forma y destino á las anteriores.—Dim., 7 cent.—Proc., Segovia.

148—VASIJA de barro, ordinaria, provista de asas y con adornos de figuras geométricas tallados en sus caras.—Dimensión, 8 cent.—Proc., Miranda.

149—VASIJA de barro análoga á las anteriores.—Dim., 7 centímetros.

150—VASIJA mamelonada de barro, formada por dos pirámides truncadas de anchas bases unidas, sin cuello.—Dimensión, 8 cent.—Proc., Armenia.

151—VASIJA de barro ordinario de forma irregular.—Dimensión, 8 cent.

152—VASIJA de barro ordinario de forma irregular.—Dimensión, 8 cent.—Proc., Andes.

153—VASIJA de pequeñas proporciones; su anillo está ornamentado por caras humanas muy toscamente labradas.—Dimensión, 7 cent.—Proc., Alto del Cauca.

154—VASIJA de barro en forma de canastilla, con dibujos lineales, simétricos y asas.—Dim., 7 cent.—Proc., Caucasia.

155—VASIJA de barro de forma irregular y con sus correspondientes asas y orificios de suspensión.—Dim., 5,50 centímetros.

156—VASIJA de barro provista de asas y con un adorno en zigzag tallado en la misma.—Dim., 15 cent.

157—VASIJA de forma irregular y tosca ornamentación realzada.—Dim., 7 cent.

158—VASIJA formada por dos pirámides truncadas, barro ordinario.—Dim., 5 cent.—Proc., Segovia.

159—FIGURA de barro de forma cupelar adornada con grecas rojas sobre fondo blanco.—Dim., 7 cent.

160—CAZUELA de barro fino con pintura negra sobre fondo de ocre.—Dim., 7 cent.

161—CAZUELA de barro ordinario mamelonada y con grecas. —Dim., 7 cent.—Proc., Naranjal.

162—PLATO de barro.—Dim., 31 cent.

163—ELEGANTE VASIJA de barro fino ornamentada con cuatro figuras en forma de hojas realzadas y simétricamente situadas.—Dim., 9,50 cent.

164—VASIJA de barro ordinario con adornos mamelonares.— Dim., 9 cent.

165—VASIJA de barro fino con adornos mamelonares y grecas en ellos talladas.—Dim., 7 cent.—Proc., Valparaíso.

166—VASIJA de barro de forma ovoidea, adornos realzados, dibujos lineales y mamelonares.—Dim., 12 cent.

167—VASIJA de forma ovoidea, de barro ordinario, posee, en su mitad superior, dos adornos realzados en forma de hojas y grecas—Dim., 6 cent.

168—VASIJA de barro (Armenia) ordinario de boca ovoidea, adornos lineales en sus partes posterior y laterales; en la cara anterior se nota una faz humana tallada é irregular, de cuya nariz cuelga una nariguera.—Dim., 10 centímetros.

169—VASIJA de barro ordinario, de boca ovoidea con adornos lineales, posee dos asas en las extremidades del diámetro mayor del óvalo y dos figuras humanas informes en las caras laterales.—Dim., 7 cent.—Proc., Salento.

170—VASIJA de barro, de boca ovoidea, adornada con cuatro brazos realzados ó puestos de dos en dos y de gran longitud, ornamentación puntuada y lineal.—Dim., 7 cent.

171—VASIJA de barro provista de dos orificios practicados en dos mamelones situados en las extremidades del diámetro mayor del óvalo que forma la boca de la vasija, or-

namentación puntuada y lineal.—Dim., 5,50 cent.—Procedencia, La Miranda.

172—CAZUELA de barro ordinario pintada de ocre, ornamentación lineal.—Dim., 8 cent.—Proc., El Guayabo.

173—CAZUELA de barro de forma elegante y buen trabajo, forma de losange y boca ovalada circunscrita por una doble arista ovoidea y concéntrica; adornos lineales.—Dimensión, 8 cent.—Proc., El Guayabo.

174—VASIJA de barro en forma de almirez, provista de adornos lineales y puntuados y de una faz humana informe.—Dimensión, 10 cent.—Proc., El Naranjal.

175—VASIJA de barro sin cocer, mal trabajo, forma irregular, adornos lineales y mamelonares y asas laterales.—Dimensión, 10 cent.

176—VASIJA de barro ordinaria de forma irregular, con una faz humana tallada en su materia y adornos lineales.—Dim., 7 cent.—Proc., Valparaíso.

177—VASIJA de forma ovoidea irregular, coronada por una cabeza humana, achatada que lleva la cara en uno de los extremos del diámetro mayor.—Dim., 11 cent.—Proc., Salento.

178—VASIJA de barro análoga en su forma á la anterior, boca oval y adornos lineales y mamelonares.—Dim., 8 cent.

179—VASIJA de barro análoga á la anterior con lineales y los rostros humanos imperfectos en sus caras laterales.—Dimensión, 8 cent.

180—VASIJA de barro sin cocer, de boca ovoidea; sus extremos se encuentran cubiertos por dos diafragmas de barro foliforme, adornos lineales mamelonares.—Dim., 7 centímetros.

181—VASIJA de barro en forma de canastillo, muy abierta, y de forma ovalar, adornos lineales y mamelonados.—Proc., Finlandia.—Dim., 9 cent.

182—VASIJA de barro, de forma ovoidea, adornos lineales,

faz humana con doble nariguera en su cara anterior.—Proc., Montenegro.—Dim., 8 cent.

183—VASIJA de barro en forma de canastillo, adornada por brazos humanos de grandes proporciones y rostros informes y bajos.—Proc., Salento.—Dim., 7 cent.

184—VASIJA de barro de boca losángica, con la ornamentación peculiar de esta clase de objetos.—Procedencia, Risaralda.—Dim., 9 cent.

185—VASIJA de barro ordinario de ancha boca romboidal.—Dim., 7 cent.

186—VASIJA de barro ordinario, pintada de negro y simula un pez.—Dim., 7 cent.

187—VASIJA de barro sin cocer, con embocadura losángica, adornos mamelonares.—Dim., 7 cent.

188—VASIJA semejante á la anterior de mal trabajo y sin cocer.—Dim., 6 cent.

189—VASIJA en forma de canastillo, adornos peculiares y formas proporcionadas.—Proc., Salento.—Dim., 8 centímeros.

190—VASIJA de barro semejante á las anteriores, pero más alargada.—Dim., 6 cent.

191—VASIJA de barro sin cocer, de embocadura losángica.—Proc., Circasia.—Dim., 6 cent.

192—VASIJA de barro ordinario, semejante á los anteriores.—Proc., Pereira.—Dim., 6 cent.

193—ESCUDILLO de barro ordinario.—Proc., Naranjal.—Dimensiones, 4 cent.

194—CANTARILLA de barro de forma elegante, con adornos losángicos y asas simuladas, provista de dos orificios.—Dim., 17 cent.

195—CACIQUE Ó SEÑOR, de barro, muy compacto, pintado de negro, sentado y con los brazos en asas, provistos de arco, brazales, peto y espaldar parado en el tronco, gorrete, las facciones son muy pronunciadas y la nariz des-

proporcionada, orificios para las narigueras y zarcillos.—Dim., 16 cent.

196—COPA de barro, de buen trabajo, y provista de dos caras humanas opuestas y adornos lineales en el lado superior.—Dim., 8 cent.

197—SOPORTE de barro para vasijas con pintura lineal blanca sobre fondo rojo.—Dim., 16 cent.

198—TAPA de una vasija de barro, destinada como sahumador.—Dim., 5 cent.

199—FRAGMENTO de vasija.

200—FRAGMENTO DE UN SILBATO en forma de ave.—Dimensiones, 7 cent.

201—ADORNO de barro para el pecho, muy pesado.—Dimensión, 10 cent.

202—CASCABEL de barro en forma de cono truncado.

203 á 206—CILINDRO de barro con elegantes y variados dibujos en alto relieve y destinados para embijarse y pintar sus mantos (telas), huecos en el centro. Por el vacío pasaban una varilla de madera á guisa de manubrio.

207—GRABADOR de barro cilíndrico, semejante á los anteriores, peso sólido en el centro y ahuecado en los extremos para el manubrio.—Dim., 6 cent.

208 y 209—GRABADORES sólidos de barro, semejantes á los anteriores.

210 á 212—TRES CILINDROS con las extremidades prolongadas para su introducción en las aberturas practicadas en dos tablillas.

213—SELLO de barro para marcar telas.

214—SELLO de barro para marcar telas.

215—ADORNO de barro provisto de cuatro orificios para ser colgado en el pecho.

216—TREINTA Y OCHO CABEZUELAS de huso, de barro, de distintas formas y variados dibujos.

217—HACHUELA de piedra.

218 y 219—CINCELES de piedra.
220—PLANCHA de barro.
221—SILBATO de piedra.

Madrid 26 de Septiembre.

ERNESTO RESTREPO. ISAAC ARIAS.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA SUECIA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

SUECIA

DELEGACIÓN.

EXCMO. SR. BARÓN A. E. NORDENSKIOLD, Delegado del Gobierno de Suecia y Comisionado Jefe de la Sección de Suecia.

D. CARLOS BOVALLIUS, Profesor agregado de la Universidad de Upsala, Delegado de la Universidad y Comisionado de la Sección de Suecia.

CATÁLOGO.

Vitrina I.

COLECCIÓN de las más antiguas obras cartográficas, procedentes de la Biblioteca de A. E. Nordenskiold.

Vitrina I *A*.

1—COPIAS exactas de los dos primeros globos, exhibidas por A. E. Nordenskiold.

2—FOTOGRABADO del buque *Vega*, fondeado en frente del Palacio Real de Stockolmo.

Vitrina II.

COLECCIÓN de las más antiguas obras cartográficas, procedentes de la Biblioteca de A. E. Nordenskiold.

Vitrina II *A*.

1—COPIAS exactas de tres globos de los más antiguos.

2—MAPA antiguo exhibido por A. E. Nordenskiold.

Vitrina III.

1—PORTULANOS Y LIBROS geográficos procedentes de la Biblioteca de A. E. Nordenskiold.

2—COPIAS exactas de dos mapas florentinos, exhibidas por A. E. Nordenskiold.

3—FACSÍMILE-ATLAS, Cartografía Americana y el viaje de Marco Polo, por A. E. Nordenskiold.

4—COPIA exacta de un mapa ruso, manuscrito, de la parte oriental de Siberia, exhibida por A. E. Nordenskiold.

Vitrina IV.

MANUSCRITOS, libros y mapas para ilustrar la geografía, arqueología y etnografía de América del Norte, de América Central y de las Antillas, exhibidos por la Biblioteca Real de Suecia, por A. E. Nordenskiold y por Carlos Bovallius.

Pared V.

MAPAS antiguos, originales, procedentes de la Biblioteca de A. E. Nordenskiold.

Pared VI.

MAPAS antiguos en copias exactas, exhibidas por A. E. Nordenskiold.

Pared VII.

1—MAPA antiguo de Olaus Magnus, en copia exacta, exhibido por A. E. Nordenskiold.

2—COPIA fotográfica de una carta manuscrita del Fray Juan de Zumárraga, exhibida por Carlos Bovallius.

Pared VIII.

1—COPIAS exactas de mapas antiguos para ilustrar la historia

cartográfica de América, exhibidas por A. E. Nordenskiold.

2—MAPA de Suecia, exhibido por N. J. Selander.

Vitrina IX.

UN CAYUCO con dos figuras y implementos completos procedente del viaje de A. E. Nordenskiold en el *Vega*; años 1878-80.

Vitrina X.

1—GRUPO de Tschutschos, pescadores.

2—OBJETOS etnográficos de los Tschutschos de la parte oriental de Siberia.

3—OBJETOS etnográficos de los habitantes del Puerto de Clarence, en Alasca.

Todos estos objetos proceden del viaje de A. E. Nordenskiold en el *Vega* durante los años 1878 á 1880.

Vitaina XI.

OBJETOS etnográficos de los Tschutschos, coleccionados por A. E. Nordenskiold, durante su viaje en el *Vega* 1878 á 1880.

Vitrina XII.

OBJETOS etnográficos procedentes de los habitantes del Puerto de Clarence, en Alasca, coleccionados por A. E. Nordenskiold durante su viaje en el *Vega*, 1878 á 1880

Vitrina XIII.

1—MODELO exacto del buque *Vega*.

2—LAS BANDERAS del buque *Vega*.

Todo exhibido por A. E. Nordenskiold.

Vitrina XIV.

1—OBJETOS arqueológicos procedentes del país de los habi-

tantes de las Rocas, en Colorado, América del Norte; colección hecha por Gustavo Nordenskiold, hijo, año 1891.

2—FOTOGRABADOS hechos por Gustavo Nordenskiold, hijo.

Vitrina XV.

MODELO exacto de una casa de los habitantes de las Rocas, llamada «Estufa», construído por Gustavo Nordenskiold, hijo.

Vitrina XVI.

1—SEPULCRO de un habitante de las Rocas, en estado original, como fué hallado por Gustavo Nordenskiold, hijo, en Colorado, año 1891.

2—FOTOGRABADOS hechos por Gustavo Nordenskiold, hijo, en Colorado, año 1891.

Vitrina XVII.

1—RESTOS intactos de un habitante de las Rocas, hallados por Gustavo Nordenskiold, hijo, en Colorado, año 1891.

2—FOTOGRABADOS hechos por el mismo.

Vitrina XVIII.

1—OBJETOS etnográficos procedentes de los indios «Zuñi» en Colorado, y

2—CRÁNEOS y restos mortales de los habitantes de las Rocas. Colección hecha por Gustavo Nordenskiold, hijo, año 1891.

Pared XIX.

FOTOGRABADOS del país de los habitantes de las Rocas, en Colorado, hechos por Gustavo Nordenskiold, hijo, año 1891.

Vitrina XX.

FOTOGRABADOS del país de los habitantes de las Rocas hechos por Gustavo Nordenskiold, hijo, año 1891.

Vitrina XXI.

OBJETOS etnográficos procedentes de los indios de Talamanca, en Costa-Rica, colección hecha por Carlos Bovallius, año 1882.

Vitrina XXII.

1—OBJETOS arqueológicos procedentes de las islas de Zapatera y Ometepec en la Laguna de Nicaragua, colección hecha por Carlos Bovallius, año 1883.

2—OBJETOS etnográficos procedentes de los indios mansos de Nicaragua, colección hecha por Carlos Bovallius, año 1882.

3—OBJETOS arqueológicos procedentes de los indios de la isla de Puerto Rico, colección hecha por el Dr. Hjalmarson.

Vitrina XXIII.

REPRODUCCIÓN hipotética de un templo azteca (?) de la isla de Zapatera, en la Laguna de Nicaragua, construído por Carlos Bovallius.

Pared XXIV.

COPIA exacta de un cuadro antiguo, hecho en el siglo XV, «La cruzada de Erico Santo,» exhibida por Carlos Bovallius.

Pared XXV.

MODELO exacto de una galera de la marina sueca del siglo XVII, exhibida por el Director de Ingenieros de la Marina Real de Suecia.

Pared XXVI.

MODELO exacto de un cañonero de la marina sueca del siglo XVII, exhibido por el mismo.

Pared XXVII.

MODELO exacto de un cañonero de la marina sueca del siglo XVIII, exhibido por el mismo.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA NORUEGA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

NORUEGA

DELEGACIÓN.

D. GUSTAVO STORM, Profesor de la Universidad de Christianía, Delegado del Gobierno y Comisionado Jefe de la Sección de Noruega.

CATÁLOGO.

REPRODUCCIÓN exacta (tamaño $^1/_4$) de un buque de los vikings de Noruega, época cerca del año 900.

El original fué hallado dentro de un túmulo en la costa meridional de Noruega el año 1880.

En buques de esta clase los antiguos noruegos (vikings) atravesando el mar Atlántico del Norte en los siglos IX, X y XI, llegaron á Islandia y Groenlandia, Labrador (Helleland) y Nueva Escocia (Vinland).

Exhibido por el Gobierno de Noruega.

DESCRIPCIÓN completa del hallazgo de un buque de vikings, cerca de Sandefjord, en Noruega, año 1880.

Exhibido por Gustavo Storm.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA NACIÓN ALEMANA

EN LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

ALEMANIA.

DELEGACIÓN.

Dr. Eduardo Seler, Subdirector del Real Museo Etnográfico de Berlín, Delegado.—*Hotel de las Cuatro Naciones.*

Dr. Grade, Canciller de la Embajada alemana.—*Calle de Quintana*, 6.

CATÁLOGO

I-XVI.—Vaciados en yeso de los relieves de piedra de Santa Lucía Cozumahualpa, departamento de Escuintla, República de Guatemala.

Los originales se descubrieron en el año de 1860, con ocasión de una rozadura que se hacía para una nueva plantación, en la hacienda de este nombre, y en los alrededores de unas pirámides ó montones de tierra. Las piezas largas formaban la fachada anterior de unos monolitos de 0,90 metros de ancho y de grueso, que parecen originalmente haber sido fijados en pie en el suelo. De las cabezas grandes de animales se ha de suponer que estaban incrustadas en una pared. El estilo de los relieves difiere completamente de las figuras de las grandes ciudades de origen Maya, y también difiere del estilo de los monumentos aztecas. Pero hay diferentes particularidades, de las que parece que se ha de deducir que una tribu antigua de la raza Nahua erigió esos monumentos. Las ruinas están situadas en el camino por el que las tribus nahuas hicieron su peregrinación hacia el Sur. Hubo tradiciones entre esas tribus, de que en el mismo rumbo de Escuintla los peregrinantes se detenían largo tiempo, y que allí hicieron el sepulcro para su caudillo y sacerdote principal.

El profesor Bastián, en el año de 1876, adquirió esas piedras del propietario de la hacienda. Ahora se guardan en el Real Museo de Etnografía de Berlín.

I.—*El sacerdote sacrificador y sus cuatro ayudantes.*—En medio está el sacerdote principal, llevando en la mano el cuchillo de sacrificio, de piedra cortante,

y en la otra, la cabeza cortada del sacrificado. Los cuatro ayudantes corresponden á las cuatro partes del mundo. Las cabezas que ellos llevan en los brazos son las cabezas cortadas de los cuatro enemigos, *e. e.* de la totalidad de las naciones circunvecinas.

II-VIII.—*El baile religioso.*—En la parte superior está figurada la diosa, mirando al cielo. En la parte inferior, el sacerdote en posición de danzador, la mano izquierda levantada al cielo, y cubierta con una máscara que imita varias formas. Las diosas figuradas en la parte superior son las diferentes concepciones de la antigua diosa de la tierra. Los adornos del danzador están conformes con el carácter de la deidad. Las piedras V y VIII están en parte borradas. Intentaron partirlas, á fin de aprovechar los pedazos para la construcción de ingenios y de acequias.

IX-X.—*El enfermo y el demonio.*—Un hombre tendido en el suelo, y enfrente de él un esqueleto, ó, en la otra piedra, un hombre-venado.

XI.—El cacique sentado en la silla.

XII.—El hombre que sube la escalera.

XIII.—Brasero grande en forma de mono que lleva á cuestas un brasero. Delante del pecho del mono, un esqueleto.

XIV-XV.—Cabezas de monos.

XVI.—Cabeza de animal fantástico (¿una danta?) con los ojos salientes del huevo; un símbolo del sacrificio.

XVII-XVIII.—ALHAJAS DE ORO DE LAS TRIBUS ANTIGUAS DE COLOMBIA.—Colección Ruiz-Ramos, en poder del Real Museo de Etnografía de Berlín.

XVII.—Medallas de llevar al pecho, narigueras, zar-

cillos, figuritas y diversos adornos de las tribus del Cauca.

XVIII.—Lo mismo, y de los Chibchas de las altiplanicies de Bogotá.

XIX-XX.—RODELAS DE ETIQUETA ANTIGUAS, MEJICANAS.

Las llevaban los capitanes de guerra de Moctezuma, así en la guerra como en los bailes religiosos. Están hechas de caña maciza tejida con hilo y con dibujos en mosaico de pluma. Son piezas muy raras, hermosísimos representantes del arte plumaria antigua mejicana, arte que después de la conquista se extinguió muy pronto, y cuyos productos, que eran numerosísimos y muy apreciados, así por los indígenas como por los conquistadores, en su mayor parte se perdieron comidos por los gusanos.

Esas rodelas son propiedad del Museo Arqueológico de Stuttgart (reino de Würtemberg.)

XXI-XXIII.—VACIADOS EN YESO DE RELIEVES DE PIEDRA Y DE MADERA, PROCEDENTES DE LAS RUINAS DE TULA, la reputada capital de los Toltecas, en el Estado de Hidalgo, República mejicana.

Los vaciados se hicieron en moldes de papel sacados de los originales por el Dr. Antonio Peñafiel, y obsequiados por él al Real Museo de Etnografía de Berlín.

XXI.—Parte anterior y posterior de una cariátide en forma de guerrero, cuya cara sale de la boca abierta de una serpiente.

XXII.—Figura de dios.

XXIII.—Relieve sacado de un *teponaztli* (atambor de madera.) El dios del aire volando, llevando en la mano derecha un hacha, y en la otra un abanico. Delante de la boca el signo de la palabra.

XXIV-XXXIII.—COLECCIÓN DE ACUARELAS, hechas á mano de las antigüedades encontradas en las excavaciones del Sr. Hermann Strebel, en la antigua provincia de Toto-

nacapán, hoy Estado de Veracruz, República mejicana.

Esa provincia, en tiempos antiguos, estaba ocupada por dos razas distintas, los *Totonacos*, que parecen ser la raza primitiva del país, y los *Chichimecos*, una raza conquistadora, de filiación nahua, cuyos antepasados habían bajado de las altiplanicies del rumbo de San Juan de los Llanos. El Sr. Strebel, por espacio de muchos años coleccionó y practicó excavaciones en aquella provincia. De sus investigaciones resulta que entre las antigüedades de aquel país hay dos tipos muy distintos que curiosamente se encuentran en localidades muy cerca una á la otra.

El primer tipo, sin duda ninguna, es de la raza conquistadora de los Chichimecos. El Sr. Strebel le da el nombre de *tipo Cerro Montoso*, tomando este apellido del nombre de una localidad en donde abundan los sepulcros que encierran antigüedades de aquel tipo. Son platos y vasos, en su mayor parte ricamente pintados y con dibujos, cuyo estilo se parece á las antigüedades encontradas en el rumbo de Cholula, en las altiplanicies de Méjico. Los malacates ó torteras de hilo, de barro cocido; tienen relieves que también se parecen á los malacates del rumbo indicado en las altiplanicies.

Al segundo tipo, el Sr. Strebel da el nombre de *tipo Ranchito de las Ánimas*, tomando el apellido del nombre de otra localidad en donde los sepulcros de este tipo abundan. Este tipo parece ser de la raza primitiva de los Totonacos. Mientras que los alfareros chichimecos superponían el blanco (un barro fino de ese color) á los otros colores, los Totonacos primeramente daban el blanco al vaso, en seguida lo cubrían con color rojo (un barro fino teñido con óxido de hierro), y después quitaban el color rojo para hacer los dibujos. Esos dibujos tienen un estilo muy particular, representando en su mayor parte cocodrilos, pescados, culebras, monos ó figuras tos-

cas de hombre. Las figuritas de barro tienen la cara muy ancha, las cabezas chatas y una cierta expresión en la cara y en los ojos que recuerda las porcelanas chinas. Los malacates ó torteras de huso los hacían con manchas ó dibujos en color negro, como barniz. El mismo adorno se ve en los malacates del rumbo de Pánuco, en la tierra de los Huaxtecas, nación que hablaba un idioma maya.

Las colecciones del Sr. Hermann Strebel son riquísimas. La mayor parte de ellas está en poder del Real Museo de Etnografía de Berlín. Otra parte la tiene todavía el Sr. Strebel en su casa, en Hamburgo.

XXIV.—Yugos, así llamados, de piedra, manoplas de piedra y cabecitas de barro de *Cempoallán*, antigua capital del reino de Totonacapán. Civilización chichimeca.

Figuras de caciques de barro, ídolos, de *Tlaloc*, dios de las lluvias, figuras de ranas, serpientes, del perro *Xolotl;* vasos adornados con cabecitas, y platos pintados. *Pilón de Azúcar*, distrito de Misantla. Civilización chichimeca.

XXV.—Las siete láminas en la parte superior representan figuritas y cabecitas de barro, de *Vega de Alatorre* y *Ranchito de Diamante*, distrito de Misantla. Civilización chichimeca.

Las otras láminas presentan dibujos de figuras y cabezas de barro de *Tlaliscoyán* y otros pueblos de la *Mistequilla*, en la parte meridional del Estado de Vera Cruz. Civilización totonaca ó de una raza primitiva afiliada á la familia Maya (¿Olmeca?).

XXVI.—Figuras y cabecitas de barro. *Ranchito de las Ánimas*. Civilización totonaca.

XXVII.—Vasos pintados de la hechura totonaca (véase

la descripción arriba). *Ranchito de las Ánimas.* Civilización totonaca.

XXVIII.—Piezas de alfarería, pintadas de colores, de *Cerro Montoso*, mezcladas con unos pedacitos de *Ranchito de las Ánimas.* Civilización chichimeca y totonaca.

XXIX.—Platos pintados de colores, de *Chicuasén* (cerca de Cempoallán), y otra alfarería de *Cerro Montoso.* Civilización chichimeca.

XXX-XXXI.—Vasos pintados, de *Cerro Montoso.* Civilización chichimeca.

XXXII.—Jarros, figuritas y cabecitas de barro cocido, anillos de cobre, torteras de huso, de barro cocido, y figuras de piedra de *Atotonilco* y *Quimistlán*, distrito de Jalapa. Civilización chichimeca.

XXXIII.—Malacates (torteras de huso) de barro cocido, anillos de cobre, cascabeles de cobre, collares de cuentas de concha y de piedra, bezotes largos de piedra blanca, bezotes cortos de obsidiana negra, orejeras de obsidiana negra, puntas de flecha de obsidiana, y hachas de piedra. *Cerro Montoso*, cerca de Cempoallán. Civilización chichimeca.

XXXIV.—MAPA ANTIGUO DE LAS MISIONES DEL NUEVO MÉXICO.—El original se conserva en la Biblioteca Real de Berlín.

XXXV.—VACIADO DE UN RELIEVE DE PIEDRA DE LOS TEMPLOS SUBTERRÁNEOS DE CHAVÍN, según un molde sacado del original por el Dr. Alphons Stübel.

XXXVI-XXXVII.—VACIADOS DE FIGURAS DE PIEDRA DEL PERÚ: los originales se guardan en el Real Museo de Etnografía de Berlín.

XXXVIII.—MODELOS DE LA PUERTA MONOLÍTICA DE TIAHUANACO (Bolivia), según las medidas exactas tomadas por el Dr. Alphons Stübel.

(*a*) Fachada anterior en su estilo actual.

(*b*) Fachada anterior reconstruída.

(*c*) Fachada posterior.

(*d*) Figura principal del relieve en tamaño natural.

XXXIX—FOTOGRAFÍA DE UN ÍDOLO ANTIGUO PERUVIANO, encontrado por el Dr. Johann Jakob von Tschudi en el pueblo de *Tiahuanaco* (Bolivia). Lo tenían en casa de un vecino principal, y los indios del pueblo le atribuían la facultad de influir en los ladrones. Por esa razón, el indio al que habían hurtado una cosa, venía al dueño del ídolo y le pagaba cierta cantidad de maíz ú otra cosa así, y se iba á su casa convencido de que el ladrón le volvería la cosa hurtada. Nombraban á ese ídolo *el Santo de los Ladrones*. El señor von Tschudi lo compró y trajo consigo á Europa. Está ahora en poder de su hijo, el Dr. Hugo von Tschudi.

XL.—QUINCE LÁMINAS DE ANTIGÜEDADES, de Tiahuanaco.

Esas láminas forman parte de la reciente publicación del Dr. Alphons Stübel sobre los monumentos y antigüedades de aquel pueblo.

XLI-XLV.—LÁMINAS EN CROMOLITOGRAFÍA, tomadas de la obra de los Sres. Dr. Reiss y Dr. Stübel, intitulada *La Necrópolis de Ancón en el Perú*. En esa necrópolis los dichos señores practicaron extensas excavaciones. Las momias y los objetos que salieron de esas excavaciones, forman ahora parte de las colecciones del Real Museo de Etnografía de Berlín.

XLI.—PLANO DEL CEMENTERIO DE ANCÓN.

XLII.—VISTAS DEL CEMENTERIO DE ANCÓN, DE LOS SEPULCROS Y DE LAS MOMIAS ENCONTRADAS EN ELLOS. Los cadáveres están sentados en cuclillas, envueltos en mantas y con todos sus utensilios de casa, objetos de arte y sus alhajas. Están envueltos en ropas y atados con cordeles, y muchos llevan una cabeza postiza que les da un aspecto de figura de hombre sentado.

XLIII.—OBJETOS ENCONTRADOS CON LAS MOMIAS EN LOS SEPULCROS DE ANCÓN. BANDERAS, TABLILLAS DE CAÑA Y TELA, con dibujos en color azul y rojo (¿figuras de demonio?), cruces entretejidas con hilos de lana, ídolos, vasos, víveres (maíz, fríjoles, etc.).

XLIV-XLV.—CROMOLITOGRAFÍAS DE TEJIDOS ANTIGUOS, encontrados en los sepulcros de Ancón.

XLVI-XLVII.—FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN DE VASOS PERUVIANOS del Real Museo de Etnografía de Berlín.

XLVIII.—FOTOGRAFÍAS DE VASOS ANTIGUOS DE LAS TRIBUS INDÍGENAS DE COLOMBIA. Colección del Real Museo de Etnografía de Berlín.

XLIX.—FOTOGRAFÍAS DE LOS OBJETOS ENCONTRADOS EN LAS EXCAVACIONES DE LOS SRES. DR. REISS Y DR. STISBEL, en el *cementerio* de Ancón (Perú).

L.—TRES LÁMINAS figurantes *moldes de barro antiguos* para sacar figuras, peruvianos y yucatecos.

LI.—PINTURAS en color rojo sobre un fondo liso de estuco, que se hallan sobre las puertas *de los antiguos templos zapotecos de Mitla*, Estado de Oaxaca, República mexicana. Copiados por el Dr. Seler en el año 1886.

LII.—FOTOGRABADOS de las antigüedades mexicanas, coleccionadas por el Dr. D. Eduardo Seler y D.ª Cecilia Seler en el año 1886-1887.

LIII.—REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DE LA COLECCIÓN DE MANUSCRITOS MEXICANOS, traídos de México por el Barón Alexander von Humboldt. Los originales se conservan en el Real Museo de Etnografía de Berlín.

LIV—UNA MEMORIA del profesor Bastián, que trata de los relieves de *Santa Lucía Cozumahualpa*.

LV.—CRANIA ÉTNICA AMERICANA, descripción de calaveras de diferentes tribus de la América. Obra reciente del profesor Rudolf Virchow.

LVI.—FOTOLITOGRAFÍAS DE CALENDARIOS, ASÍ LLAMADOS, CHIB-

CHAS, de la colección del Real Museo de Etnografía de Berlín, que en verdad son piedras en las que martillaban las láminas de oro para hacer adornos de diversas clases y de diferentes formas.

LVII.—COLECCIÓN DE ADORNOS hechos sobre esas mismas piedras por el procedimiento del martillo. Fábrica del señor Paul Telge, de Berlín.

LVIII.—PUBLICACIONES DEL REAL MUSEO DE ETNOGRAFÍA DE BERLÍN, tratando asuntos etnográficos americanos. (Descripción de una máscara mexicana hecha de la misma calavera y cubierta con mosaico de turquesas.)

LIX.—DESCRIPCIÓN DE DIFERENTES TRIBUS DEL CENTRO DEL BRASIL, visitadas por el Dr. Paul Ehrenreich en su viaje desde Goyaz por el río Araguaya al Amazonas. Publicaciones del Real Museo de etnografía.

LX.—TIAHUANACO.—Descripción de los monumentos y de las antigüedades de Tiahanuaco. Publicación recientemente salida á luz, del Dr. Alphons Stübel.

Madrid, 1.° de Noviembre de 1892.

DR. SELER.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA NACIÓN ESPAÑOLA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

ESPAÑA.

ÉPOCA PRECOLOMBINA.

OBJETOS PRESENTADOS

POR EL

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Y OTROS EXPOSITORES (1).

DELEGACIÓN.

Excmo. Sr. D. Juan de Dios de la Rada y Delgado, Director del Museo Arqueológico Nacional, Académico numerario de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, Delegado técnico de la Exposición.—*Corredera Baja*, 12, 2.º

COMISIÓN AUXILIAR DE LA DELEGACIÓN TÉCNICA

Sr. D. Marcos Jiménez de la Espada, del Museo de Ciencias.

Sr. D. Angel Gorostizaga, del Museo Arqueológico Nacional.

Sr. D. José Ramón Mélida, del Museo Arqueológico Nacional.

Sr. D. Narciso Sentenach, escritor Arqueológico.

Sr. D. Eduardo de la Rada y Méndez, del Museo Arqueológico Nacional.

(1) Todos los objetos que no llevan nombre especial de expositor, son del Museo Arqueológico Nacional.

PRELIMINAR.

Las colecciones de antigüedades americanas que posee el Museo Arqueológico Nacional y que presenta en esta Exposición, proceden en su mayor parte del antiguo Museo de Ciencias Naturales, creado por el inolvidable rey Carlos III en 1773, bajo la base de la colección de objetos de Historia Natural y curiosidades diversas, regaladas en 1771 al Monarca por D. Pedro Franco Dávila.

Allí estaban reunidas las colecciones de curiosidades americanas, formadas por los naturalistas D. Hipólito Ruiz y don José Pavón, en el viaje que por iniciativa del mismo monarca Carlos III hicieron por la América del Sur en 1777; las recogidas en el estrecho de Magallanes en 1786 por D. Antonio de Córdoba, Comandante de la fragata *Santa María de la Cabeza;* la riquisima colección de antiguos vasos de las mayores y de más importancia que se conocen en número y variedad, formada en el Perú, gracias al infatigable celo del Obispo de Trujillo, D. Baltasar Jaime, el cual, haciendo registrar las *huacas* ó sepulcros de los antiguos yuncas de la región litoral de aquel Imperio, reunió esta magnífica serie de vasos que hoy constituye una de las partes más importantes de nuestro Museo, remitiéndola acompañada de gran número de armas, restos de trajes y utensilios de toda especie pertenecientes á las razas Sudamericanas en el año de 1788, último del reinado de Carlos III; la interesante, aunque reducida colección de antigüedades de Palenque, enviada por las autoridades de Guatemala en 1789; las colecciones recogidas durante la expedición de *Malaspina*, emprendida en 1795; parte de las traídas por la expedición al Pacífico, realizada de 1862 á 1865 en las fragatas *Triunfo* y *Resolución*, de que formaron parte, entre otros, D. Fernando Amor, D. Manuel Almagro y D. Francisco Martínez, y el individuo de la Comisión técnica, D. Marcos Jiménez de la Espada; la gran colección

de más de novecientos vasos de Méjico, Guadalajara y Cartagena de Indias, reunida por la Sra. D.ª Catalina Vélez Ladín de Cuevas, y legada por la última Excma. Sra. Condesa de Oñate, su parienta, al Museo Arqueológico Nacional, y otros muchos objetos adquiridos por compra y recibidos por donación en el mismo Museo, mereciendo mención especial entre los últimos la gran colección de figuras de cera representando tipos y costumbres mejicanas, donada por el Sr. Marqués de Prado Alegre.

ANTILLAS.

1—ZEMÍ en forma de hacha elipsoidal, adornada con un rostro humano y con dos brazos encorvados (arenisca).—Maizí (isla de Cuba).

2—ROSTRO DE ZEMÍ, de barro, encontrado en una cueva.—Isla de Cuba.

3—ROSTRO DE ZEMÍ, de barro.— Isla de Cuba.

4—HACHA de diorita: mide 0,145.—Isla de Cuba.—Expositor, D. Gonzalo Fernández de Castro.

5—HACHA de serpentina encontrada dentro de una caoba al aserrar su tronco para las construcciones del ingenio de «Jíquero» en Bayamo (isla de Cuba).—Expositor, don Gonzalo Fernández de Castro.

6—HACHA de serpentina hallada en un lavadero, propiedad de Fray Bartolomé de las Casas, en las Auras.—Cienfuegos (isla de Cuba).—Expositor, D. Gonzalo Fernández de Castro.

7—HACHA de diorita: mide 0,080.—Isla de Cuba.—Expositor, D. Gonzalo Fernández de Castro.

8—PUNTA DE FLECHA de obsidiana, que mide 0,10; procede de Ceja de Ana, Pinar del Río (isla de Cuba).—Expositor, D. Gonzalo Fernández de Castro.

9—MORTERILLO de forma elipsoidal, groseramente excavado,

de arenisca dura rojiza, hallado en San Cristóbal, Pinar del Río (isla de Cuba).—Expositor, D. Gonzalo Fernández de Castro.

10—ÍDOLO toscamente modelado con la cara figurada modernamente (toba caliza).—Isla de Cuba.

11—ÍDOLO semejante al anterior, aunque más pequeño (toba caliza.—Puerto Rico.—Expositor, Museo de Ciencias.

12—ZEMÍ.—Cabeza humana (diorita).—Puerto Rico.

13—CABEZA DE UN ZEMÍ, rota por la parte occipital, de barro cocido.—Puerto Rico.—Expositor, D. Gonzalo Fernández de Castro.

14—CABEZA DE UN ZEMÍ con un tocado alto y los ojos representados por dos agujeros: barro cocido rojizo.

15—HACHA de petrosilex: mide 0,082.—Puerto Rico.—Expositor, D. Gonzalo Fernández de Castro.

16—CUCHILLO de pedernal.—Puerto Rico.—Expositor, Museo de Ciencias.

17—CINCEL de diorita.—Puerto Rico.—Expositor, Museo de Ciencias.

18—CABECITA DE ZEMÍ, que sirvió de asa de plato ó cazuela, de barro cocido.

19—CABECITA DE ZEMÍ, que sirvió de asa de plato ó cazuela, de barro cocido.

20—CABECITA DE ZEMÍ, que sirvió de asa de plato ó cazuela, de barro cocido.

21—ASA DE PLATO Ó CAZUELA en figura de *Zemí*.—Puerto Rico.—Expositor, Museo de Ciencias.

22—MANO DE MORTERO en forma de figura humana masculina, de diorita negra.—Puerto Rico.

23—MANO DE MORTERO con un rostro esculpido en la parte superior, de sienita: altura, 0,15.—Puerto Rico.

24—PIEDRA mamiforme para moler, de diorita.—Puerto Rico.

25—PIEDRA mamiforme para moler, de diorita.—Puerto Rico.

26—PIEDRA mamiforme para moler, de diorita negra.—Puerto Rico.

27—PIEDRA mamiforme para moler, con su moleta, pintada modernamente de color azul, de caliza muy dura.—Puerto Rico.

28—PIEDRA mamiforme para moler, de granito porfiróide.—Puerto Rico.

29—PARTE PRINCIPAL DE UNA COLLERA, con la cara plana adornada con un relieve que representa un *Zemi* ó divinidad, de cuerpo entero. En los dos extremos lleva canales y muescas para sujetar el aro de madera que completaba la collera; de diorita.—Puerto Rico.

30—COLLERA de uso desconocido, con el adorno principal á la derecha; de diorita.—Puerto Rico.

31—COLLERA de uso desconocido, de diorita.—Puerto Rico.

32—COLLERÓN grande y tosco, de diorita.—Puerto Rico.

33—COLLERA de uso desconocido, de diorita.—Puerto Rico.

34—COLLERA de uso desconocido, de diorita.—Puerto Rico.

35—COLLERA de uso desconocido, de diorita.—Puerto Rico.—Expositor, Museo de Ciencias.

36—CAZUELA de diorita.—Puerto Rico.

37—MORTERO hemisférico, de diorita.—Puerto Rico.

ESTADOS UNIDOS.

38—MODELO EN YESO DE UNA HACHA.—Alaska (América rusa).—Expositor, Museo de Ciencias.

39—PUNTA DE LANZA con el extremo superior roto, de cuarzo gris.

40—FRAGMENTO DE UNA PLACA, con uno de los bordes pulimentado y una serie de cuatro agujeros, de arcilla pizarrosa.

41—TROZO DE PEDERNAL opalino, negro.

42—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo de color de pizarra.

43—HACHUELA, de pedernal opalino, negro.
44—PUNTA DE FLECHA, de pedernal.
45—PUNTA DE FLECHA, de pedernal.
46—HACHA oblonga, toscamente pulimentada, con uno de los extremos roto, de anfibolita.
47—PUNTA DE FLECHA, rota, de jaspe.
48—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo blanco transparente.
49—PUNTA DE FLECHA, de forma muy tosca, de cuarzo blanco transparente.
50—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo blanco.
51—PUNTA DE FLECHA, de jaspe rojo.
52—PUNTA DE FLECHA, obtusa y elipsoidal, de cuarzo blanco.
53—PUNTA DE FLECHA, oblonga, de cuarzo blanco.
54—PUNTA DE FLECHA, tosca, con uno de los bordes aserrados, de cuarzo blanco.
55—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo blanco.
56—PUNTA DE FLECHA, roma, de cuarzo blanco.
57—PUNTA DE FLECHA, tosca, de cuarzo blanco.
58—PUNTA DE LANZA, de cuarzo pardo obscuro.
59—MITAD SUPERIOR DE HACHA, de cuarzo rojizo.
60—MITAD INFERIOR DE UN CUCHILLO, de cuarzo blanquecino.
61—PARTE MEDIA DE UN CUCHILLO Ó PUNTA DE LANZA.
62—PARTE INFERIOR DE UN CUCHILLO Ó PUNTA DE LANZA, de cuarzo gris.
63—PUNTA DE LANZA, roma, de cuarzo amarillento.
64—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo amarillento.
65—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo rojizo.
66—PUNTA DE LANZA (?), de cuarzo blanco transparente.
67—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo rojo.
68—PUNTA DE FLECHA, de pedernal.
69—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo gris.
70—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo gris.
71—PUNTA DE FLECHA, de pedernal.
72—PUNTA DE LANZA, de cuarzo.

73—PUNTA DE LANZA, con el extremo superior roto, de cuarzo negruzco.
74—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo gris.
75—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo blanco.
76—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo blanco.
77—PUNTA DE FLECHA, roma, de cuarzo.
78—PUNTA DE FLECHA, rota, de pedernal obscuro.
79—HACHUELA, de cuarzo transparente.
80—HACHA pequeña, de cuarzo gris.
81—HACHA (?), de cuarzo gris.
82—HACHA, de cuarzo gris verdoso.
83—HACHA, de cuarzo rojo.
84—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo translucido.
85—FRAGMENTO de cuarzo blanco transparente.—(¿De hacha?)
86—FRAGMENTO DE UN GUIJARRO de cuarzo blanco; tiene uno de los bordes aserrado artificialmente.
87—FRAGMENTO DE UN GUIJARRO de cuarzo blanco.
88—PUNTA DE FLECHA, de una especie de retinita ú obsidiana opaca.
89—GUIJARRO de cuarzo blanco,
90—TASQUÍL de cuarzo gris.
91—FRAGMENTO de cuarzo gris.—Long., 0,07.
92—FRAGMENTO DE CUARZO.
93—PUNTA DE FLECHA, de pedernal negro.
94—PUNTA DE FLECHA, de pedernal.
95—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo blanco.
96—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo gris.
97—PUNTA DE FLECHA, de jaspe.
98—PUNTA DE CUCHILLO Ó LANZA, de obsidiana.
99—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo.
100—PUNTA DE FLECHA, de jaspe.
101—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo.
102—PUNTA DE FLECHA, de pedernal negro.

103—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo blanco.

104—PUNTA DE FLECHA, con el extremo superior roto, de cuarzo gris.—Este objeto, como los anteriores, proceden de donación hecha á este Museo desde Washington, en 1887, por W. J. Holfman, encontrados en diferentes puntos de los Estados Unidos de América, cuyos yacimientos no pueden determinarse por haber sufrido extravío el catálogo de los mismos al hacer la remisión el señor donante.

105—PUNTA DE FLECHA, de cuarzo negro con vetas blancas, encontrada en las inmediaciones de Eaton, junto al Delaware, en Pensilvania.

106—PUNTA DE LANZA, de pedernal negro, encontrada en las inmediaciones de Eaton, junto al Delaware, en Pensilvania.

107—HACHUELA, de pedernal amarillento, encontrada en las inmediaciones de Eaton, junto al Delaware, en Pensilvania.

108—CUCHILLO, de pedernal, encontrado en las inmediaciones de Eaton, junto al Delaware, en Pensilvania.

109—PUNTA DE FLECHA, de pedernal negro, encontrada en las inmediaciones de Eaton, junto al Delaware, en Pensilvania.

110—MADEJA DE FIBRAS de la *yuca angustifolia*, encontrada en las ruinas de uno de los *cliff dwellers*, en el Arizona.—Donación del Sr. Holfman.

111—PUNZÓN DE HUESO.—Donación del Sr. Holfman.

112—PUNZÓN DE HUESO.—Donación del Sr. Holfman.

113—PUNZÓN DE HUESO.—Donación del Sr. Holfman.

114—FRAGMENTO DE VASO, con un adorno producido por la impresión de unos juncos á otra planta, entre tejidos, de barro de color de ceniza con una mancha negra como de humo en la parte exterior.—Donación del Sr. Holfman.

115—FRAGMENTO DE VASO que debió ser una escudilla, con un

trozo de grecas pintadas de negro y dos rayas por la parte interior de barro amarillento fino.—Donación del Sr. Holfman.

116—FRAGMENTO DE VASO, de barro amarillo, muy fino, con un trozo de adorno de grecas, de color negro.—Donación del Sr. Holfman.

117—FRAGMENTO de barro amarillento muy fino, con un trozo de greca, pintado de rojo y perfilado de negro.—Donación del Sr. Holfman.

118—FRAGMENTO DE UN CUENCO, de barro rojo con trozos de negro interior y exteriormente.—Donación del Sr. Holfman.

119—FRAGMENTO DE VASO, de barro amarillento naranjado, con un trozo de grecas pintadas de negro.—Donación del Sr. Holfman.

MÉXICO.

Objetos de culto.

120 a—CABEZA ó calavera de mono?; caliza blanca. Lleva diadema con un fleco sobre la frente. Debió adornar algún edificio.—(Uxmal).

120 b—CABEZA monstruosa con la nariz metamorfoseada con un grueso anillo; caliza blanca. Lleva una diadema festoneada sobre la frente; se prolonga por detrás en un tizón piramidal; y particularmente en la parte correspondiente á la frente y mejillas, conserva restos de dos capas de pintura, una blanca y otra rosácea.—(Uxmal).

120 c—CABEZA humana con sus orejas provistas de dos grandes orejeras. Cráneo piramidal; la parte posterior se prolonga en un tizón que demuestra haber estado empotrada como adorno en algún monumento.—(Uxmal).

120 d—CABEZA humana, tocado alto y cilíndrico con caídas

sobre la frente y las orejas. Prolóngase posteriormente en un espigón como los anteriores; caliza.—(Uxmal).

121—CABEZA con la mitad derecha de la cara de mono ó calavera y la izquierda de persona, y adornada con un tocado piramidal. Corresponde, al parecer, á una esquina de un monumento.—(Palenque).—Roca volcánica.

122—ÍDOLO, de piedra volcánica.

123—ÍDOLO, de mármol.

124—ÍDOLO, con otro más pequeño en la mano, de mármol.

125—ÍDOLO, de gran cabeza y cuerpo y extremidades reducidas, de diorita.

126—CARÁTULA, de mármol.—Imitación?

127—CARATULA, de mármol.

128—CARÁTULA, de cuarzo blanco.

129—CARÁTULA, de alabastro.—Imitación?

130—CARÁTULA, serpentina obscura.

131—CARÁTULA, obsidiana.

132—CARÁTULA, esteatita dura marmórea.—Imitación?

133—ROSTRO DIADEMADO, de barro cocido amarillo rojo (Cempoala).—Expositor, D. Luis Gómez de Arteche.

134—ROSTRO DIADEMADO, de barro cocido (Cempoala).—Expositor, D. Luis Gómez de Arteche.

135—ROSTRO, con la diadema rota (Cempoala).—Expositor, D. Luis Gómez de Arteche.

136—ÍDOLO femenino con otro más pequeño entre los brazos, de barro cocido rojo.

137—ÍDOLO, sentado sobre las piernas, de piedra caliza.

138—ÍDOLO, sentado sobre las piernas, de piedra caliza.

139—FIGURA, que representa un guerrero, de barro cocido.

140—FIGURA masculina sentada (amuleto?), de diorita negra.

141—ÍDOLO, de barro, figura femenina sentada en silla de respaldo (imitación?).

142—ÍDOLO, sentado, de toba caliza.

143 —Ídolo, sentado sobre las piernas, de alabastrites.—Imitación?

144—Ídolo, de pie, de pizarra cuarzosa negra.

145—Ídolo, sentado, de lava negra.

146—Ídolo sentado, de lava gris.

147—Cuatro trozos de barro adornado. — Restos de una figura, de color rojo.

148—Pedazo de una pierna, de barro rojizo, muy grueso.

149—Brazo y antebrazo, de barro rojizo.

150—Parte inferior de una pierna derecha y pié calzado, de barro cocido, rojizo.

151—Parte inferior de una pierna y pié ricamente calzado.—Relieve de tamaño natural, de estuco.

152—Cabeza con el cráneo cónico, tamaño poco mayor que el natural, de estuco.

153—Cara y parte del cráneo admirablemente modelados; le falta la mitad de ambas mejillas con las orejas y el ojo izquierdo; estuco teñido de rojo y los ojos de negro.

154—Mascarón colosal con la boca abierta, con diadema; le falta la oreja derecha, parte de la mejilla y oreja izquierda y casi toda la mandíbula inferior, de barro rojo.

155—Ladrillo prismático, de barro gris.

156—Ladrillo prismático, de barro gris.

157—Losa caliza con un plano-relieve en la cara principal representando un ídolo y en el borde izquierdo una série de seis catunes.

158—Losa que representa un trozo de friso con adornos jeroglíficos? de barro cocido rojo.

159—Losa que representa un trozo de friso con adornos jeroglíficos? de barro cocido rojo.

160—Trozo de friso adornado, de barro rojizo.

161—Cifra catúnica con restos de pintura azul, de estuco.

162—Cifra catúnica del mismo tamaño, también con restos de pintura azul, de estuco.

163—CIFRA CATÚNICA con restos de pintura, de estuco.
164—CIFRA CATÚNICA con restos de pintura, de estuco.
165—CIFRA CATÚNICA con el borde izquierdo y superior roto, con restos de pintura negra, de estuco.
166—CIFRA CATÚNICA, de estuco.
167—LOSA con seis catunes de plano-relieve, de piedra caliza.
168—LOSA con seis catunes de plano-relieve, de piedra caliza.
169—CIFRA CATÚNICA, de estuco.
170—CIFRA CATÚNICA rota en algunas partes, con restos de pintura negra, de estuco.
171—AMULETO representando una figura humana, de jadeita.
172—AMULETO en forma de calavera, de cuarzo blanco.
173—AMULETO que representa una cara con tocado alto, de obsidiana.
174—AMULETO formado de una cara humana, de jadeita.
175—AMULETO, cara humana, de serpentina.
176—AMULETO, cara humana, de ¿cuarzo verdoso?
177—AMULETO, cara humana, de cuarzo obscuro.
178—AMULETO, cara humana, de serpentina.
179—AMULETO, cara humana, de pizarra cuarzosa con betas blancas.
180—AMULETO, cara humana, de serpentina.
181—AMULETO, cara humana, de pizarra cuarzosa.
182—AMULETO, cara humana, de serpentina obscura.
183—AMULETO en figura de un animal prosternado, de jadeita.
184—AMULETO en figura de un animal cuadrúpedo, de jadeita.
185—AMULETO en forma de sapo, de jadeita.
186—AMULETO en forma de cabeza de pato, de obsidiana.
187—AMULETO que parece figurar un pez, (¿serpentina?).
188—AMULETO que representa la mitad de una cara humana, de jadeita.
189—TORTERA de uso convertida en amuleto, serpentina.

190—CILINDRO perforado y con un tercer agujero para colgarlo como amuleto, de berilo.

191—SARTAL de cuentas antiguas de diferentes piedras finas y pulimentadas.

192—AMULETO en forma de pulidor, de pizarra cuarzosa negra.

193—AMULETO que representa un signo joroglífico grabado, de jadeita.

194—CABEZA con diadema y tocado cuadrado. Parece haber pertenecido á un vaso, de barro rojizo negruzco.

195—CABEZA calva finamente modelada y hueca, de barro cocido gris rojizo.

196—CABEZA calva con las facciones contraídas y pómulos muy salientes. Le falta la mandíbula inferior y parte de la oreja derecha, de barro cocido color rojizo.

197—SESENTA Y CINCO CABECITAS Y ROSTROS con diferentes tocados (ofrendas, amuletos?), de barro cocido rojizo.

198—MÁSCARA pequeña, de barro cocido.

199—CABEZA con el cráneo cónico y deprimido, de barro rojo. —Le falta la barba.

200—CABEZA con tocado, de barro cocido.

201—CABEZA con parte de los hombros y tocado alto y cónico, de barro cocido.

202—IDOLILLO sentado.—Parece haber servido de soporte á otro objeto, de piedra esteatítica dura y marmolada.

203—FIGURILLA representando un hombre cargado, de pizarra cuarzosa negra.

204—IDOLILLO con collar y tocado alto, de barro cocido amarillento.

205—IDOLILLO sentado con tocado á manera de copete y la lengua fuera (imitación?), de barro cocido rojizo.

206—MODELITO de teocali de barro amarillento teñido de negro.—Valle de Tezcoco.

207—IDOLILLO sentado sobre un teocali, de barro rojizo teñido de blanco.—Valle de Tezcoco.

208—MODELILLO de teocali, como el número 207, de barro amarillento.—Valle de Tezcoco.

209—IDOLILLO representando á Tlaloic de barro cocido amarillento.—Valle de Tezcoco.

210—AMULETO ó IDOLILLO, figura masculina.—Hermoso ejemplar de jadeita.

211—IDOLILLO sentado sobre sus piernas, con collar y tocado cilíndrico, de barro pintado de negro, imitación?

212—IDOLILLO sentado, con tocado alto y cuadrado, de esteatita, imitación?)

213—IDOLILLO sentado, con los brazos cruzados sobre el pecho tocado con diadema, serpentina blanca.

214—IDOLILLO sentado que representa á Tlaloic, de barro cocido amarillento.—Valle de Tezcoco.

215—PLACA de barro blanquecino representando en relieve una cabeza femenina con una diadema apuntada hacia delante y tres adornos aliformes, de los cuales falta el superior, así como el cuerpo desde los pechos hacia abajo. —Valle de Tezcoco?

216—ROSTRO HUMANO con un amplio tocado á manera de toca con caídas á los lados, de barro cocido rojizo.—Valle de Tezcoco.

217—FIGURILLA femenina con las manos levantadas (Muñeca?), de barro rojizo pintado de blanco.—Valle de Tezcoco.

218 á 221—CUATRO FIGURITAS iguales á la anterior.—Valle de Tezcoco.

222—FIGURILLA masculina adornada con un collar y tocado, con dos adornos aliformes de los cuales falta el derecho, de barro blanquecino pintado de blanco.—Valle de Tezcoco?

223—FIGURILLA sentada que parece representar un sacerdote cantando y tañendo un tamborcillo que tiene entre las piernas, de barro blanquizco.—Valle de Tezcoco.

224—FIGURILLA femenina con las manos apoyadas en las ca-

deras, de barro rojizo con pintura blanca.—Valle de Tezcoco.

225—RECIPIENTE para ofrendas que figura un puma ó leoncillo con el cuerpo hueco y un agujero en el dorso. Barro gris, pintado de amarillo con manchas negras.—Palenque.

226—FIGURILLA de barro rojo cocido que representa una mujer embarazada, sentada, con los brazos abiertos, pero ambos rotos.—Imitación?

227—FIGURILLA de barro rojo cocido que también representa una mujer embarazada, sentada, con las manos sobre las rodillas.—Imitación?

228—CABEZA de perro? toscamente hecha, con diadema pintada con rayas verticales negras. Barro negruzco.—Expositor, D. Eusebio Valdeperas.

229—IDOLILLO de arte análogo al anterior representado por una gran cabeza con tres pies.—Expositor, D. Eusebio Valdeperas.

Armas.

230 y **231**—NÚCLEOS de obsidiana.

232 y **233**—PUNTAS DE LANZA con ambos lados dentados y pintados á trechos de cinabrio, de pedernal.

234—CUCHILLO de sacrificios.—Ejemplar notabilísimo de pedernal amarillento.

235—HACHA pulimentada de forma trapezoidal.

236—ARMA en forma de hoz con grandes dientes en el borde convexo, de pedernal opalino.

237—CARTÓN que contiene pequeños núcleos de obsidiana, cuchillitos, lancetas, puntas de flecha y de lanza, todos del mismo mineral, siendo notables entre ellos una punta de lanza ó moharra de 0,25, y dos de alabarda en forma de corazón.

Entre estos objetos hay un núcleo, una punta de flecha y varios trozos de cuchillo, expuestos por D.ª Dolores del Campillo.

238—CARTÓN que contiene también cuchillos rectos y curvos, lancetas, puntas de lanza y de flecha y núcleos, todo de obsidiana.

Utensilios domésticos.

239—TORTERA de huso adornada. Barro cocido.

240—TORTERA de huso con adornos grabados. Piedra negra.

241—TORTERA de huso cilíndrica con adornos grabadas. Piedra negra.

242—TORTERA de huso cilíndrica con adornos grabados. Piedra negra.

243—TORTERA de huso adornada. Barro cocido.

Instrumentos músicos.

244—SONAJERO esférico de barro cocido.

245—SONAJERO esférico con una prolongación que forma el mango. Barro cocido, color rojizo.

246—SONAJERO esférico de barro cocido.

247—SILBATO con boquilla aplastada á manera de las lengüetas en instrumentos modernos, adornado con una culebra enroscada, de barro rojizo teñido de blanco.—Palenque ó Tezcoco?

248—SILBATO que representa un batracio, de barro gris con la boquilla roja.—Palenque ó Tezcoco?

249—SILBATO en forma de puma ó leoncillo echado en tierra; tiene la particularidad de llevar el agujero en la parte inferior junto á la pierna izquierda. De barro gris.—Uxmal.

250—SILBATO representando un guerrero mejicano, de barro negro.—Expositor, Museo Biblioteca de Ultramar.

251—Dos TROZOS macerados de liber de magüey. Tenestepec (Veracruz).—Expositor, D.ª Dolores del Campillo.

Cerámica.

252 á 261—DIEZ SELLOS ó estampadores y un molde para hacer adornos de vasos, de barro cocido.

262—CAZUELA barnizada con tres pies peqneños, de barro amarillento.—Chactum (Yucatán).

263—PLATO con labores negras, de barro rojizo.

264—CUENCO ó ESCUDILLA barnizada de color rojo naranjado, de barro gris.—Chactum (Yucatán).

265—VASO de forma cónica invertida, barnizado de negro, con un asita agujereada, de barro rojizo.

266—VASO de barro obscuro con una figura de relieve, hallado en una cueva del Cofre de Perote (Méjico).—Expositor, D. Fernando de los Villares.

267—VASITO con dos bocas laterales y opuestas, unidas por el asa, y adornado en su parte anterior con una cabeza de un animal.—Fondo amarillo pulimentado, con adornos de color rojo obscuro, de barro cocido.

268—VASO esférico aplanado, con dos bocas unidas por el asa.—Fondo rojo pulimentado, con grecas de color pardo obscuro, de barro cocido.

269—VASO esferoidal de cuello corto, en forma de ave, con la cola saliente, así como la cabeza, rodeada de un collar de caritas, por cuyo pico abierto aparece un rostro humano.—Barro obscuro, verdoso y requemado.—Atlisco.

270—JARRO, fondo rojo con dibujos circulares de pardo obscuro, de barro cocido.

271—VASO en forma esférica, con largo cuello y asa funicular. Barro gris áspero, sin pulimento.—Indios chichimecos.

272 y 273—VASOS en forma de olla sin asas, de barro rojo

pulimentado, con greca de color obscuro en su mitad superior.

274—VASO de forma esférica aplanada con dos cuellos que se unen en una sola boca en la parte superior, y que llevan en sus bordes externos una serie de puntas á modo de sierra; en la parte anterior de la boca aparece una cabeza humana finamente modelada, con un tocado á modo de diadema, orejeras y bezote. Barro cocido rojizo barnizado.

275—VASO en forma de olla sin asas, representando una forma humana con los brazos y las piernas de relieve; (le falta la cabeza). Fondo blancuzco con dibujos negros que figuran dos sacos cargados á la espalda.

276—JARRITA de barro cocido amarillo pulimentado.

277—VASO en forma de orza, con boca muy ancha, sustentado sobre tres pies, fondo pardo obscuro, pulimentado excepto una ancha faja del vientre, donde lleva adornos imitando escamas; de barro cocido.

278—VASO en forma de orza, con boca muy ancha, sostenido por tres pies rudimentarios; el cuello adornado con líneas cruzadas que forman rombo. Color amarillo bruñido; de barro cocido.

279—VASO en forma de ollita con depresiones verticales en su vientre y un filete cerca de la boca; de barro cocido amarillo negruzco.

280—VASO sobre un soporte con dos grandes asas y dos muescas en la parte inferior de éstas, como para servir de tapadera á otra vasija mayor. Barro cocido amarillo, pintado de pardo lustroso.

281—Cazuela sustentada sobre tres pies huecos y con sonaja. Fondo rojo con adornos cuadrangulares negros. El fondo interior del vaso grabado con líneas formando cuadros, de barro cocido.

282—PUCHERITO con cuatro apéndices apezonados en su vientre, de barro cocido rojizo pulimentado.

283—VASITO en forma de cubilete con un pie, de barro cocido, pintado de rojo, con líneas blancas verticales.

Paleografía.

284 y 285—CÓDICE MAYA, denominado Cortesiano.—Ejemplar rarísimo, así como su compañero el llamado Códice Troano, que con el de Dresde son los únicos completos que se conocen de esta originalísima escritura de la América Central. El Cortesiano y el Troano se cree con fundamento que forman uno solo, divididos hace mucho tiempo. Están escritos, ó mejor dicho pintados, sobre el liber del agave americano ó magüey, cubierto con una especie de greda blanca á manera de imprimación, y dispuestos como los libros chinos en forma de abanico, leyéndose por ambos lados. Las páginas del uno están en sentido inverso de las del otro, para facilitar la lectura al terminar un lado, volviendo todo el códice.

GUATEMALA.

Objetos de culto.

286—AMULETO formado por una figura femenina, de jadeita.—Encontrado en las ruinas de Santa Cruz del Quiché.

Cerámica.

287—EXTREMO DE UN MANGO QUE REPRESENTA UNA CABEZA DE PERRO, de barro rojizo.—Encontrado en las ruinas de Tikal (Estado de Petén).

288—TROZO DE MANGO DE UNA VASIJA, cuyo extremo ter-

mina en un rostro humano, de barro cocido rojizo.—Encontrado en las ruinas de Tikal (Estado de Petén).

289—MANGO de un gran vaso, terminado en un rostro humano, hueco, y con una sonaja dentro.—Encontrado en las ruinas de Tikal (Estado de Petén).

290—CABEZA HUMANA, que servía de adornó á un vaso, en forma de olla, de barro cocido rojizo.

NICARAGUA.

291—VASO pintado, con dos asitas.—Expositor, D. Eusebio Valdeperas.

COSTA RICA.

Armas.

292—HACHA con arista longitudinal, de pizarra cuarzosa.

Cerámica.

293—TRES VASOS trípodes, con adornos de barro cocido, extraídos en las últimas escavaciones de Costa Rica.—Expositor, D. José Ramón Mélida.

294—CAZUELA trípode, de barro rojizo.

OBJETOS INDETERMINADOS DE CENTRO AMÉRICA.

Cerámica.

295—IDOLILLO FEMENINO con las manos sobre el vientre. Color amarillo rojizo. El pelo pintado de negro, y las mejillas con rayas del mismo color.

296—IDOLILLO modelado toscamente. Cabeza ó tocado cónico. Las manos sobre el pecho; de barro muy basto y deleznable.

297—SAPO de piedra, con un agujero sobre las ancas. Está hueco. La boca abierta. La piel adornada de piedrecillas blancas, incrustadas, imitando las verrugas cutáneas del batracio.

Utensilio doméstico.

298—PIEDRA para moler el *tiste;* representa un puma, con la cara exterior de los miembros, cola, cabeza y parte correspondiente al borde de la piedra, adornada con relieves y surcos romboidales; de roca volcánica.

COLOMBIA.

Objetos de culto.

299—ÍDOLO de figura humana del sexo femenino; de barro cocido negro.

300—FIGURILLA de barro cocido obscuro.—Encontrado en Fusagasuga (Estado de Cundinamarca.)

301—FIGURILLA de mujer con los brazos aplicados al pecho, de barro pulimentado.

302—FIGURILLA del sexo femenino, de barro rojizo, con restos, de color amarillo.

303—ÍDOLO del sexo femenino, cara pintada con adornos de rojo y negro, así como el tocado por la parte posterior.

304—IDOLILLO femenino con las manos en el pecho, de barro amarillento.

305—IDOLILLO de figura humana del sexo femenino, cara teñida con minio, y el tocado de negro.

306—Ídolo femenino sentado, las manos cruzadas sobre los pies. Tres agujeros en el labio inferior y uno en cada sobaco. Pelo y barba pintados de negro. Cara y frente de color rosáceo y el cuerpo de rojo y negro.—Hallado en las cercanías de Santa Fe de Bogotá.

307—Figurilla del sexo masculino, de barro cocido amarillento, con la cara pintada de rojo.

308—Figura del sexo femenino, sentada sobre los muslos, que es lo único que tiene de las piernas, de barro rojizo.

309—Idolillo femenino, que parece de mujer embarazada, con la mano derecha sobre la cadera, y la otra (aunque el brazo está quebrado) en la cabeza. Barro rojizo.

310—Idolillo de figura humana, de barro cocido rojo obscuro. —Encontrado cerca de Chipague (Estado de Cundinamarca).

311—Ídolo femenino. El tronco abarrilado, sin brazos y en su lugar dos agujeros. Pelo de color obscuro. Por detrás, pintado de rojo, una especie de manto. Á los costados los brazos y manos con pintura negra, de barro amarillento.

312 á 330 y 332 á 335—Veintidós idolillos en figura humanas de los indios Chibchas, de bronce y cobre en diversas formas.

331—Dos ídolos de oro reunidos y enlazados con cuerdas trenzadas. El vientre en forma de cono rematado por el ombligo. El uno en la mano derecha y el otro en la izquierda llevan una escudilla. Adornos en figura de culebra en la cabeza y en la cintura.—Pieza rarísima.—Chiriquí.

336— Amuleto en figura de vaso con asa circular (jaspe?).

Restos arquitectónicos.

337—Astillas de una columna del antiguo templo de Sugamuxi.

338—TROZO DE LA GRAN PIEDRA, donde según la tradición, se verificaban los sacrificios humanos en el templo del sol ó de Sugamuxi, próximo al lugar donde hoy se halla edificada la ciudad de Sogamoso, perteneciente al Estado de Boyacá, en la república de Colombia.—Donación de D. José Gutiérrez de Alba.

Cerámica.

339—OLLA con dos asas.—Expositor, D. Eusebio Váldeperas.

340—OLLITA esférica, para afeites, de barro negro.—Encontrado en Sugamuxi (hoy Sogamoso).

341—VASO pintado con cuatro medallones de realce.—Chiriquí.—Expositor, D. Eusebio Valdeperas.

342—BOCA DE UNA VASIJA grande figurando una cabeza humana, con nariguera, de la que penden dos cascabeles.

343—OLLA con dos asas y el cuello adornado.—Expositor, D. Eusebio Valdeperas.

344—SELLO Ó ESTAMPADOR de barro hallado en la Ciénaga de Santa Marta.

345—PIEDRA con varias figuras de realce, para moldear sobre ellas laminitas de oro para adorno. Hasta hoy se tenía por un ejemplar del calendario chibaha. Hallado en Chiquinquirá (departamento Boyacá.)

346—TORTERA de huso en forma elipsoidal ó abarrilada; de piedra caliza.

347—TORTERA de huso en forma cónica abarrilada, con grabados figurando peces; de piedra caliza negruzca.

348—TORTERA de huso, con grabados, figurando pájaros. Piedra como la anterior.

349—PIEDRA rectangular con una canal pulimentada en tres de sus cantos y estriada por ambas caras. Rayador y majador. Diorita.

Instrumentos músicos.

350—OCARINA, de barro negro.—Encontrada en Sumaguxi (hoy Sogamoso.)

351—PITO á modo de ocarina, que representa un ave. De barro cocido negro.

352—OBJETO de bronce que parece una campanillita, con una cara cuyos ojos son dos agujeros, y con dos brazos hacia abajo.

353—TROZO de tela tejida por los antiguos indígenas de Nueva Granada, encontrado en un sepulcro cerca de Sogamoso, entre los restos de algunas momias. Algodón, de color blanco y pardo amarillento. Donado por D. José Gutiérrez de Alba.

ECUADOR.

Objeto de culto.

354—ÍDOLO hallado en las vertientes del volcán de Pichincha, de lava antigua.

Armas.

355—HACHA ovalada pulimentada.—Utensilio probablemente de picapedrero. Tiene un agujero para el mango. Diorita negra.

356—HACHA pulimentada, de diorita verdosa, con las orejuelas rotas.—Expositor, Excmo. Sr. D. Manuel Llorente y Vázquez, Ministro plenipotenciario.

357—HACHA-MARTILLO pulimentada, de diorita negra.—Expositor, Excmo. Sr. D. Manuel Llorente, Ministro plenipotenciario.

358—HACHA auriculada pulimentada, de diorita negra, hallada en Alchipichí (Huayllapampa).

359—HACHA pulimentada cuadrangular prolongada, de serpentina.—Quito.

Cerámica.

360—GRAN VASO de cuello largo y sin asas, color amarillo con grecas y otros adornos rojos y negros, encontrado en una *huaca*.—Expositor, Excmo. Sr. D. Manuel Llorente, Ministro plenipotenciario.

361—OLLITA de forma elegante y barro rojizo fino y bruñido, encontrada en una *huaca*.—Expositor, Excmo. Sr. D. Manuel Llorente, Ministro plenipotenciario.

362—ORCITA en forma de pallta ó ahuacate.—Expositor, Excmo. Sr. D. Manuel Llorente, Ministro plenipotenciario.

363—COPITA de boca ancha y poco fondo, á modo de platillo, de barro rojizo con manchas negras, encontrada en una *huaca*.—Expositor, Excmo. Sr. D. Manuel Llorente, Ministro plenipotenciario.

364—OLLITA de barro rojizo bruñido, con dos asas hacia una sola parte de la curva.—Huayllapampa.

Utensilio doméstico.

365—ESPEJO de obsidiana (Inga-rirpu), en forma circular, pulimentado por ambas caras, y con una corta prolongación agujereada para suspenderlo.

PERÚ.

Objetos de culto.

366—OFRENDA Ó IDOLILLO en figura humana masculina, desnudo y con un tocado cilíndrico, de oro.—Cuzco.

367—OFRENDA Ó IDOLILLO en figura humana masculina, desnudo y con un tocado cilíndrico, de oro.—Cuzco.

368—OFRENDA Ó IDOLILLO igual á los anteriores, de plata.—Cuzco.

369 á 371—TRES IDOLILLOS ú ofrendas, figura masculina, desnuda, con tocado cilíndrico, de plata.—Cuzco.

372 á 375—CUATRO OFRENDAS Ó IDOLILLOS, figura femenina, desnudos; pelo peinado en una trenza; de plata.—Cuzco.

376—DIVINIDAD, representada con una gran diadema y dos cetros, uno en cada mano (Pachacámac?); de cobre.—Yuncas costeños.

376 bis.—DIVINIDAD en forma humana sentada sobre una tortuga, que rodean dos culebras, llevando dos tablas con caracteres al parecer fonéticos, y la imagen del sol sobre la cabeza, y un collar con tres huevos. Peina una gran coleta trenzada por el estilo de la de los aymaraes de la Paz; cobre y estaño.—Este objeto, hallado en una huaca cerca de Trujillo en los yuncas, y regalado al Sr. Conde de Guaqui, ha sido y es motivo de controversia entre los americanistas.—Lo expone su actual dueño.

377—IDOLILLO en figura de zorra, hallado en una huaca; de cobre.—Huánuco.

378—IDOLILLO representando un oso, de cobre.—Yuncas de la Costa?

379—FIGURA DE UN CÓNDOR trípode; en la espalda lleva una cavidad con un travesaño para pasar por él un cordón y suspenderlo, de bronce.—Amuleto?, ó, acaso, la bola de un ayllo?

380—FIGURA DE UN CURACA Ó RÉGULO, armado de escudo y maza, y tocado con un morrión donde sobresalen la cabeza y las alas abiertas de un murciélago. Cilíndrico y hueco, como para servir de guión en el extremo de un asta.—Es notable, por conservar el dorado en grandes espacios.—Yuncas costeños.

381—Ídolo en figura de mujer embarazada, con las manos sobre el vientre. Lleva debajo de los ojos las lágrimas solares, un bezote prominente y un triángulo sobre sus órganos genitales; de barro negruzco.—Yuncas costeños.

382 á 391—Diez ídolos, casi todos femeninos. El mayor de ellos tiene un tocado, que quiere representar el aparato para comprimir de adelante atrás el cráneo, produciendo dos lóbulos laterales; de barro rojizo y negruzco.—Yuncas costeños.

392 y **393**—Dos ídolos femeninos, uno de barro rojizo y otro de barro negro. El de barro rojizo tiene los ojos pintados de blanco y un collar á manera de babero blanco. El negro tiene un collar que parece de dientes.—Expositor, Museo Biblioteca de Ultramar.

394—Un amuleto de forma extraña que semeja un falo, de barro rojizo con rayas blancas.—Expositor, Museo Biblioteca de Ultramar.

395—Idolillo femenino, cabeza desnuda y un collar de colgantes y traje como el de las indias de la costa del Perú. Obsidiana?—Yuncas costeños.

396—Vaso de plata repujada, figurando un rostro humano con un adorno en la frente. Conserva restos de una especie de esmalte rojizo.—Yuncas costeños.

397—Copa de plata repujada, adornada con dos rostros humanos contrapuestos.—Yuncas costeños.

398—Vaso de plata repujada, todo cubierto de labores figurando zampoñas y tres líneas de puntos rehundidos.—Yuncas costeños.

399 á 402—Cuatro vasitos de plata con borde estrecho y complanado y una cenefa junto á él repujada, en unos en zig-zas y en otros en ángulo.—Yuncas costeños.

403 á 409—Colección de siete vasos de madera con labores formadas por zonas en que se ven animales, plantas, flores, figuras humanas y geométricas. Estas labores están

hechas con una especie de make, de varios colores, incrustado en la madera á modo de lo que llaman los franceses esmalte *cloissoné*.

410—Vaso de madera pintada de negro en forma de embudo sobre una prolongación acanalada terminada en un agujero y dentro de la canal cuatro patos en actitud de nadar hacia el embudo; el cual, en forma de escudilla, descansa sobre una figura humana sentada, por cuya boca vertía el líquido á la canal. Este curioso objeto pudo servir para echar en la boca de los muertos ó en la huaca que les contenía, chicha (acka).—Yuncas costeños.

411—Diez y nueve conopas de varias clases de piedra, entre las cuales hay zarapmamas y caullamas de varias formas. Dos de estas últimas son de Arequipas.

412 á **414**—Tres vasijas á modo de morteros, con dos asas en figura de cabeza de puma y culebras sobre la superficie externa asomándose al borde; de diorita negra.—Cuzco.

415—Escudilla cilíndrica, con dos figuras de puma (?) sobre el borde para servir de asas; de piedra jaspe.—Alto Perú

416—Recipiente de forma rectangular, que tuvo dos pájaros sobre el borde por la parte más estrecha, á modo de asas, de los cuales sólo conserva uno; de jaspe.—Alto Perú.

417—Recipiente de forma rectangular, en el lado inferior externo lleva dos moldes para fundir con uno de ellos la imagen del sol, y con el otro un ave zancuda, y en uno de los costados unas hojas grabadas á buril, modernamente; de piedra esteatítica.—Alto Perú.

418—Gran vaso esférico con asas semicirculares y un agujero en el fondo en forma de embudo; de diorita.—Alto Perú.

419—Vaso en forma de cono truncado, con un anillo resaltado cerca del borde á manera de zuncho; de arenisca cuarzosa.—Alto Perú.

Escultura.

420—CABEZA de asperón rojizo que ha debido servir de adorno arquitectónico; aunque rota en la parte anterior y superior del cráneo, conserva en la región occipital parte de un tocado funicular y dos caídas ó ínfulas á los lados de la cara.—Callao.

Utensilios domésticos.

421—MORTERILLO doble, de roca granítica.—Alto Perú.

422—ESPECIE DE MORTERILLO hecho ó excavado en un canto rodado de pórfido amigdaloide.—Perú.

Armas.

423 á 428 y 430 á 434—ONCE HACHAS auriculadas, de diferentes rocas.—Perú.

429 y 435.—DOS HACHAS auriculadas, de diorita.—Expositor, Museo de Ciencias.

436—HACHA con aurículas rudimentarias y ensanchada hacia el filo; de anfibolita.

437—HACHA de la forma llamada Celt, de anfibolita.—Expositor, Museo de Ciencias.

448—HACHA, forma de Celt; de serpentina.

439—HACHA semejante en la forma á las amigdaloides; de serpentina.

440—HACHA con orejas rudimentarias obtusas, de diorita.—Expositor, Excmo. Sr. D. Manuel Llorente y Vázquez, Ministro Plenipotenciario.

441—MAZA en forma elipsoidal con ranura en la parte media; conserva el mango de palo y la ligadura ó correa con que á él está unida: caliza blanca.

442 á 45—CABEZAS DE MAZA en forma de anillo, tres de ellas más ó menos deprimidos y el último lenticular; de diorita.

446—CABEZA DE MAZA con cuatro puntas cónicas, de diorita.—Expositor, Museo de Ciencias.

447—CABEZA DE MAZA cuadrangular, con tres de sus puntas más salientes; de diorita.

448—CABEZA DE MAZA estrellada que solo conserva una de sus puntas; de diorita.

449—CABEZA DE MAZA estrellada que sólo conserva dos de sus puntas; de diorita.

450 á 58—OCHO CABEZAS DE MAZA estrelladas; de diorita.

459—CABEZA DE MAZA estrellada; de diorita.—Expositor, Excelentísimo Sr. D. Manuel Llorente y Vázquez, Ministro Plenipotenciario.

460—HACHA de cobre auriculada, con un agujero rectangular entre las dos asas, para mejor sujetarla al mango. Es notable por su poco grueso.

461—HACHA de cobre auriculada.

462 á 64—TRES HACHAS de cobre, con agujero redondo.

465 á 67—TRES CABEZAS DE MAZA estrelladas, de cobre. Dos con los rayos cónicos y una comprimidos.

468—CABEZA DE MAZA, en forma estrellada, con cuatro puntas largas, otra en forma de hacha y la opuesta de martillo; de cobre.

469—ARMA de cobre á modo de alabarda, hueca en el borde para enastarla.

470—PUNTA DE FLECHA, de cobre.

471—PUNTA DE FLECHA, de cobre.—Expositor, Museo de Ciencias.

Utensilios industriales.

472—GRAN ESCOPLO de cobre, profusamente adornado con labores grabadas representando chinchillas.

473—Escoplo de cobre liso. Tanto éste como el anterior conservan en su filo embotado las huellas de las rocas en que se emplearon.

474—Instrumento de cobre de los llamados cortafríos.

475—Escoplo de filo oblícuo, de cobre.

476—Cincel de cobre.

477—Cincel, de obsidiana.

478—Cincel doble, de cobre.

479—Cincel en forma de hachuela.

480 y 81—Dos largos punzones de cobre, cilíndrico el uno y prismático el otro.

482—Cuchilla con un apéndice provisto de una virola para el mango. Parece que su destino fué raer las pieles.

483—Placa rectargular con dos puntas obtusas.—Uso desconocido.

484—Cartón que contiene trece utensilios industriales de cobre. Entre ellos cuchillos corvos, cuchillas y cinceles, adornados con preciosas figuras.

Utensilios industriales y fabriles.

485—Bruñidor doble en forma de hacha; de diorita.

486—Sello ó estampador, de barro cocido rojizo.—Hallado en uno de los templos del lago de Titicaca.

487—Molde, probablemente de fundición, forma exagonal; de barro cocido obscuro.—Yuncas costeños.

488, 489 y **490**—Tres brazos de balanza, uno de hueso y dos de madera con adornos grabados ó calados.

491—Brazos de balanza de hueso liso. Les falta como un tercio, por rotura. Hallado en una *huaca* de Pachacámac.

492—Balanza completa y de lujo. El cordón para sostenerla es una rica sarta de cuentas de diferentes piedras y trozos labrados de conchas rojas. Los brazos de hueso calado y pintado.—Yuncas costeños.

493—BALANZA sencilla y trabajada con mucho esmero. Los brazos de hueso liso.—Yuncas costeños.

Utensilios domésticos.

494—MUÑECA de barro amarilloso, con adornos en la frente, en la cara y en la cintura, pintados de negro.—Yuncas costeños.—Expositor, Sr. D. Eusebio Valdeperas.

495—ESPECIE DE ESPÁTULA de palo, que sirvió, al parecer, para extraer el tuétano de los huesos.—Costa del Perú.

496 y **497**—DOS CUCHARAS de palo, una lisa, otra con muescas en el mango, á modo de adorno.—Yuncas.

498—CUCHARA de hueso lisa, acanalada y con el extremo del mango aguzado.—Costa del Perú.

499—CUCHARA rectangular.—El mango representa una figura humana con bezote y nariguera.—Costa del Perú?

500—CUCHARETA Ó CAZOLETA de madera, de forma cuadrangular.—En la parte correspondiente al mango tenía tres figuras de forma humana, en cuclillas, de las cuales falta una.—Expositor, Museo de Ciencias.

501—CUCHARETA Ó CAZOLETA de madera rectangular.—El mango representa la cabeza de un puma ú otro animal carnicero, muy bien tallada. En los bordes de la cazoleta llevaba embutidos de otra substancia, que faltan.—Yuncas costeños.—Expositor, Museo de Ciencias.

502—CAZOLETA de madera rectangular.—El mango, de igual anchura y redondeado en el extremo libre, lleva grabada una figura con adornos embutidos de turquesa (sodalita), de los cuales faltan la mayor parte.—Yuncas costeños.

503—BOTECILLO de madera con un rostro humano labrado en la parte exterior.—Costa del Perú.

504—CALABACILLO, cuello largo ó porongo, para guardar alguna tierra de color.—Costa del Perú.

505—APRETADOR de telar, de madera de chonta.—Yuncas costeños.

506—UN CARTÓN que contiene cinco husos ó lanzaderas? de palo, con las torteras pintadas y grabadas; otra de cobre lisa; cuatro paquetes de agujas de cobre y una suelta más gruesa; dos pinzas redondas, una de cobre y otra de plata, y mitad de otra de cobre, y además el resto de unas tenazas.

Objetos de adorno.

507—CARTÓN que contiene una serie de lentejuelas de plata circulares y lisas para adornos de traje; dos patenas cóncavas de plata con figuras repujadas en el fondo; tres placas circulares de cobre, una lisa, otra con adornos calados y la otra con un realce convexo en el centro; dos anillos de cobre labrados; dos aretes, uno liso de oro y otro de filigrana de plata; dos orejeras-pendientes de cobre, una de ellas grabada; y por último, una orejera cilíndrica de plata, adornada con una serie de cilindros alrededor. Trabajo de platero muy notable.—Costa del Perú.

508—CAJITA con varias láminas discoideas de plata, enteras ó partidas, y dos laminitas irregulares de oro para adorno de traje.—Yuncas.

509—CARTÓN que contiene diez espetones ó tupos de cobre de diferentes formas y tamaños, y once más pequeños con las cabezas figurando diferentes animales, entre ellos reptiles, tucanes y pájaros moscas. Á algunos les falta el alfiler.

510—CUADRO que contiene ocho láminas de oro, unas lisas otras caladas con diferentes grecas, láminas que debieron servir de adornos en los trajes, y una máscara del mismo metal repujada que debió servir para el mismo objeto.

511—OJOS NARÍZ, BOCA Y PARTE DE LA FRENTE de una máscara de cobre repujado.

512—MÁSCARA completa de cobre repujada con diadema sencilla, orejeras y varios agujeros para coserla á la parte del traje correspondiente.

513—TROZOS DE LÁMINAS de cobre repujado.

514—PLACA de plata que tiene en los bordes dos series de puntos repujados, probablemente para coserla al pecho.

515—LÁMINA de oro en forma de media luna, con un apéndice en la parte cóncava, para colocarla en el tocado. Era distintivo de mando supremo ó atributo de divinidad.—Chacra-inca.—Yuncas costeños.

516—BOLA de ayllu ó llibi adornada con tres figuras de oso ó de puma colocadas simétricamente.—Yuncas costeños.

517—HACHUELA de bronce con la parte del mango inmediato á la hoja del hacha, nielada de plata y cobre.—La hoja del hacha es auriculada y aparece sujeta con dos correas, que se afirman en las aurículas, y reforzada además la armadura con dos cilindros, uno á cada lado de la base del hacha.—Ejemplar rarísimo y único hasta ahora, y que indudablemente era insignia de mando.

Instrumentos músicos.

518 á **521**—CUATRO SONAJEROS de cascabeles.—Su parte principal consiste en un tubo hueco cilíndrico ó abarrilado, que remata en una figura tañendo un instrumento músico, y sobre cuya espalda, que corresponde al borde, hay otras figuras danzando ó tocando otros instrumentos.—Yuncas costeños.

522—CUCHILLA-SONAJERO.—En su parte superior lleva dos figuras de monos amorosos y cuatro cascabeles; en el centro una sonaja calada, con su bolita de cobre dentro, y por la parte inferior remata una hachuela.—Objeto rarísimo.

523—SONAJA en forma de cabeza de puma, con el cráneo apuntado.

524 y **525**—Dos TROMPETAS de barro (quepas) adornadas la una con una cabeza de puma y rayas encarnadas, y la otra con una greca en el borde del pabellón.

526—PITO de barro negro, en forma de pacay.

527 y **528**—Dos SILBATOS en forma de ocarinas, de barro rojizo.

529 á **532**—CUATRO PITOS en forma de ave, barro negruzco y rojizo.—Expositor del último, D. Eduardo de la Rada y Méndez.

533—PITO en forma de figura humana, de barro negro.

534—PITO en forma de pez.

Cerámica.

535 á **645**—VASOS RELIGIOSOS Y SIMBÓLICOS.—Entre éstos expone el Museo Biblioteca de Ultramar los números 537, 542, 544, 546, 557, 568, 570, 571, 572, 573 y 615.—El Museo de Ciencias los números 536, 540 y 614, y el señor D. Eusebio Valdeperas los números 642, 643, 644 y 645.

646 á **659**—VASOS QUE REPRESENTAN CURACAS, JEFES MILITARES Y OTROS PERSONAJES.—Entre éstos expone el Museo de Ultramar el número 646.

660 á **673**—AGOREROS Ó ADIVINOS.—El Museo Biblioteca de Ultramar expone el número 665 y el Museo de Ciencias el número 668.

674 á **682** y **674** bis—VICTIMARIOS (?) Y PORTADORES DE OFRENDAS.—El número 678 le expone D. Eduardo de la Rada y Méndez.

683 á **691**.—MÚSICOS.

692—CAZADOR.—Expositor, Museo Biblioteca de Ultramar.

693 á **694**—LABRADORES.

695 á **699**—AGUADORES.

700 á **702**—LLAMEROS Ó CARGADORES DE LLAMAS.—Expone de éstos el número 700 el Museo Biblioteca de Ultramar.

703 á **708**.—BARQUEROS, PESCADORES.

709 á **721**—VASOS QUE REPRESENTAN PERSONAS DEFORMES Ó ENFERMAS.—De éstos expone el Museo Biblioteca de Ultramar los números 717 y 718.

722—FIGURA DE UNA PERSONA DORMIDA.—Expositor, D. Gonzalo Fernández de Castro.

723—FIGURA de un indio carguero descansando.

724—FIGURA con expresión risueña.

725—INDIO PRISIONERO.—Expositor, Museo de Ciencias.

726—INDIA con un niño entre los brazos en actitud de presentarlo.

727—INDIA dando de mamar á un pequeñuelo.

728 á **733**—CASAS Y RAMADAS de varias formas.

734 á **744**—VASOS que representan diferentes *huacas*, como sacharrunas iscaioyasas, mellizos y una mano con seis dedos; de éstos expone el número 744 el Museo Biblioteca de Ultramar.

745 á **748**—EXVOTOS (?) representados por una pierna entera, otra hasta la rodilla, con la pantorrilla y el pie hinchados ó elefansíaco; otra un pie hinchado y el último un pie natural.

749 á **769**—VASOS representando cabezas humanas que demuestran la diferencia de razas ó variedades écnicas de los antiguos habitantes del Perú.—Los números 749 y 761 los expone el Museo Biblioteca de Ultramar.

770 á **771**—Dos VASOS ropresentando dos cabezas con la cara animada por una risa burlona.

772 á **778**—VASOS que representan embudos de diferentes formas.—De éstos, el número 777 lo expone el Museo Biblioteca de Ultramar.

779—ESPECIE DE EMBUDO cuyo recipiente está formado por

un calabazo con dos estrechamientos; el pico por una cabeza de culebra. Llevaba cuatro asas alternadas formadas también por cuatro culebras, de las cuales falta una.

79 bis—ESPECIE DE EMBUDO formado por dos recipientes unidos mediante la figura de un puma, por cuya boca se vierte en el recipiente inferior que tiene debajo del cuello, el líquido echado en el superior, colocado en la región caudal del puma.—Expositor, Museo de Ciencias.

Vasos de formas curiosas.

780—VASO en figura de pacai, grande, hueco y agujereado en el pedúnculo y el extremo opuesto.

781 y **782**—VASOS formados por dos mates sobre la cabeza de dos ciervos.

783—VASIJA hemisférica con una sola asa opuesta á la boca. En uno de sus lados lleva el extremo saliente de un tubo á modo de sifón que comunica con la cavidad interior.

784—VASO en figura de alcuza taladrada á diferente altura por dos conductos cilíndricos con los ejes cruzados, que sólo comunican con el exterior del recipiente.

785—VASO esférico con asa semicircular y una sola boca, adornado en la parte superior del recipiente por dos ayllos ó llibis de realce.

786—VASO de figura piramidal formado por tres recipientes escalonados, tres á cada lado y sin comunicación alguna entre sí.—Acaso servía para juegos hidráulicos.

Vasos representando animales mamíferos.

787 al **801**—CUADRUMANOS, entre ellos pueden distinguirse los géneros: Mycetes (ahulladores), cebus (micos) y ateles (monos arañas).

802 al **805**—Osos (ucumari). De estos expone el Museo de Ciencias el número 803.

806 al **808**—ARMADILLOS ó tatuejos.

809 al **817**—PERROS.—Distínguense entre estos vasos el número 814 y el núm. 815, que representa una variedad enteramente igual á nuestro perro dogo.

818 al **823**—ZORRAS ó churchas (Didelphys).—Los dos números primeros representan á este animal dando de mamar á sus hijos.

824—FOCA (Tumi).

825—IDEM (?).

826 á **849**—PUMAS de diferentes edades y variedades. El número 847 lo expone el Museo Biblioteca de Ultramar.

850 á **872**—VASOS que representan llamas de diferentes edades, y algunos sólo la cabeza de este rumiante.

873 y **874**—Dos VASOS que representan dos patas de Llamas.

875 y **876**—VASOS que figuran dos conejillos de Indias ó cuis (Cavia) domésticos.

Aves.

877 á **884**—LOROS-COTORRAS, entre los que se hallan bien caracterizados los géneros Ara y Conurus.

885 á **896**—RAPACES, con los géneros Aura y Polyborus (Curiquengue), perfectamente caracterizados en los números 886, 887 y 888.

897 á **904**—VARIOS géneros de Corvideos (?) difíciles de determinar. El núm. 890 lo expone D. Emilio Rotondo.

905 á **907**—ZANCUDAS de los géneros Ardea, pintado en el vaso núm. 905, y el género Ibis, modelado en los números 906 y 907. Los núms. 905 y 906, lo expone el Museo Biblioteca de Ultramar.

908 á **924**—ANATÍDEAS, principalmente del género Anas. El número 990 lo expone el Museo Biblioteca de Ultramar,

925 y 926—PELECANIDEAS del género Pelecanus ó Alcatraz. El primero lo expone el Museo Biblioteca de Ultramar.

Reptiles.

927—VASO silbador, representando un quelonio, al que le falta la cabeza.—Expositor, Museo de Ultramar.
928 á 930—CAIMANES (?)
931 á 933—CAIMANES jóvenes (?)
034—GECO ó especie de salamanquesa (?)
935 á 938—OFÍDEOS.—El núm. 935, dudoso.
939 á 943—ANFIBIOS representados por dos géneros de aunuros.—El núm. 939 lo expone el Museo de Ultramar.
944 á 946—TRES EJEMPLARES de un animal muy difícil de clasificar, pues tiene caracteres de anfibio, de pez y de mamífero.

Peces.

947 á 950—CARTILAGÍNEOS.—Tollos (?)
951 y 952—RAYAS.—El último, perfectamente caracterizado.
953 á 966—ÓSEOS.—Entre ellos pueden distinguirse tres ó cuatro géneros, y en el núm. 965 una especie de Hypostomus ó caracha.—El núm. 957 lo expone el Museo Biblioteca de Ultramar.

Crustáceos.

967 á 976—El primero lo expone el Sr. D. Eusebio Valdeperas.

Moluscos.

977—BULIMUS (churu.)

978 á **984**—SIETE EJEMPLARES de una ó dos especies del género Conus.

985 y **986**—DOS EJEMPLARES de una especie del género Pecten (?)

Frutos.

987 á **992**—ANONÁCEAS, entre las cuales se distingue bien caracterizado el chirimoyo.

993 y **994**—PAPAYÁCEAS (?)

995 á **1013**—SAPOTÁCEAS, la mayor parte lúcumas y mameyes.—El núm. 1.009 lo expone el Museo Biblioteca de Ultramar.

1014 á **1019**—MALPIGHIÁCEAS.—Ciruelas (?) (ussun.)

1020 á **1029**—SOLANÁCEAS.—Casi todos los ejemplares representando el pepino de los yuncas (cáchun), y el 1.029 una papap-mama.

1030 á **1036**—LEGUMINOSAS (pacaes.)

1037 á **1075**—CUCURBITÁCEAS.—Especies y variedades en su forma natural ó modificadas artificialmente.—El número 1.069 representa una especie semejante á la calabaza vinatera. El núm. 1.043 lo expone el Museo de Ciencias, el 1.054 y el 1.066 el Museo de Ultramar, y el 1.073 y 1.075 el Sr. D. Eusebio Valdeperas.

1076—GRAMÍNEAS.—Vaso con dos panojas de maiz.

1077—VASO que representa un fruto muy difícil de determinar.

Vasos dobles.

1078 á **1080**—VASOS DOBLES silbadores con figuras humanas. El primero es notabilísimo, por representar una cabeza con el rostro revelando angustia, y por cuya boca parece salir el sonido producido por el silbato, semejante á un quejido lastimero.

1031 á **1087**—VASOS con figuras de mono.

1088 á 1095—VASOS con figuras de pumas.

1096—VASO con figura de perro.

1097 y **1098**—Dos VASOS dobles, con uno de sus recipientes en figura de papagayo.

1099 á 1103—VASOS representando en unos de sus recipientes otras especies de aves.

1104 á 1109—VASOS con figuras de diferentes aves en el cuello que corresponde al silbato.

1110—VASO silbador, con el recipiente principal en forma de copa, de boca ancha. El silbato en figura de cabeza de puma.

1111 y **1112**—Dos VASOS dobles, sin silbato, con una figura humana en cada recipiente, trabadas de las manos.

1113—VASO con una zancuda (Ibis) en uno de los golletes.

1114—RECIPIENTES que figuran dos papas.

1115 y **1116**—VASOS con adornos de cenefas de relieve, y rotas las figuras de pájaro que los adornaban.

1117—VASO con uno de los recipientes esferoidal y el otro cuboide.

1118 á 1120—TRES VASOS lisos sin adorno. El 1.119 con pulimento brillante, y el último con barniz, quizá muy posterior á su fabricación.

1121 á 1139—VASOS sencillos, de forma esférica, con asas circulares y un sólo cuello cilíndrico, unos lisos, otros adornados con cenefas de relieve y figurillas de mono, pájaros, caracoles y frutos.

1140 á 1150—VASOS sencillos de forma esferoidal deprimida, y adornados de la misma manera que los anteriores.

1151 á 1158— VASOS sencillos con la mitad superior del recipiente convexo, y la mitad inferior cónica.

El último lo expone D. Eusebio Valdeperas.

1159 y **1160**—Dos VASOS esféricos comprimidos, con asa circular y un sólo cuello, notables por la finura de su barro y la brillantez del pulimento de uno de ellos.

1161—VASO esferoidal semejando una orza con dos asas en forma de aletas.—Tiene el asa circular y un solo gollete.

1162 á **1167**—VASOS con la mitad inferior del recipiente cónica y la otra mitad convexa.—Se distingue el número primero por la finura de su barro y pinturas.

1168 á **1170**—VASOS con dos golletes á modo de pitones, semejantes á los de nuestros botijos, unidos por una asa formando arco, que es plana en el número primero y segundo, y cilindrácea en el último.—Este, y el anterior, llevan figurado un soporte de forma cónica.

1171—VASO con la mitad inferior en forma hemisférica, que termina en una greca que simboliza el agua, y la mitad superior representando un pato.

1172—VASO esférico con la figura de un mono en la parte superior y la boca sobre la espalda de dicho animal, de barro negro.

1173—VASO de una sola boca ensanchada por el borde. La mitad superior representa una cucurbitácea, y la inferior es cónica por abajo y por arriba convexa, de barro negro.

1174—VASO prismático con una sola boca y dos asitas, de barro negro.

1175 y **1183**—Dos VASOS en forma de lámparas, muy semejantes á las romanas, y cuya figura principal es un lobo marino bien determinado en los caracteres de la cabeza. Lleva la abertura principal sobre la espalda, y el agujero para la mecha en la parte correspondiente á la región caudal; de barro negro.

1176—CAZUELA trípode, cuyos tres pies representan figuras humanas, de barro negro.

1177—VASO en forma de ryton figurando la cabeza de un animal mordiéndose la cola; de barro gris.

1178—PEQUEÑO VASO en forma de *cantharos* (griego); de barro negro.

1179—JARRITA en forma de aguamanil; de barro negro.

1180—ANFORITA con el cuello muy prolongado, á manera de ungüentario romano ó tarrito de perfume; de barro negro.

1181—UNGÜENTARIO sencillo sin asas; de barro negro.

1182—ANFORITA con la parte inferior prolongada y la boca bastante ancha; de barro negro.

1184—VASIJA esferoidal comprimida, adornada con puntos salientes y dos asitas ciegas prolongadas hacia bajo.

1185—VASIJA esferoidal comprimida, de forma ovoidea, sin más adornos que los puntos salientes y una protuberancia en uno de sus lados. Representa una curcubitácea (?).

1186—VASIJA de forma ovoidea adornada con una cenefa grabada y dos asas pequeñas.

1187—VASIJA de forma ovoidea con algunas estrías por adorno. Parece representar un fruto.

1188—VASIJA de forma esférica y gollete cilíndrico, en cuya base hay dos pájaros figurando las asas.

1189 á **1191**—VASO semejante al señalado con el núm. 1.166.

1192—VASIJA semejante á la señalada con el núm. 1.184, pero lisa.

1193—VASIJA con el recipiente cilíndrico.

1194—VASIJA representando dos cilindros adornados cada uno con una greca ó cenefa, á modo de orejeras, que descansan sobre un soporte cónico.

1195—VASIJA figurando dos cilindros pareados, asa circular y un solo gollete con la figura de un mono en la base.

1196—VASIJA con el recipiente dividido en dos cuerpos abarrilados sobre un soporte hemisférico, asa circular con dos figuras de ranas junto á la base, y en la del cuello una figurita de mono.

1197—VASO con el recipiente casi fusiforme y liso, con los extremos truncados, dos protuberancias comprimidas en vez de asas, y un solo gollete.

1198—VASIJA esférica abarrilada adornada con zonas y fajas punteadas.

1199—VASIJA de forma semejante al 1197, pero sin truncaduras. Alrededor de la base del cuello lleva figurada una zorra ó churcha (Didelphys).

1200—VASIJA de recipiente abarrilado y un solo gollete, que tiene junto á la base dos protuberancias comprimidas y dentadas.

1201—VASIJA de forma ovoide con el eje horizontal. El gollete está representado por una cabeza de puma con la boca abierta. Lleva dos asas pequeñas junto al cuello.

1202 á **1216**—ANFORAS de diferentes colores, pinturas y adornos. Son notables, la 1.208 por su cuello sencillo y sin el reborde ensanchado; la 1.206, por la finura de su barro, la 1.204 y la 1.202 por su pintura, la 1.216, porque uno de sus dibujos es de una planta, quizá la Coca, y la 1.209 por tener adornada la parte anterior junto á la base del cuello con un caracol de tierra (Bulimus).

1217—BOTIJA de forma esférica con la superficie dividida en cuatro partes, dos lisas y dos punteadas.

1218—VASIJA en forma de alcuza con un asa.

1219—VASIJA con un asa y el recipiente comprimido, con dos grecas y en el gollete figurada la cabeza de un pájaro.

1220—BOTIJA de la misma forma de las llamadas peruleras.—Expositor, Museo de Ciencias.

1221—GRAN VASO de forma ovóidea representando un aguador cargado con una tinaja, cuya boca es la del vaso. La cara del que la lleva, con un aparato sujeto á la cabeza, está perfectamente modelada. Todo el vaso es una pieza notable.

1222 y **1223**—DOS VASIJAS, especie de alcuzas, con el asiento chato y un asa muy grande.

1224—VASIJA esférica de barro amarillo, con toscos adornos

negros en forma de botija, con un asa pequeña en la base del cuello.

1225—BOTIJA de barro muy fino y pulimento brillante. Tiene una sola asa muy grande, surcada á lo largo por una ranura. El cuello cónico con dos figurillas de pájaro junto á la base, adornados éstos, como la parte superior del recipiente, con dibujos negros.

1226—BOTIJA esferoidal, con la mitad superior adornada con una ancha zona, representando peces y fajas de colores alternados en el asa, y otros adornos.

1227—OLLA de barro negro, lisa, con dos asas.

1228—OLLA de boca ancha, lo mismo que la anterior, adornada con una greca en la mitad superior, y dos monos que figuran las asas.

1229—OLLA de barro rojizo, boca estrecha, y las asas adornadas con una culebrita en cada una.

1230—OLLA de figura conoide, asas relativamente grandes, y junto á la base de ésta una zona pintada de negro.

1231 y **1232**—OLLITAS de barro rojizo y una sola asa.

1233—OLLITA de forma conoide una sola asa y boca estrecha.

1234—OLLITA de barro negro con la mitad de la panza opuesta al asa más saliente que la otra.

1235—OLLITA semejante á la anterior, pero de barro rojizo, con toscos adornos negros, un asa en la parte saliente semejante á la de la parte opuesta, dos pequeñas protuberancias en la parte adornada y otras dos junto á la boca.

1236—OLLA grande de barro negruzco, con dos asas, boca ancha y gollete corto.

1237—OLLA grande deprimida, con los bordes de la boca rotos.

1238—OLLA grande de forma hemisférica, boca ancha con el borde muy estrecho, dos asas, y alternando con éstas, dos protuberancias comprimidas.

1239—Dos OLLITAS de boca ancha y cuello estrecho unidas por un asa.

1240—OLLITA de barro rojizo, cuello prolongado, boca lisa y un asa.

1241—TARRO de boca ancha con reborde, parte superior convexa, la media superior cilíndrica y la inferior hemisférica adornado con dos fajas de fondo blanco amarillento y pardo.—Expositor, D. Eusebio Valdeperas.

1242—VASIJA esferoidal, cuello corto que ensancha desde la base, no tiene asas, y lleva por adorno en la mitad superior una cenefa fondo cárdeno, sobre el que destaca una serie de líneas blancas que arrancan de la base del cuello y terminan en un disco; de barro muy fino.

1243—TAZA ó ESCUDILLA esférica de boca ancha y sin realce en el borde, color gris y una cenefa junto á la boca de rayas cárdenas formando cuadros.

1244—TAZA ó ESCUDILLA de barro negro, boca ancha con el borde indicado por un ribete deprimido; lleva dos espacios trapezoidales opuesto el uno al otro con cuatro figuras de pájaro grabadas.

1245—TAZA de barro negro, boca muy ancha y el borde separado por una ranura, todo alrededor lisa y con el asiento plano.

1246—GRAN VASO cilíndrico figurando cinco cazuelas superpuestas; de barro negro.

1247—VASO ó COPA cónica lisa, asiento plano y junto á él un asa.

1248—VASO formado por tres escudillas superpuestas; de barro negro.

1249—VASO cónico, adornado con un resalte anular cerca de la boca.

1250—VASO de barro rojizo, amarillento, en forma de cubilete.

1251—ESCUDILLA honda, con dobles asitas, y la parte interior adornada con primorosas fajas blancas, amarillas y negras.

1252—PLATILLO chato, con dobles asitas, como la escudilla anterior; fondo liso; barro rojizo obscuro.

1253—PLATILLO como el anterior, pero más grande; barro rojizo.

1254—PLATILLO semejante al anterior, con el fondo adornado de cenefas circulares de agradable dibujo.

1255.—DOS PLATILLOS con las asas reducidas á cuatro lóbulos recortados en el borde; fondo amarillo obscuro, rayado de negro.

1256—PLATILLO con su mango, que figura una cabeza de animal. En la parte opuesta dos asitas pequeñas juntas. Borde interior, con un festón dentado rojo sobre negro; fondo amarillo claro, atravesado del mango á las asitas por una faja de lindísimo dibujo.

1257—PLATILLO cóncavo; de barro negro muy fino. Lleva mango representado por la cabeza y cuello de un pato, y las asitas sustituídas por la cola del ave.

1259—PLATILLO. El mango figura la cabeza de un ave. En la parte opuesta del mango tiene dos asitas. El borde con una cenefa blanca dentada de negro; fondo rojizo, atravesado por una cruz de tres líneas en cada brazo.

1260—PLATILLO de barro rojizo tosco, como el mango, que quiere figurar la cabeza de un animal, y los dibujos del fondo.

1261 á 1264—CAZUELAS lisas, de barro ordinario rojizo gris.

1265—CACHARRO entre escudilla y cazuela; barro gris.

1266—VASO en forma abarrilada, gollete muy abierto y ensanchado hacia el borde, una asita en cada una de las partes planas del recipiente, cuya parte superior está adornada con figuras decorativas del mismo color general del vaso, sobre fondo cárdeno y algunas tiras y cenefas de este mismo color.

1267—JARRO en forma esférica comprimida, asa circular en la parte posterior, con un solo gollete cilíndrico. La parte que parecía corresponder á la boca principal del vaso, está tapada por una cobertera que forma una sola

pieza con aquélla. Barro rojizo, tapa con una cruz blanca, gollete rodeado por una como corbata blanca tambien, así como una cenefa torpemente dibujada.—Expositor, Museo de Ultramar.

1268—VASO con una sola asa y un solo gollete cilíndrico. La parte superior hemisférica, que parece embutida en la inferior, es de figura de maceta.

1269—GRAN VASO á modo de orza de forma elipsoidal con el eje mayor perpendicular, cuello ensanchado hacia el borde y dos asas junto á su base; fondo amarillento con adornos á modo de gajos de color cárdeno con rodales amarillos.

1270—ORZA pequeña y lisa, de figura ovóidea, sin asas ni reborde en la boca; barro rojizo tosco.

1271—ORZITA pequeña esferoidal y sin asas, y el borde de la boca rota.

1272—ORZITA muy pequeña, forma esférica, dos asas y cuello tamaño regular.

1273—BOTIJA esférica de barro ordinario rojizo con dos asas junto al gollete. Su estado parece demostrar que es muy antigua.

1274—BOTIJA de forma abarrilada, provista de un asa plana, gollete ensanchando hacia el borde, fondo amarillo rojizo con bandas de color obscuro toscamente dibujada.

BRASIL, CHILE Y URUGUAY.

1275—ÍDOLO Ó AMULETO en forma de pájaro.—Hallado en un *sambaqui* de la isla de Santa Catherina (Brasil).

Armas.

1276—HACHA de cobre auriculada y con adornos grabados. —Chile.

1277—PIEDRA ovalada y horadada en uno de sus extremos. Cuarzo.—Chile.

1278—PUNTA de flecha de labor muy pulida; de pedernal.—Chile.

Utensilios industriales.

1279—TUMI ó CUCHILLA en forma de hacha. Cobre.—Copiapó (Chile.)

1280 y 1281—Dos ESCOPLOS ó grandes formones de cobre.—Chile.

Adornos.

1282—ARETE ó PENDIENTE de patagón, de lámina cuadrangular (ople); plata.—Chile.

Utensilios domésticos.

1283—OLLA de barro rojizo tosco con señales de haber estado al fuego.—Chile.

1283 bis.—PUCHERITO de barro tosco rojizo, hallado en la hacienda de Panquehue; tieue rota el asa.—Chile.

1283 ter.—CAZUELILLA del mismo.—Chile.

1284—JARRA de madera con una figura humana, cuya nariz está adornada con una nariguera; el asa representa una serpiente de cascabel; está horadada y comunica con el interior del vaso.—Desierto de Athacama.—Chile.

1285—PIPA de madera figurando un mono y con la cara vuelta hacia atrás.—Labor moderna (?).—Chile.

1286—ESPECIE DE OBSIDIANA verdosa obscura, con que fabrican sus puntas de flecha, de lanza y sus cuchillos, los indios de la Tierra del Fuego.

URUGUAY.

—

Armas.

1287—BOLA de piedra perfectamente esférica. Arma arrojadiza de los charruas.

1288—BOLA esferoidal con un surco todo al rededor para fijar una cuerda. Arma arrojadiza de los charruas.—Mineral de hierro.

1289—BOLA esferoidal con un surco todo al rededor para fijar una cuerda. Arma arrojadiza de los charruas.—Mineral de hierro.

1290—BOLA ovóidea con un surco en sentido del eje mayor. —Hierro oligisto.—Charruas.

1291—BOLA piriforme con un surco lo mismo que la anterior y para el mismo uso. - Piedra.—Charruas.

1292—BOLA con el surco muy poco marcado.—Charruas.

1293—OTRA BOLA esferoidal deprimida, con el surco ancho y poco profundo.

1294—BOLA de piedra de gran tamaño, muy bien labrada; surco en sentido del eje mayor, y en el sentido contrario una prominencia marcada todo al rededor del objeto. —Charruas.—Expositor, Museo de Ciencias.

1295—BOLA esferoidal algo comprimida, con un surco en el sentido del mayor de sus ejes.—Mineral ferruginoso. —Charruas.—Expositor, Museo de Ciencias.

1296—PIEDRA lenticular, arma arrojadiza de los Charruas.— Expositor, Museo de Ciencias.

1297 y **1398**—DOS PIEDRAS, una de ellas muy comprimida.— Charruas.

1299 y **1300**—DOS CANTOS RODADOS de forma aproximada á la lenticular; uno de ellos ofrece evidentes señales de

haber sido amarrado en la parte central con una correa.—Charruas.

Utensilios domésticos..

1301—CUCHILLA ó RASCADOR muy tosco, de pedernal.—Charruas.—Expositor, Museo de Ciencias.

1302—DOS TIESTOS de una gran vasija de paredes muy gruesas, barro tosco y adornado con dibujos de color obscuro en zig-zas.—Islas del Río de la Plata.

AMÉRICA DEL SUR.

Utensilios domésticos.

1303 y **1304**—MITADES superior é inferior de una piedra de moler.—Lava.

1305—ESCUDILLA de esteatita de color verdoso.

1406—ANILLO de esteatita verdosa.

Armas.

1307—CABEZA de maza estrellada; de piedra.

1308 á **1314**—SIETE HACHAS (Celt), de diferentes formas y rocas.

1315 á **1317**—TRES HACHUELAS cortas de figura trapezoidal; de diferentes rocas.

1318—PIEDRA OVOIDAL con surco todo alrededor, para honda (?)

1319—PIEDRA OVÓIDE que, aforrada de cuero, forma la manija de los libes ó boleadoras.

Utensilios industriales.

1320—ESCOPLO, de pórfido verdoso con el corte formado por dos chaflanes.

1321—CINCEL, serpentina ó jadeita; en el extremo opuesto al corte la roca tiene la contextura de pumita y en ella está figurada toscamente una cabeza.

1322—CINCEL de piedra, de forma cilíndrica.

1323—PULIDOR, de piedra obscura.

1324—MANO de mortero.

1325—MORTERO con su moleta.

1326 á **1328**—TRES MORTERILLOS ó morteretes.

1329 y **1330**—DOS PIEDRAS esferoidales con una excavación á modo de cazoleta.

1331—OTRA CAZOLETA semejante á un morterillo.

1332 y **1333**—DOS CAZOLETILLAS de piedra negra.

1334, **1335** y **1336**—TRES OBJETOS de uso desconocido.

1337—NARIGUERA de jadeita en forma de hoja de cuchillo; lleva cerca del borde cóncavo dos agujeritos para suspenderla del cartílago nasal por medio de un cordoncillo.

Objetos dudosos.

1338—CARA DE MONO esculpida en madera.

1339—FIGURA HUMANA labrada en madera de huayacán; la cara con una capa de lacre rojo vegetal, sobre la cual se ven las huellas de una tela que la cubría; su perfecto estado de conservación hace dudar de su antigüedad.—Adquirida en Lima.

1340—FIGURA HUMANA toscamente labrada en piedra caliza banca; tiene la mano izquierda puesta sobre la boca.

Momias, cráneos y objetos funerarios.

1341 á **1373**—TREINTA y UNA MOMIAS humanas de la costa del Perú y del lugar de Chiu-Chiu en Atacama, y dos de ave, un guacamayo y una especie de cernícalo.—Entre éstas se distinguen la núm. 1.349, por conservar entera la mor-

taja; la 1.350, por lo bien conservado que tiene el pelo; la 1.357, por ser de un niño de corta edad; la 1.369, por llevar otra momia de niño en el regazo y conservar su cabellera casi completa y partida en dos trenzas; la 1.366, por conservar sobre la frente gran parte de un llautu de madeja amarilla y roja, y la 1.373, por su cabellera, casi completa, partida en dos sobre la frente y trenzada en multitud de trenzas pequeñas. Esta última encontróse en Arica.—Expositor, el Museo de Ciencias.

1374 á **1423**—CINCUENTA Y UNA CALAVERAS encontradas en los antiguos enterramientos de la sierra y costa del Perú y lugar de Chiu-Chiu.—Algunas del Alto Perú demuestran claramente la costumbre de comprimir el cráneo de adelante atrás, y aun de deprimirlo por la sutura coronal; y en algunos de la costa la compresión que producía los lóbulos parietales. Números 1.374 y 1.389.

1424—AHUNQUI-UNCU hallado en un enterramiento de Pachacama.—Ejemplar notabilísimo.—Perú.

1425—CUMPI-UNCU adornado con dibujos de figuras humanas y de pájaros, entretejidas.—Perú.

1436—TROZO DE TELA á rayas blancas y pardas.—Perú.

1427—TROZO DE TELA de color rojizo.—Perù.

1428—TROZO DE TELA con figuras humanas estampadas.—Perú.

1429—TROZO DE CENEFA con una lista de tejido imitando pájaros bordados.—Perú.

1430—TROZO DE CENEFA tejido á dos haces.—Perñ.

1431—TIRAS DE UN UNCU Ó CAMISETA de algodón.

1432—ESPECIE DE GORRO con el casco formado por mechones sueltos de lana negra y provisto de caidas adornadas con dibujos de plumas de colores.

1433—UNCU Ó CAMISETA encontrado con una de las momias de Atacama y Costa del Perú.

1434—CUMPI-UNCU listado á lo largo, encontrado con una momia en la costa del Perú.—Ejemplar notable.

1435—TROZO DE CINTURÓN tejido á dos haces.

1436 á **1440**—CINCO BOLSAS Ó SAQUITOS listados de diferentes dibujos.

1441—TROZO DE TELA listada de igual procedencia.

1442—TROZO DE UN UNCE correspondiente á una de las costuras que lleva un doble bordado de vivos colores.—Expositor, Museo de Ciencias.

1443 á **1445**—TRES RESTOS DE TRES CHUCOS Ó sombreretes tejidos de lana.

1446 y **1447**—UN PAR DE SANDALIAS ú ojotas de igual procedencia.

1448—CEÑIDOR Ó COLLAR de huesos de mono.

1449—CEÑIDOR Ó COLLAR con un delantalillo ó mauri en su parte anterior; uno y otro adornados con huesos de mono.

1450—PARTE ANTERIOR DE UN CEÑIDOR Ó CINTURÓN, adornado con multitud de dientes de mono.

1451 á **1463**—TRECE CESTITAS Y CANASTILLOS de diferentes formas. La mayor parte con adornos pintados y la 1.463 entretejida con lanas de colores.

1464 á **1468**—.CINCO PEINES en mejor ó peor estado. Dos de ellos en forma de azuela.

1469 á **1476**—OCHO BOLSAS para contener tierras de colores para teñirse. El núm. 1.469 está formado con la cabeza y cuello de un ostelideo y la 1.473 con el extremo de la cola de un quirquincho.

1477—CARTÓN CON TRECE BOLSAS de cuero para el mismo uso que las anteriores.

1478—CARTÓN CON DIEZ BUJETAS de madera y tubos de hueso para diferentes usos y siete planchuelas de madera forradas de cuero para deformar la cabeza por complexión de la frente y el occipuccio.

1479—BUJETA de madera cilíndrica con una cara labrada en la parte anterior.

1480—CARTÓN QUE CONTIENE CINCO BUJETAS de madera y dos

de huesos cilíndricas y una cuadrada; tres cucharas, dos con el mango adornado, cuatro espátulas, dos de madera y dos de hueso, un punzón y tres cazoletas de forma rectangular y con el mango en forma de figuras humanas ó cabezas de animales.

1481—CARTÓN QUE CONTIENE ONCE HUSOS sencillos con torteras de diferente forma.

1482—CARTÓN CON DIFERENTES PALILLOS que se encontraron juntos en un saco y de uso desconocido.

1483—CARTÓN CON DIFERENTES PALILLOS.

1484—CARTÓN CON DIFERENTES PALILLOS y ademas tres utensilios para guardar alguna substancia tintórea.

1485—UN PAQUETITO DE UTENSILIOS para tejer, entre ellos una lanzadera con el algodón para la trama.

1486—PALILLOS, PUNZONES Y OTROS OBJETOS, probablemente de telar.

1487—CUATRO PALAS de madera para labrar la tierra, tres de una pieza y la otra de dos, sujetas por una correa.

1488—CUATRO PALAS de pizarra con mango de palo; tres de ellas conservan las correas que las sujetaban casi intactas.

1489—UNA PALA corva de madera de una sola pieza.—Expositor, Museo de Ciencias.

1490—CUATRO CUCHILLOS corvos de madera con el mango cilíndrico.

1491—RESTOS DE UNA BARBACOA de cañas (?).

1492—CABEZA HUMANA toscamente labrada en palo, usada en los enterramientos de la costa del Perú.

1493—PERCUTOR de forma rudimentaria.—Es un canto de roca cuarzosa con depresiones para apoyar en ellas los dedos.—Expositor, Museo de Ciencias.

1494—RED de pescar.

1495—CABEZA DE INDIO reducida por desecación.—Jíbaros (República del Ecuador).—Expositor, Museo de Ciencias.

1496—CABEZA de indio, reducida por desecación al fuego. Jíbaros.—República del Ecuador.

1497—CABEZA, reducida por desecación al fuego. Obra de los indios Jíbaros.—Propiedad del Dr. Espinosa.

1498—CABEZA de indio, reducida por desecación al fuego. Jíbaros. República del Ecuador.—Expositor, Museo Biblioteca de Ultramar.

1499—CABEZA de un perezoso (Bradipus), reducida por desecación. Canelos. República del Ecuador. — Expositor, Museo de Ciencias.

1500—CABEZA de indio, desecada. Botocudos (Brasil).—Expositor, Museo de Ciencias.

1501—CRÁNEO de indio Ishuma (tribu extinguida) de la isla de San Miguel. California.—Expositor, D. Federico Oloriz.

1502—CRÁNEO de gaucho. República Argentina.—Expositor, D. Federico Oloriz.

1503 y **1504**—DOS CESTAS, una de ellas de caña forrada de cuero, y otra de cuero. Encontradas con las momias de Atacama y Costa del Perú.

1505 á **1507**—TRES RECIPIENTES de madera cónico-elipsoidales, teñidos de rojo, con varios palillos en el interior. Parece una especie de cencerros. Hallados en las momias de Atacama.

1508—OLLA esférica de barro rojizo, con dos asas, conteniendo panojas de maíz y un trozo de la piel de un pescado. Hallada entre las momias de Atacama.

1509—VARIAS PANOJAS de maíz de dos variantes, encontradas con las momias de Atacama.

1510—UN MANOJO DE TROZOS DE CUERDA, que servían para envolver en las mortajas á las momias de Atacama.

1511—UN OVILLO DE ALGODÓN. Costa del Perú.

1512—UN CARRETE de cordoncillo de Pita. Costa del Perú.

1513—DOS HONDAS de un trabajo primoroso encontradas en un enterramiento del alto Perú.

1514—UN AZADÓN formado por el homoplato de una vaca, sujeto á un palo por medio de una correa. Aun los usaban en la costa del Perú á fines del siglo pasado.

1515—CARETA de barro de los indios del río Napó,—Expuesta por el Excmo. Sr. D. Manuel Llorente y Vázquez, Ministro Plenipotenciario.

1516 á **1538**—VEINTITRES TUTUMOS Y PUROS lisos y labrados. Entre ellos el 1.524 está formado por un lecytis.

1539 á **1749**—IMITACIONES DE VASOS antiguos peruanos. — Perú.

1550 á **1552**—TRES VASOS antiguos adornados modernamente.

1553 á **1560**—VASOS peruanos antiguos, pintados y adornados modernamente.

1561—PURO Ó CALABAZA con semillas dentro.

1562—FRUTO DE UNA CUCURBITÁCEA.

1563—BOLSA DE RED con varias semillas lenticulares que usan los indios del Napo para alumbrarse.—Expositor, Museo de Ciencias.

1564—TROZO DE PALO de encaje (cajeta lintearia.)

1565—ROLLO DE TABACO revuelto con una larga corteza de arbol adornado con plumas.—Brasil.

1566 y **1567**—Dos TOROS de cobre, con un agujero cuadrado en el dorso y varios redondos en el costado

1568—CARTÓN CON DIEZ Y SEIS OBJETOS de cobre y de plata fundidos, é imitación grosera, de los que fabricaban los antiguos indíos del Cuzco.

1569 á **1571**—TRES ÍDOLOS de la misma clase de los contenidos en el cartón.—Perú.—Expositor, D. Eusebio Valdeperas.

1572 á **1583**—ONCE IMITACIONES DE ÍDOLOS mexicanos.—El núm. 1.579 lo expone D. Julian Tordesillas de Lara.

1584—TAPA DE VASO que representa un ídolo.—Imitación.

1585 á **1614**—VEINTINUEVE IMITACIONES DE VASOS mexicanos.

1615—PANOPLIA con un escudo y veinticinco armas entre ma-

canas, dardos, lanzas, flechas y arcos.—Brasil, Ecuador y Perú.

1616—PANOPLIA con un escudo y treinta y un armas entre macanas, dardos, lanzas, flechas y arcos.—Brasil, Ecuador y Perú.

1617—PANOPLIA con un escudo y veintidós armas entre lanzas, dardos, flechas, etc.—Brasil, Ecuador y Perú.

1618—PANOPLIA con un escudo (de adorno) y veintiseis armas entre lanzas, dardos, flechas, etc.—Brasil, Ecuador y Perú.

1619—ARMERO CON VEINTICUATRO ARMAS, entre ellas flechas, lanzas, dardos y cervatanas.

1620—ARMERO CON DIECIOCHO ARMAS, entre ellas flechas, dardos, lanzas y cervatanas.—Expositor, Museo de Ciencias.

1621—QUINAS de la expedición de los Sres. Ruíz y Pabón.—Expositor, la Facultad de Medicina de la Universidad Central.

CUARENTA Y UNA CAJAS *con medicamentos que el botánico don Hipólito Ruiz trajo de América en la expedición científica del reinado de Carlos III.*

1—QUINA Loxa.
2—QUINA peruviana, de superior virtud.
3—QUINA de Huanuco.
4—QUINA delgada ó delgadilla.
5—QUINA Loja con líquenes en forma de hilitos.
6—QUINA fulva.
7—QUINA negrilla.
8—QUINA anteada.
9—QUINA de los Altos de Carpir.
10—QUINA de hoja morada.
11—QUINA de Yocutunam.

12—QUINA Calisaya en plancha.
13—QUINA Calisaya arrollada.
14—QUINA Calisaya en planchuela.
15—QUINA amarilla de Mutis y López.
16—QUINA baya ó amarilla, gruesa, de Santa Fé.
17—QUINA de la Provincia de los Huamalis.
18—QUINA leonada obscura.
19—QUINA amarillo-clara.
20—QUINA roja de Santa Fé, ó quina azahar.
21—QUINA colorada del comercio.
22—QUINA roja de Santa Fé (Quina roja de D. Sebastián López Ruiz).
23—QUINA naranjada de Mutis.
24—QUINA de Chicoplaya.
25—QUINA globosa.
26—QUINA del Rey.
27—QUINA tuberculosa.
28—QUINA tuberculado-verrugosa ó quina carmelita.
29—QUINÓN del comercio.
30—QUINA blanca de Mutis y López.
31—QUINA roja pajiza.
32—QUINA de Cocanihuas (de Tafalla).
33—QUINA melada.
34—QUINA, especie dudosa.

Las cajas núms. 35, 36, 37, 38 y 39 no tienen rótulo.

40—CRÓTON de México.
41—CORTEZA de Angostura.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

EL REINO DE PORTUGAL

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

PORTUGAL.

DELEGACIÓN.

Sr. D. Manuel Pinheiro Chagas, Presidente de la Comisión.—*Hotel Inglés.*

Sr. D. José Duarte Ramalho Ortigao, Delegado.—*Hotel Inglés.*

Sr. D. Rafael Bordallo Pinheiro, Decorador.

BREVE RESEÑA.

La Exposición portuguesa en Madrid, cuyo plan fué oportunamente combinado entre la Comisión portuguesa nombrada al efecto y la Junta directiva del Centenario, se distingue de las demás exposiciones instaladas en el palacio de Recoletos, por la circunstancia de que la Exposición de Portugal es simultaneamente Histórico-Americana é Histórico-Europea.

Esta Exposición tiene por objeto:

(*a*) Dar á conocer el papel que los portugueses desempeñaron en el desenvolvimiento de las ideas geográficas, en la navegación, en los descubrimientos y las conquistas del Nuevo Mundo.

(*b*) Contribuir al estudio de la etnografía americana por medio de una colección de artefactos indígenas, traídos principalmente del Brasil, por los misioneros portugueses, durante el régimen colonial anterior á la independencia de la nación brasileña.

(*c*) Definir, por medio de algunos documentos de arte, pintura, platería, mobiliario y fotografías de monu-

mentos arquitectónicos, el grado de cultura y de civilización de Portugal durante los siglos XV y XVI.

(*d*) Evidenciar con algunas demostraciones de la pesca y de la navegación en las costas de Portugal, que la índole del pueblo portugués es todavía en nuestros días esencialmente marina y aventurera.

Para satisfacer los fines que van indicados, la Exposición portuguesa en Madrid se divide en las secciones siguientes:

I.—Sección documental y bibliográfica.
II.—Sección de etnografía americana.
III.—Sección de arte ornamental.
IV.—Sección marítima.

I.

SECCIÓN DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICA.

(Vitrina núm. 3.)

En esta sección figuran, entre otros, los documentos siguientes:

1—EL LIBRO consagrado al *Centenario del descubrimiento de América* por la Comisión portuguesa, conteniendo Memorias de los Sres. Teófilo Braga, Teixeira de Aragón, López de Mendoza, Baldaque da Silva y Próspero Peragallo, con un prólogo del Sr. D. Joaquín de Araujo.

2—EL LIBRO en que la Comisión portuguesa resolvió publicar el resumen integral de los documentos del Archivo Nacional de la Torre do Tombo, más propios para dar idea de las navegaciones y conquistas de los portugueses desde su principio hasta fines del siglo XVI. Este libro, de 450

páginas en folio, fué colaborado por los arqueólogos José Ramos Coelho, Rafael Basto, Javier da Cunha y Próspero Peragallo. El índice de los facsímiles contenidos en esta obra es bastante para dar una idea de su importancia. Entre los mencionados facsímiles figuran los de D. Juan I, D. Duarte, infante D. Pedro, infante D. Enrique, infante D. Juan, D. Alfonso V, D. Juan II y don Manuel; la página final del tratado de pesca entre los Reyes Católicos Fernando é Isabel y el rey D. Juan II; carta del rey D. Manuel á Alfonso de Alburquerque; carta de Alfonso de Alburquerque á D. Manuel; carta de Carlos V á D. Juan III; tratado sobre la posesión, comercio y navegación de las Molucas entre D. Juan III y el emperador Carlos V, etc., etc. Pasa de 300 el número de los documentos coleccionados.

3—IMPRESIÓN hecha expresamente del manuscrito de Duarte Pacheco Pereira (1505), *Esmeraldo De Situ-Orbis.*

4—LOS DESCUBRIMIENTOS DE LOS PORTUGUESES Y LOS DE COLÓN, libro escrito en esta ocasión por el Sr. Pinheiro Chagas.

5—EL DISCURSO SOBRE LAS NAVEGACIONES DE LOS PORTUGUESES, pronunciado en el Ateneo de Madrid por el Sr. Oliveira Martins.

6—COLECCIÓN DE CARTAS MARÍTIMAS, MAPAS y portulanos referentes á Portugal y sus colonias. Forman parte de esta colección, entre otras muchas piezas:

(*a*) El precioso mapa titulado *Partes d'Africa*, expuesto en la sala grande de la Exposición portuguesa, al lado derecho del dosel. Este mapa, presentado ahora por primera vez en público, es obra de uno de los Reinel, famosos cartógrafos y geógrafos portugueses del siglo XVI, *pilotos portugueses de mucha fama*, dice el historiador castellano Herrera. Es muy interesante la historia de los Reinel en España, investigada por el profesor Hamy. Este mapa es propiedad de S. M. F.

(*b*) Copia manuscrita de la preciosa colección de los mapas de Vaz Dourado, copia y original pertenecientes á S. M. F.

(*c*) Los mapas originales de Lázaro Luis, *Libro de todo ho universo*, pertenecen á la Real Academia de Ciencias.

7—MAPAS Y CUADROS DEMOSTRATIVOS de los descubrimientos de los portugueses, é historia de los métodos de navegación y conocimientos geográficos en Portugal durante los siglos XV y XVI. De esta colección forman parte:

(*a*) *El libro de Marinería*, manuscrito perteneciente al Sr. Duque de Palmella.

(*b*) El libro de las *Naus*, manuscrito perteneciente á la Real Academia de Ciencias.

(*c*) Los mapas manuscritos demostrativos de las principales navegaciones portuguesas, colocados en las paredes de las salas y presentando: *El promontorio de Sagres, donde se halló instalado el observatorio del infante D. Enrique; Los descubrimientos de la Madera*, de las *Azores*, de la *Guinea* y de la *Isla de Cabo Verde*, del *Golfo de Guinea* y del *Congo*, del *Cabo de Buena Esperanza*, del *Camino de la India*, de la *Primera circunnavegación de la tierra*, de la *América Septentrional y Austral.*

En estos mapas se consagran los nombres gloriosos de João Gonçalvez Zarco, Tristão Vaz Teixeira, Gonçalo Velho Cabral, Diego Cão, Bartholomeu Dias, Vasco de Gama, Pedro Alvares Cabral, los dos Corte Reaes, y Fermão de Magalhaes.

(*e*) Colección de atlas y cartas modernas de Portugal y sus colonias.

(*f*) Memorias, monografías y publicaciones diversas: *El libro del Preste Juan de las Indias*. El libro de García da Orta sobre los *Simples y drogas de la India*, edición crítica del Sr. Conde de Ficalho; ediciones de las Lusiadas, etc.

(*g*) Reproducción del globo llamado de Nuremberg.

II

SECCIÓN ETNOGRÁFICA.

Esta sección, de la cual existe un minucioso catálogo, formado por el Sr. Teixeira de Aragón, consta de los objetos siguientes:

1—ARMAS, INSTRUMENTOS DE MÚSICA Y HERRAMIENTAS.
2—ORNATOS DE LOS INDÍGENAS Y UTENSILIOS DOMÉSTICOS.
3—TEJIDOS.
4—MÁSCARAS Y CAPACETES DE GUERRA Y DE PARADA.
5—CERÁMICA.

Es rara y de gran valor la colección de las máscaras, tejidas de *cipós* ó armadas en esqueletos de aves, y pintadas en tres ó cuatro colores.

Entre los tejidos se distinguen dos capacetes de forma griega y un rico manto de plumas de la Oceanía.

La colección de cerámica brasileña se compone de artefactos de la época colonial y de la época anterior á Pedro Alvares Cabral. En esta colección figuran piezas de los antiguos barros prehistóricos hallados en los recientes excavaciones de la isla de Marajó; barros más modernos de la provincia del Amazonas en que se notan los mismos temas decorativos de los barros de Marajó. Entre las calabazas hay algunos ejemplares delicadamente pintados en estilo italiano y ornamentados en las oficinas fundadas en el Gran Pará por los misioneros portugueses.

III.

SECCIÓN DE ARTE EUROPEO.

A.—Mobiliario portugués de los siglos XV, XVI y primera mitad del siglo XVII.

En esta colección figuran los documentos siguientes:

1—GANCHO DE HIERRO, asta torcida, del estilo flamenco del

siglo XV, representando la paloma del arca con el ramo en el pico. Es una antigua lámpara. Asegura una red de pesca en la puerta de entrada de la sala grande.

2—ESTANTE representando un pelícano.—Reproducción de un estante de coro de la catedral de Vizen. El pelícano era la divisa de D. Juan II. En la *Vita Christi*, impresa en Lisboa en 1495; y en los *jetones* del tiempo esa divisa tiene esta misma forma.

3—ALFOMBRAS DE ARROYOLOS en lana portuguesa, teñida por larga infusión en tintes vegetales. Fabricación relacionada con la antigua industria congénere de Sevilla, é iniciada tal vez en Portugal por tapiceros árabes.

4—ARMARIO DE ROBLE ESCULPIDO.—Trabajo portugués del siglo XVI. En la talla de este mueble se ven las cuatro Estaciones, y en las máscaras de guerreros que ornan la cornisa se notan trazos de inspiración oriental.

5—MESA DE ESTILO INDIANO.—(Siglo XVI.)

6—CONTADOR Ó GABINETE de estilo indiano, ornamentado, así como la pieza anterior, de embutidos circulares con centros de marfil. El rey D. Manuel mandó venir de la India operarios indígenas, que fundaron en Lisboa una interesante escuela de ebanistería nacional.

7—ARCA FORRADA DE CUERO, con cerradura, cantos, argolla, y ornatos de hierro.—(Siglo XV.)

8—ARCA EN MADERA: cinco cajones, clavos y ornatos de hierro.—(Siglo XVII.)—Ejemplar característico.

9—ARCA EN MADERA esculpida.—Trabajo portugués ejecutado en Gôa.

10—MEDALLÓN EN LOZA, representando las armas de Portugal.—Escudo encimado por una corona abierta, con siete castillos, del tiempo de D. Juan II ó de Don Manuel. Es de la familia Lucca de la Robia, siglo XVI. Ha pertenecido al monasterio de la Madre de Dios.

11—BORDADOS PORTUGUESES: Dosel en terciopelo carmesí,

bordado á matiz, relieve y oro. Fines del siglo XV. Perteneciente á la catedral de Evora.—Colchas portuguesas del siglo XVII decorando las paredes de la sala grande.—Casulla de D. Teodosio de Braganza (vitrina núm. 4).—Relieves de terciopelo sobre lama blanca. En la orla central, bordados y pinturas sobre el tejido. Pertenece á la catedral de Évora.

12—MITRA CON APLICACIÓN DE CUERO RECORTADO, bordado en plata.—Trabajo del siglo XV (vitrina núm. 4).

B.—Platería portuguesa.

La colección de S. M. el Rey se halla expuesta en la vitrina núm. 5, y consta de las piezas siguientes:

13—DOS GRANDES «GOMIS» Y PLATOS correspondientes.
14—DOS PLATOS de las dimensiones de los anteriores.
15—OCHO FRUTEROS.

Las mencionadas diez piezas son de plata repujada y dorada. Caracterizan perfectamente el arte de la platería portuguesa en el siglo XVI. La decoración, espesamente agrupada, que difiere de la platería española y de la ornamentación italiana de la misma época, representa escenas bíblicas, episodios de caza, de navegación y de guerra. En algunos de los platos se leen palabras portuguesas, y se ven blasones nacionales.

16—DOS FRUTEROS sin pie. Adornos de inspiración africana, representando palmeras, elefantes y negros indígenas.

La colección del Museo Nacional se halla expuesta en la vitrina núm. 4, y se compone de los siguientes números:

17—UN PORTAPAZ REPRESENTANDO NOSSA SENHORA DO ESPIN-

HEIRO EM EVORA Sobre un espino está la Virgen y el Niño, según una antigua leyenda milagrosa. Pertenece al antiguo monasterio de Nuestra Señora del Espinheiro. Es de fines del siglo XV. Es una joya de importancia capital para la historia de la platería portuguesa en la época del Renacimiento.

18—CUSTODIA en estilo gótico con elementos del Renacimiento.—(Principio del siglo XVI.)

19—CÁLIZ.—Joya compleja. Parte bizantina, parte gótica.

20—IMAGEN DE SAN ANTONIO, colocada sobre una esfera armilar. Ornatos de filigrana.—(Siglo XVI.)

21—Dos COFRES de concha con adornos en plata labrada.—(Siglo XVI.)

22—RELICARIO portátil. Ejemplar raro, perteneciente al convento de la Concepción de Beja.

23—PATENA DE CÁLIZ en esmalte fino. Representa de un lado la Cena y del otro Cristo y la Virgen.

24—AMPOLLETA que perteneció al rey D. Manuel. Tiene en la tapa superior las armas reales.

25—COFRE en filígrana de plata.

26—Coco para agua, con pedestal, ornatos y tapa de plata labrada. Trabajo portugués del siglo XVI. Pertenece al Sr. Duque de Palmella.

EL MISAL DE ESTEBAN GONZALOES (vitrina núm. 4) es uno de los más bellos manuscritos portugueses. Son preciosas sus figuras, de estilo rafaelesco, á la acuarela sobre pergamino.

C.—Pintura.

Esta sección, destinada á revelar la alta perfección á que llegó en Portugal el arte de la pintura en el período del Renacimiento, consta de ocho cuadros pintados al óleo en madera, todos ellos de estilo comunicado por la escuela fla-

menca. La escuela italiana, de la cual fué jefe el pintor portugués Francisco de Holanda, no llegó á predominar en el arte de la pintura portuguesa.

El cuadro núm. 1 representa el retrato contemporáneo y auténtico de Vasco de Gama.—(Vitrina núm. 5.)

El cuadro núm. 2 (sala de entrada) representa la Sagrada Familia, y comprende entre los accesorios utensilios domésticos de uso tradicional entre el pueblo portugués.

El cuadro núm. 3 (sala de entrada) representa un caballero de la Orden portuguesa de Santiago. Pertenecía al castillo de Palmella, y forma parte de la colección estudiada por el ilustre crítico español Sr. Tubino.

El cuadro múm: 4 (sala grande) representa la Epifanía. Las monedas que figuran en una taza, en ofrenda, á los pies de la Virgen, son portuguesas, de la época del rey Don Manuel. Una de las figuras principales del cuadro es el retrato del mismo soberano, así como lo es del cronista Damián de Goes otro de los retratos del segundo plano.

El cuadro núm. 5 (sala grande) representa el mismo asunto del cuadro núm. 4. Análogos caracteres locales.

El cuadro núm. 6 (sala grande) representa á San Juan ó al Buen Pastor. Es citado por el crítico inglés Robinson como uno de los cuadros que mejor representan la escuela de Vizeu.

Cuadros números 7 y 8.—Tablas pintadas por ambos lados. Documentos preciosos para la historia del arte portugués en el siglo xvi. Estos cuadros, exhibidos ahora por primera vez al público, representan el casamiento de don Juan III con la reina Doña Leonor, la bendición nupcial de aquel consorcio, el desembarque de las reliquias de Santa Auta en Lisboa, y la solemne entrada de las mismas reliquias en la iglesia de la Madre de Dios. En la iglesia representada en uno de estos cuadros, se ve la puerta reproducida en cuerda á la entrada de esta sala.

IV.

SECCIÓN MARÍTIMA.

Esta sección, de la cual hay un Catálogo completo, hecho por el oficial de la marina portuguesa Sr. Baldaque da Silva, se compone de los documentos siguientes:

(A)—La nao San Gabriel, reproducción de la que mandaba Vasco da Grama cuando por la primera vez aportó á la India.

(B)—Dos cuadros con dibujos á la pluma, hechos por el oficial de la marina portuguesa Sr. Braz de Oliveira, y representando, según documentos auténticos, los principales tipos de buques portugueses en el siglo XVI.

(C)—Cincuenta y cinco cuadros al óleo, pintados del natural, y representando en sus dimensiones verdaderas, las principales variedades de peces, moluscos y crustáceos que habitan las aguas de Portugal.

(D)—Cincuenta y uno modelos de barcos de pesca, de barcos de cabotaje y de almadias (jangadas) usadas en las aguas portuguesas.

(E)—Cinco modelos de los últimos buques de alto bordo construidos por la industria particular en Portugal. Estos modelos, exhibidos en la sala de entrada y hechos por el constructor de la ciudad de Porto, Joaquín Vareta, están acompañados de todas las plantas respectivas.

(F)—Colección completa de todos los trabajos hechos á bordo de los buques de la real armada, por los marinos portugueses. Esta colección se encuentra dispuesta en dos áncoras, bajo los baldaquinos de remos en los ángulos de la sala grande, y se compone, según la tecnología portu-

guesa de *nós*, *pinhas*, *voltas*, *costuras*, *gaxetas*, *mixelos*, *unhoes*, *bocas*, *coxins*, *lingas*, *alcas*, *estropos*, *rabos de raposa e de cavallo*, *répuxos*, *agulheiros*, *agulhas*, *palhetas*, *massetes*, *polès*, *noitoes*, *estralhetras*, *teques*, *borlas*, *etc.*

A la nao *San Gabriel* corresponde una luminosa memoria del Sr. Badaque de Silva. Este modelo fué construido en los talleres del arsenal de la marina, en Lisboa.

Los modelos de barcos de pesca y de cabotaje, han sido construidos por los mismos carpinteros navales que hacen los barcos de proporción normal en los diferentes departamentos marítimos de Portugal. En el Catálogo especial se determina la escala en que está construído cada barco.

En la parte bibliográfica de la sección marítima figuran mapas y cartas de los puertos y ríos portugueses y memorias demostrativas referentes á la navegación costera y fluvial y á la industria de la pesca en Portugal.

LA DECORACIÓN.

La decoración de las salas de la Exposición portuguesa, dibujada por el decorador Sr. D. Rafael Bordallo Pinheiro, ejecutada en cuerda por marineros de la Real Armada portuguesa, está inspirada en los motivos y emblemas arquitectónicos nacionales de la época del Renacimiento.

Los lazos del cable, armados con boyas de corcho que ornamentan la escocia del techo, en la sala grande, son un tema frecuentemente repetido en las construcciones del siglo XV y del siglo XVI.

La decoración de la puerta de entrada de la sala grande, es reproducción del portal de la iglesia de la Madre de Dios de Lisboa, que aun existe y se ve en el cuadro expuesto en esta sala, representando la entrada procesional de las reliquias de Santa Auta en el monasterio de la reina Doña Leonor.

La decoración de las demás puertas y ventanas está inspirada en la arquitectura de otros monumentos portugueses del mismo tiempo.

En los escaparates decorados con cuerda, la ornamentación obedece al mismo principio que presidió al dibujo de las puertas y de las ventanas.

La franja hecha con redes de pesca, se convirtió en un atributo heráldico y en un ornato erquitectónico desde que la reina Doña Leonor, después de la muerte de su hijo, víctima de la caída de un caballo, tomó para emblema de sus armas la red de pesca en que le fué llevado por algunos pescadores del Ribatejo el cadáver del Príncipe.

Los azulejos, así como todas las grandes piezas de loza que adornan las salas de la Exposición portuguesa, son de la Fábrica Nacional establecida en las Caldas da Rainha, bajo la dirección artística del Sr. Bordallo Pinheiro.

Todos los azulejos son reproducción de tipos del siglo XVI existentes en edificios portugueses. Los que se ven en los trenzados de cuerdas de las vitrinas, son de la época de D Juan III, reproducidos de la iglesia de la Madre de Dios. Los que adornan la parte inferior de la vitrina otogona, son copia de la casa llamada *da Bacalhôa*, mandada edificar por el rey D. Manuel para el hijo de Alfonso de Alburquerque. Los de estilo mozárabe proceden de los que se encuentran en el Real palacio de Cintra y en la iglesia de la *Sé Velha*, en Coimbra.

Los remos armados en baldaquino en los dos ángulos de la sala grande, forman parte de la original palamenta de los bergantines reales, así como los faroles que adornan entre banderas la puerta de entrada á la Exposición portuguesa.

La estatuita del infante D. Enrique, colocada á la izquierda de la entrada, en la sala grande, está hecha también de barro no esmaltado, en Caldas da Rainha, siendo la escultura original del Sr. Bordallo Rubeiro. La ménsula y el doselete, en esta obra, son de estilo del Renacimiento portugués, ins-

pirado en la arquitectura de las *Capellas Imperfeitas*, construídas por D. Manoel, en el monasterio de Batalha. Del infante D. Enrique no hay más retrato auténtico que el que acompaña la crónica de Ruy de Pina, existente en la Biblioteca Nacional de París. Este retrato en miniatura, á la acuarela, se atribuye á una sobrina del infante, discípula del pintor Van Eick.

CATÁLOGO

DE LOS

DOCUMENTOS HISTÓRICOS DE INDIAS

PRESENTADOS

POR LA NACIÓN ESPAÑOLA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

DOCUMENTOS HISTÓRICOS DE INDIAS

DELEGACIÓN.

Excmo. Sr. D. Antonio María Fabié, Presidente de la Comisión de Exposición de Documentos históricos de Indias.

Sr. P. Fidel Fita, *Vocal.*

Sr. D. Justo Zaragoza, Secretario de la misma Comisión y *Delegado.*

DOCUMENTOS HISTÓRICOS

DEL

ARCHIVO DE SIMANCAS.

CONTADURÍA MAYOR DE CUENTAS.

I—Partidas referentes á Colón, que constan en las cuentas del Tesorero de Sevilla, Francisco González.

«.....este dicho dia (5 de Mayo 1487) di á xpoual de Colomo extranjero tres mill mrs. que está aquí hasiendo algunas cosas conplideras á servicio de sus altezas por cédula de Alonso de Quintanilla con mandamiento del Obispo.....»

«.....en veynte e iyete del dicho més (Agosto de 1487) di á xpoval colomo quatro mill mrs, para yr al Real por mandado de sus Altezas por cédula del Obispo son siete mill mrs. con III V.—que se le mandaron dar para ayuda de su costa por otra parte en III de Julio.....»

«.....este dicho dia (15 de Octubre de 1487) di á xpoval colomo quatro mill maravedis que sus Altezas le mandaron dar para ayuda á su costa por cédula del Obispo.»

2—«Traslado de la ynstruccion y cartas que el Rey é la Reyna nros. señores mandaron enbiar al Almirante don xpoval Colon al tiempo que partió para las yndias en XIIII° de Marzo de de II años.»

«Traslado del despacho que llevo Juan sno para el despacho del Almirante.» Fecha en Ecija á 25 Noviembre de 1501.

«Memorial de las cosas que al señor Almirante parece que se deven proveer para el viaje de que con ayuda de Dios ha de hacer.» Sin fecha.

Un documento que dice: «De lo que vos alonso alvarez aveis de estar bien ynformado ede lo que aveys de conplir é hazer el despacho de las dos carabelas que sus altezas mandan yr con xpoual *guerra* á la tierra nuevamente descubierta.....» Fecha en Sevilla á 28 de Junio de 1500.

Otro ídem: «Traslado de una copia firmada de Fernando de Zafra sobre la paga de los cavallos que se tomaron en las Indias.» Fecha en Granada á 2 de Mayo de 1495.

Otro, que contiene varias partidas de cargo á Gonzalo Gómez de Cervantes, sobre gastos en las Indias en 1501 y 1502.

Otro, que tiene por epígrafe: «El Almirante Colon..... Traslado de una instruccion que se dió al Almirante don Xpoual Colon agora postrimeramente que fué á las Indias.»—Fecho en Valencia de la Torre á 14 de Marzo de 1502.

Otro ídem, íd.: «Relacion del viaje e de la tierra agora nuevamente descubyerta por el Almirante don Xpoual Colon.» Empieza desde su salida de la bahía de Cádiz, miércoles 11 de Mayo de 1502, hasta su llegada á Sanlu-

car, juéves 7 de Noviembre de 1504.—Se hallan además inclusas: «una relacion de las derrotas de la costa de la tierra que deja descubierta; y otra relacion del oro que se ovo por rasgate en toda esta costa desta tierra descubierta.»

Otro ídem: «Relacion de la gente e navío que llevó á descubrir el Almirante don Xpoual Colon.»—Dícese en ella que se hicieron á la vela en el río de Sevilla, miércoles 3 de Abril de 1502, y surgió de vuelta en Sanlucar juéves 7 de Noviembre de 1504.—Copia de una carta de Colón al escribano de ración, dándole cuenta de su primer viaje á las Indias. Fecha en la Calabera sobre las islas de Canaria á 15 de Febrero de 1493, con posdata en Lisboa de 14 de Marzo.

3—Merced del título de Almirante de las Indias á Cristóbal Colón, después que las haya descubierto y ganado.—Fecha en Granada á 30 días de Abril de 1492.

Provisión para que todos los Capitanes, Patronos, Maestros y demás personas que andan por la mar obedeciesen y cumpliesen las órdenes que les diere Cristóbal Colón, como Capitán general, Almirante y Gobernador del mar Océano —Fecha en Barcelona á 20 de Mayo de 1493.

Confirmación á Cristóbal Colón de la merced que los Reyes Católicos le hicieron de Almirante del mar Océano y de Visorrey y Gobernador de las Islas y Tierra Firme que descubriese y ganase, y de que usasen el dictado de Don él y todos sus descendientes, &c.—Fecha en 3 de Abril de 1493.

Otra confirmación al dicho Almirante de la merced que le hicieron los referidos Reyes en la Vega de Granada, en 17 de Abril de 1492, de todas las Islas y demás que descubriere ó ganase, para él, sus herederos y sucesores. —Fecha en Burgos á 23 de Abril de 1497.

Una facultad para que Cristóbal Colón pudiese hacer

mayorazgo ó mayorazgos de sus bienes en favor de cualesquiera de sus hijos, ó en su defecto en el de la persona que bien visto le fuese.—Fecha 23 de Abril de 1497.

Provisión mandando por ella que el Almirante de las Indias, Cristóbal Colón, pudiera nombrar una ó dos personas para que entendiesen en los negocios de las Indias, junto con los nombrados por parte de SS. AA., con la idea de poder exigir la parte de que se le había hecho merced.—Fecha en 30 de Mayo de 1497.

4—Privilegio de D. Fernando y doña Isabel, fechado en Burgos á 23 de Abril de 1497, confirmando las mercedes que habían prometido á Cristóbal Colón en la capitulación que hicieron con él para el descubrimiento de las Indias, fecha en la villa de Santa Fe, de la Vega de Granada, á 17 de Abril de 1492.

Cédula declarando el modo de sacar el diezmo y ochavo que con arreglo á dicha capitulación pertenecía á dicho Almirante de lo que se hubiese y trajera de las Indias.—Fecha en Medina del Campo á 12 de Junio de 1497.

Y el principio de otra cédula sobre población de las Indias.

Un cuaderno de 20 hojas, letra antigua, en que se halla la siguiente:

«Relación de lo que pertenece al Almirante de las Indias».—(Incompleta).

«Privilegio de confirmación en que está inserta la merced que los Reyes Católicos hicieron al referido Cristóbal Colón en Granada á 30 de Abril de 1492 de que se intitulase Almirante, Gobernador y Visorrey de las islas y tierras firmes después que las descubriera, y que pudiera llamarse D. Cristóbal Colón, confirmada después de descubiertas el 28 de Mayo de 1493 en Barcelona, y vuelta otra vez á confirmarla en Burgos á 23 de Abril de 1497.»

Cédula para que Francisco de Soria, Lugarteniente de

Almirante mayor de Castilla, dé á Cristóbal Colón un traslado autorizado de los privilegios y mercedes que tenga el dicho Almirante por razón de este empleo.—Fecha en Burgos á 23 de Abril de 1497.

Traslado de los privilegios que se mencionan.

Provisión en que está inserta otra dando licencia á los naturales de estos reinos para ir á descubrir, contratar y vivir en las Indias, con arreglo á ciertas condiciones que en ella se expresan.—Fecha en Madrid á 10 de Abril de 1495.

Cláusula de carta de SS. AA. para el Almirante Don Cristóbal Colón, manifestándole su pesar por su prisión, que remediaron luego que la supieron, excitándole á que parta al viaje dispuesto, que ellos cuidarán de sus cosas y le guardarán las mercedes que le tienen hechas, dejando el cargo de solicitarlas á sus hijos.—Fecha en Valencia de la Torre á 14 de Mayo de 1502.

Nota de letra antigua y sin fecha de los derechos que se pagaban á la Almirantazgo de Sevilla, dada por Juan Mejías, Escribano de él. Tiene un pliego con la hoja primera escrita y la segunda principiada, en que está la fecha sólo del año 1506.

Dentro hay otro pliego relativo á dichos derechos para Sevilla y en tierra (sin fecha).

Otra nota de letra antigua y sin fecha de las cosas que el Almirante pretende le corresponden de sus privilegios con respuestas á continuación de cada una. Tiene un pliego escrita la primera hoja y la segunda principiada. Otra nota de letra antigua y sin fecha de las cosas que el Almirante de las Indias pide se le cumplan en virtud de sus privilegios. Tiene dos pliegos encañonados con las dos primeras hojas escritas y la segunda principiada.

Copia simple de letra antigua de las cosas determinadas por los del Consejo de la Reina en las diferencias

entre el Fiscal y el Almirante de las Indias; fecha en Sevilla á 5 de Mayo de 1511. Tiene un pliego casi enteramente escrito.

Petición simple de letra antigua y sin fecha del Almirante, suplicando se le cumpla varias cosas de las comprendidas en los privilegios concedidos cuando se fué al descubrimiento. Tiene un pliego con la primera hoja escrita y parte de la segunda.

Respuestas del Fiscal, simples y sin fecha, en un pliego con las dos hojas casi escritas.

Nota de letra antigua y sin fecha del Almirante dno Cristóbal Colón pidiendo se le conserve la gobernación, la décima, y que para el tercio y el ochavo se vean sus papeles y se le haga justicia. A continuación las respuestas dadas en la Audiencia de los descargos. Tiene un pliego casi enteramente escrito.

Testimonio de dos cláusulas del testamento de Cristóbal Colón otorgado en Valladolid en 19 de Mayo de 1506 ante Pedro de Hinojedo, Escribano de provisión; autorizado dicho testimonio en Aranda en 22 de Septiembre de 1517 por el Dr. Cornejo y ante Luis Madera.

5—Título de adelantado de las Indias á Bartolomé Colón, hermano de Cristóbal Colón.—Fecha 22 de Julio de 1497.

6—Folio 119.—Albalá para que á D. Bartolomé Colón, Adelantado de las Indias, se le libre 26.458 maravedís que fué acordado por los testamentarios de la Reina Católica, para cumplimiento de 211.665 que hubo de haber de su salario además de 5.000 que le fueron pagados del viaje que fué á las Indias, á razón de 160.000 mrs. por año, desde el 3 de Abril de 1052 hasta 15 de Noviembre de 1504. — Fecha 20 de Enero de 1506.

Folio 120.—Merced á D. Cristóbal Colón, Almirante de las Indias que son en el mar Oceano de 10.000 mas. de por vida, porque cuando fué á descubrir el Nuevo

Mundo fué el primero que vió tierra, según constó por información, los cuales estaban prometidos á cualquiera de la expedición que la descubriese ó viese el primero.—Fecha en Barcelena á 24 de Marzo de 1492.

Albalá para que se le acuda con ellos á la persona que tenga su poder en los años 1503 y 1504.

Folio 121.—Albalá para que se libren á D. Hernando Colón, hijo del Almirante del mar Océano 15.865 mrs., que los testamentarios de la Reina Católica; acordaron que se le debían librar para cumplimieuto de 127.000 que hubo de haber de su salario del viaje que fué á las Indias, á razón de 60.000 mrs. cada año desde el 3 de Abril de 1504, á demás de 30.000 que había recibido ya, por cuanto la otra mitad estaba obligado á pagarlo el Almirante.—Fecha 20 de Enero de 1506.

Folio 4.—Misiva á D. Juan de Fonseca, sobre la venida de las carabelas de Colón.—Fecha en Medina del Campo, 19 de Marzo de 1494.

7—Folio 4.—Otra á Torres, contino que fué con Colón, para que apresurase su venida á fin de saber por él más largamente todas las cosas del viaje.—De igual fecha que la anterior.

Folio 113.—Cédulas para provisiones de la Armada que había de ir á Indias.—Fecha 24 de Agosto de 1494.

Folio 120, vuelto.—Cédula para pagar á algunos que fueron á las Indias.—Fecha 30 de Agosto de 1494.

Folio 138.—Cédula sobre el armamento de la escuadra que iba á las Indias. — Fecha 16 de Septiembre de 1494.

Folio 138, vuelto.— Cédula sobre Rodrigo Sánchez de Segovia que fué contador de Colón en el primer viaje.—Fecha 16 de Septiembre de 1494.

Folio 145.—Cédula sobre la Armada que partió á las Indias.—Fecha 28 de Septiembre de 1494.

Folio 157 y 158.—Otra ídem sobre íd., íd.—Fecha 8 de Octubre de 1494.

8—Folio 34.—Cédula dando licencia para andar en mula al Almirante D. Cristóbal Colón.—Toro, 23 de Febrero de 1505.

9—Capitulación original entre los Señores Reyes Católicos y Muley Boabdil, Rey de Granada, para su paso allien de tierra de Moros, fecha en Granada á 15 de Abril de 1493.—Ratificada por los Reyes Católicos en Barcelona á 15 de Junio de 1493.

10—Capitulación original entre los Señores Reyes Católicos, D. Fernando y Doña Isabel y el Rey de Granada, Muley Boabdil, para su paso allien de tierra de moros.—Ratificada por los Reyes Católicos en Barcelona á 15 de Junio de 1493.—Idem por el Rey Boabdil, en Andarax á 8 de Julio de 1493.

11—N.° 1.—Real Cédula fecha en Bruselas, á 19 de Octubre de 1548 haciendo merced de 25 mrs. á Sebastián Cabot, descubridor del Catayo Oriental.

N.° 2.—Real Cédula fecha en Bruselas á 5 de Noviembre de 1548 haciéndole merced de los derechos pertenecientes al oficio de piloto mayor.

N.° 3.—Otra íd. fecha en Bruselas á 8 de Noviembre de 1548 haciendo merced al mismo de 25.000 mrs., además de su salario de piloto mayor.

N.° 4.—Real Cédula fecha en Bruselas á 10 de Julio de 1549 concediendo licencia á Martín de Aranco, que sirvió en el descubrimiento y conquista del Perú para que pueda llevar á las Indias una esclava blanca.

12—Itinerario de las provincias, obispados, ciudades, villas y lugares del Distrito de la Inquisición de México.—Año 1654.

13—1.° Proceso ó pleito entre Francisco de Garay y los albaceas de Francisco de Vergara sobre unas puercas bre-

ñadas y 5 berracos que el 1.° dió al 2.° para tenerlos en compañía y que éste reclamaba. Empieza en Santo Domingo del puerto de la isla Española, 10 de Octubre de 1510; en 4 de Septiembre de 1511 se presentó en Burgos en grado de apelación.

2.° Proceso que va apelado para antes sus altezas del noble é muy virtuoso señor licenciado marcos de aguilar alcalde mayor destas yslas é tierra «firme del mar Oceano por el ylustre é muy magnifico señor don diego colon almirante visorrey é gobernador destas dichas yslas é tierra firme por sus altezas entre portes de la una la Iusticia Real é su promotor fiscal en su nombre parte apelada é de la otra francisco de solis parte apelante.» Empieza en la villa de Santiago, 20 de Octubre de 1509, y se presentó en la ciudad de Sevilla en 26 de Marzo de 1511 por el dicho Francisco de Solís.—Versa sobre mal trato á los Indios.

3.° «Proceso entre Lorenzo de Ahumada é hijo del Campo é de los erederos de juhuan de Vergara contra alonso de hojeda.» Versa sobre abusos y atropellos cometidos por éste. El primer escrito del dicho Alonso fué presentado al Consejo de Segovia á 11 de Septiembre de 1503.

14—Folios 103 y 104.—Cédula con el asiento tomado con el Comendador de Alonso Velez de Mendoza, vecino de Palos, para ir á descubrir por el mar Océano con cuatro navíos.—Fecha en Sevilla á 5 de Junio de 1500. A continuación dice lo siguiente: «en este dicho dia se dió otra tal como la susodicha del mismo thenor y forma para Rodrigo de basti- das con dos navios.»

15—Minuta original de carta de la Reina Católica á los oficiales de la casa de la contratación de las Indias de Sevilla en que habla de bastidas, Juan de la Cosa y Cristobal Guerra;—Fecha 5 de Julio de 1503.

16— Plano de la provincia del Paraguay, hecho en Roma en el año 1732 por Juan Petroschi.

17—Libro de Cédula de la Orden de Calatrava de 1493 á 1495, con otras sueltas de años posteriores. Existe entre ellas una del 9 de Octubre de 1497, mandando á Pantaleón Italián y Martín Centurión que paguen á Cristóbal Colón y al Obispo de Badajoz 824.330 maravedises para gastos de las Indias. Á coutinuación está la copia del recibo que los dos dieron á Bernardo Pinelo de dicha cantidad.—Fecha 3 de Marzo de 1498.—Van copiados en el sitio correspondiente.

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS.

COLÓN.

18—Extracto breve y curioso de la vida de D. Cristóbal Colón.—(Es anónimo.)— Comprende desde 1486 á 1493, en que se confirmaron sus capitulaciones y privilegios.

19—Traslado de la Instrucción que dió el almirante D. Cristóbal Colón á mosén Pedro Margarit.—Fecho en la isla Isabela, cuando el Almirante fué á descubrir la Tierra Firme en 9 de Abril de 1494.—(Este traslado fué mandado sacar por D.Cristóbal Colón en la misma fecha que dió la Instrucción.)

20—Testimonio de una información hecha en la carabela *La Niña* á 12 de Junio de 1494, de cómo el almirante Colón y los que con él iban creyeron haber descubierto tierra firme.

21—Libro de traslados de cédulas y provisiones de armadas para las Indias, del tiempo de los Reyes Católicos.—Es del oficio de Hernand Álvarez.

22—Relación del oro y joyas que recibió el almirante Don

Cristóbal Colón después que el receptor Sebastián de Olano partió de la isla Española para Castilla, desde 10 de Marzo de 1495.

23—(Copias.)—Asiento que hicieron los Reyes Católicos, Don Fernando y D.ª Isabel, con D. Cristóbal Colón para el descubrimiento de las Indias.—Fecho en Santa Fe de la Vega de Granada á 17 de Abril de 1492.

24—Privilegio concedido por dichos Reyes á Colón y sus descendientes, del cargo de Almirante y Virrey de las Indias.—Fecho en Granada á 30 de Abril de 1492.

25—Dos confirmaciones del anterior privilegio, fechas en Barcelona á 28 de Mayo de 1493, y en Burgos á 23 de Abril de 1497.

26—Copia de la Bula de Alejandro VI, de 3 de Mayo de 1493, concediendo á los Reyes Católicos y sus sucesores todas las tierras de las Indias descubiertas por D. Cristóbal Colón, las Azores y Cabo Verde.—Consta de 15 hojas.

27—Carta del almirante D. Diego Colón al Cardenal de Tortosa, participándole su llegada á Puerto Rico y Santo Domingo.—Santo Domingo, 15 de Noviembre.

28—Carta del Almirante, Virrey de las Indias, D. Diego Colón, dando cuenta á S. M. de su llegada á Sanlúcar de Barrameda el día de la fecha, en cumplimiento del Real despacho en que se le mandaba venir á España. Dice que dejó á su mujer en vísperas de parir.—Sanlúcar, 5 de Noviembre.

29—Carta del Obispo de Burgos, Fonseca, á S. M., participándole haber llegado á Sanlúcar el 5 de Noviembre tres naos que venían de las Indias con oro para S. M., y en una de ellas el almirante D. Diego Colón.—Burgos, 12 de Noviembre.

Dos cartas originales de D. Fernando Colón, sobre la demarcación del Océano entre España y Portugal.—Badajoz, 13 y 27 de Abril.

30—Minuta de Real cédula por la que se concede facultad á doña María de Toledo, madre del Almirante D. Luis Colón, para que pueda sacar los huesos del primer almirante D. Cristóbal y de su hijo D. Diego, depositados en el monasterio de las Cuevas (extramuros de Sevilla), y trasladarlos á la capilla mayor de la catedral de Santo Domingo.—Valladolid, 2 de Junio.

31—Minuta de Real cédula por la que se concede al almirante D. Luis Colón y sus herederos, 25 leguas en cuadro en la provincia de Veragua, con su jurisdicción civil y criminal.—Madrid, 5 de Septiembre.

32—Testimonio de dos cédulas de 2 de Junio de 1537 y 22 de Agosto de 1539, sobre el enterramiento de los restos de Colón en la catedral de Santo Domingo, y de la respuesta que el Obispo y Cabildo dieron á S. M. acerca de lo dispuesto en dichas cédulas.—20 Febrero 1540.

33—Minuta de Real cédula al Obispo, Deán y Cabildo de Santo Domingo, mandando cumpliesen lo dispuesto en anteriores cédulas sobre traslación de los restos de Don Cristóbal Colón á la catedral de Santo Domingo.—Madrid, 5 de Noviembre.—1540.

34—Seis piezas de autos seguidos á petición del Almirante de las Indias D. Luis Colón, y su madre D.ª María de Toledo, como tutora y curadora de sus hijos menores, con el fiscal de S. M., sobre conservación de los privilegios que los señores Reyes Católicos concedieron al primer Almirante D. Cristóbal Colón.

35—Consta la 1.ª pieza de doscientas treinta y una hojas útiles; la 2.ª de veintiséis hojas, y la 3.ª de dos.—La 1.ª tiene siete hojas, y la 2.ª ochenta y ocho.

36—Consta la 4.ª de otras dos; la 1.ª tiene setenta y siete, y la 2.ª cuarenta y seis.

37—La 5.ª pieza, de noventa y ocho hojas útiles, y la 6.ª de ciento treinta y nueve ídem.

38—Veinticuatro piezas de autos, que los constituyen en su mayoría las probanzas ó informaciones presentadas en el pleito seguido por el Almirante de las Indias D. Diego Colón y sus sucesores, con el Fiscal de S. M., sobre que se le conservasen los privilegios que le concedieron por los señores Reyes Católicos al primer almirante D. Cristóbal Colón, hechas en partes y tiempos diferentes, con motivo del referido pleito.

39—(Va el legajo íntegro, que contiene, conforme con el inventario de este Archivo, las dichas veinticuatro piezas de autos, numeradas con lápiz rojo, y además una probanza señalada con el núm. 30, con tinta negra.)

40—Constan dichas piezas: la 1.ª, de sesenta y ocho hojas útiles; la 2.ª, de diez y nueve ídem; la 3.ª, de setenta y ocho ídem; la 4.ª, de cuarenta y cuatro ídem; la 5.ª, de ciento treinta y cuatro ídem; la 6.ª, de treinta y una ídem; la 7.ª, de cincuenta y dos ídem; la 8.ª, de catorce ídem; la 9.ª, de quince ídem; la 10.ª, de setenta y nueve ídem; la 11.ª, de quince ídem; la 12.ª, de ochenta y dos ídem; la 13.ª, de veinticuatro ídem; la 14.ª, de cincuenta y dos ídem; la 15.ª, de nueve ídem; la 16.ª, de quince ídem; la 17.ª, de diez y nueve ídem; la 18.ª, de cincuenta y seis ídem; la 19.ª, de ocho ídem; la 20.ª, de ocho ídem; la 21.ª, de nueve ídem; la 22.ª, de veinte ídem; la 23.ª, de setenta y cinco ídem; la 24.ª, de cuarenta y cinco ídem; y la probanza número 30, de diez ídem.

41—Diez y seis piezas de autos seguidos á petición del almirante D. Luis Colón y sus sucesores, con el Fiscal de su Majestad, sobre la población del Estado de Veragua, conservación de los alguacilazgos, del derecho de almirantazgo, y refacción de la falta de dinero que se le había pagado, todo conforme á los privilegios concedidos al primer almirante D. Cristóbal Colón.

42—Constan estas piezas: la 1.ª, de ciento sesenta y siete ho-

jas útiles; la 2.ª, de treinta y ocho ídem; la 3.ª, de sesenta y cinco ídem; la 4.ª, de quince ídem; la 5.ª, de ciento seis ídem; la 6.ª, de cuatro ídem; la 7.ª, de veinte ídem; la 8.ª, de diez y seis ídem; la 9.ª, de veintiséis ídem; la 10.ª, de noventa y tres ídem; la 11.ª, de veintiséis ídem; la 12.ª, de ochenta (las dos últimas rotas); la 13.ª, de veintiocho hojas útiles; la 14.ª, de veintidós ídem; la 15.ª, de seis ídem; la 16.ª, de sesenta y seis ídem.

43—Varias apuntaciones para la historia del descubrimiento de la isla de Santo Domingo. Son papeles anónimos, pero curiosos, por contener noticias acerca de D. Cristóbal Colón.—(Consta de seis hojas útiles.)

44—Expediente con las diligencias hechas á instancia de don Gabriel de Aristizábal, Teniente general de la Armada, para que se le entreguen los restos de D. Cristóbal Colón, para llevarlos en calidad de depósito á la Habana.—Santo Domingo, 7 de Enero.—(Consta de catorce hojas útiles.)

PINZÓN.

45—Dos memoriales de Juan de Vitoria, en nombre de los Pinzones y como descendiente de los primeros descubridores de las Indias, pidiendo mercedes.

46—Pieza de autos fiscales seguidos con Martín García de Salazar, vecino de Burgos, sobre continuación de las gracias concedidas á Vicente Yáñez Pinzón, poblados de Puerto Rico quien las había renunciado en el dicho García.

47—Está la firma de Vicente Yáñez, y en uno de los documentos de su época, aparece como testigo Amerigo Vespuchi.—(Consta de treinta y seis hojas útiles.)

48—Expediente de Ginés Pinzón, nieto de Martín Alonso, sobre una licencia de esclavos.—(Consta de catorce hojas útiles).

AUDIENCIA DE SANTO DOMINGO.

49—Apuntes (anónimos) sobre las costumbres de los indios de Santo Domingo y el uso del tabaco.

50—Tres relaciones de Gil González Dávila, Contador: la primera, sobre la despoblación de la isla Española, de donde es vecino, exponiendo las causas que hubo para ella; la segunda, en que propone los medios de poblarla, y la tercera, sobre las cosas de aquella isla.

51—Relación de las haciendas, casas y ganados que el emperador Carlos V tiene en la isla Española.

52—Testimonio, dado en Roma á 8 de Julio de 1505, de la Bula de erección de las tres Diócesis de la isla Española, que son: Hyaguata ó Santo Domingo (arzobispado), y Magua y Bayuna (obispados), que promulgó el Papa Julio II en Roma, en 15 de Noviembre de 1504.

53—Relación del estado en que se hallaban la iglesia de Santo Domingo y sus prebendas eclesiásticas, y modo de remediar ciertos desórdenes en la cobranza de los diezmos, etc., por el licenciado Ayllón y Álvaro de Castro, Deán de la Concepción.

54—Carta de los religiosos de San Francisco al cardenal Cisneros, exponiendo la necesidad de que les envie hasta treinta y ocho religiosos para poder sacar fruto en la predicación.

55—Dos cartas de los PP. Jerónimos que iban á la Española, al cardenal Cisneros, avisándole en la primera su llegada á Sevilla, y quejándose en la segunda de no haber tenido contestación á su anterior.—Sevilla, 18 de Octubre, y Sanlúcar, 10 de Noviembre.

56—Tres representaciones de los primeros religiosos de Santo Domingo que fueron á América, sobre las cosas que allí

había y sobre su remedio. — (No están firmadas.) — Una de ellas parece ser de letra del P. Fr. Bartolomé de las Casas.

57—Relación del oro que se fundió en la isla Española en el año 1517.

58—Dos cartas de los PP. Jerónimos. La primera al emperador Carlos V pidiéndole envíe negros de Cabo Verde para ayudar á los indios.—Fecha en Santo Domingo á 18 de Enero.

La segunda al secretario Francisco de los Cobos, sobre no haber tenido contestación á su solicitud de volver á Castilla, y acerca de otros asuntos.—Fecha en Santo Domingo á de 27 Julio.

59—Instrucción que dió el adelantado D. Diego Velázquez á Hernán Cortés, que iba por capitán de la armada que se despachó para las islas y tierras nuevamente descubiertas en el mar Océano. — Isla Fernandina, 23 de Octubre.— (Constade seis hojas útiles.)

60—Provisión de los PP. Jerónimos mandando dar á Blas de Villasante los primeros indios que vacaren en la isla Española en atención á sus servicios.—Santo Domingo, 14 de Junio.

61—Información hecha ante el Gobernador de Cuba Diego Velázquez sobre la expedición de Hernán Cortés.—Está firmada por Velázquez. — Santiago de Cuba, 7 de Octubre.—(Consta de veinte hojas útiles.)

62—Carta firmada de Diego Velázquez, Gonzalo de Guzmán y Pánfilo de Narváez, en la que se hace relación de la llegada de un navío de los que Velázquez había enviado para hacer descubrimientos. — Isla Fernandina, 12 de Octubre.

63—Carta de D. Diego Velázquez á S. M., fecha en la ciudad de Santiago de la isla Fernandina á 12 de Octubre de 1519, en la que relaciona la desobediencia de Hernán

Cortés, y ausencia que éste hizo con la armada que puso á su cargo.

64—Probanza hecha en la ciudad de Santo Domingo, á 17 de Diciembre de 1519, de los servicios de Rodrigo de Bastidas (el Descubridor), y

Memorial de su nieto, Rodrigo de Bastidas, suplicando se provea de armas á la fortaleza de que era alcaide.—(Consta de once hojas útiles.)

65—Testimonio de una información hecha en Santo Domingo, á instancia del fiscal de aquella Audiencia, sobre la armada que Diego Velázquez formó y entregó á Hernán Cortés.

Se trata muy por menor la confianza que Velázquez hizo en Cortés y lo descontento que estaba por la conducta de éste, y se relaciona por declaraciones de los testigos lo acaecido en los siete meses que Velázquez estuvo esperando las resultas de dicha armada.—Santo Domingo, 24 de Diciembre.—(Consta de cincuenta y cuatro hojas útiles.)

66—Testimonio de una Real cédula de 1513, en que se manda dar una casa en la isla Española para la enseñanza de la gramática á los hijos de los naturales.

67—Carta y relación de los religiosos de Santo Domingo que estaban en la isla Española, dirigida á Mr. Gevres, acerca de las crueldades que hacían los españoles con los indios de Ignei, Jaragua y otros.

68—Dos cartas del oficial real Pasamonte: la primera á S. M., dando cuenta de las noticias que se habían recibido allí acerca de Hernán Cortés y Diego Velázquez, y medidas que tomó la Audiencia.—Fecha en Santo Domingo á 15 de Enero.—La segunda al secretario Conchillos, sobre asuntos particulares.—25 de Agosto.

69—Carta de la Audiencia de Santo Domingo á S. M., dando cuenta de haber enviado al licenciado Ayllón á la isla Fernandina y tierras nuevamente descubiertas, á fin de evitar las desavenencias de Hernán Cortés con Diego

Velázquez, por las funestas consecuencias que pudieran resultar de un rompimiento.—Santo Domingo, 30 de Agosto.—(Ocho hojas.)

70—Carta de Juan Ponce de León á S. M., fecha en San Juan de Puerto Rico á 10 de Febrero de 1521, exponiendo, entre sus servicios, haber descubierto la Florida.

71—Información hecha en Santiago de Cuba, en 28 de Junio, á petición de Diego Velázquez, sobre la armada que éste envió y costeó, al mando de Juan de Grijalva, al descubrimiento de nuevas tierras, y sobre la otra que mandó con Hernán Cortés; conducta de éste para con Velázquez.

72—Información de la llegada de Cristóbal de Olid y Gil González Dávila á las Higueras.—Santiago de Cuba, 18 de Octubre.

73—Tres informaciones de servicios de Rodríguez de Bastidas.—(Consta la primera de cincuenta y tres hojas útiles; la segunda de veinticuatro ídem, y la tercera de ochenta y tres ídem.)

74—Minuta de Real cédula á la Audiencia de Santo Domingo para que averigüe las causas que hubo para hacer guerra á los indios y hacerlos esclavos, en desservicio de Dios y del Rey.—Toledo, 20 de Noviembre.

75—Testimonio de lo que se hizo en la villa de Bayamo en favor de la libertad de los indios.—Bayamo, 13 de Diciembre.

76—Información de los servicios de Juan Ponce de León, uno de los primeros conquistadores de Puerto Rico.—Puerto Rico, 8 de Enero.—(Consta de once hojas útiles.)

77—Relación hecha por el capitán Diego Menéndez de Valdés, gobernador de Puerto Rico, describiendo aquella isla, su fortaleza, etc.—Puerto Rico, 21 de Febrero.—(Consta deonce hojas útiles.)

NUEVA ESPAÑA.

78—Relación anónima, describiendo la división que tenían los indios de sus tierras en tiempo de Moctezuma, y el orden que tenían en la sucesión de las mismas.—(Sin fecha.)

79—Memoria anónima de los Conquistadores y descubridores que pasaron á Nueva España con Hernán Cortés, Pánfilo de Narváez y Alderete.

80—Parecer del Obispo de México Fr. Juan de Zumárraga, sobre la policía de Nueva España, y

81—Relación del mismo sobre cosas concernientes al buen gobierno de Nueva España.

82—Respuesta original de Fr. Juan de Zumárraga, Obispo de México, á los Capítulos que había formulado contra él el licenciado Delgadillo.

83—Parecer que dió Fr. Domingo de Betanzos al Obispo de Cuenca, Presidente del Consejo de Indias, después de hechas las leyes sobre la conservación y buen tratamiento de los indios de Nueva España.

84—Mapa de los puertos que visitó el Corsario inglés Drake enla Costa occidental de Nueva España, hecho en forma semicircular, con tinta y colores.—(Anónimo y sin fecha.)

85—Mapa de Teopa y Santa María Zozopaztepeque.—(Número 11.)

86—Mapa de San Miguel de Teopa, con leyendas en lengua mejicana.—(Núm. 3.)

87—Mapa del pueblo de Jurirapundaro y su distrito Mechoacán.—(Núm. 6.)

88—Mapa de Teopa y San Bartolomé de Alamacazcalepec.—(Número 10.)

89—Mapa de Alacotenpec y su distrito.—(Núm. 12.)

90—Mapa de Altenpec.—(Núm. 17.)

91—Probanza hecha en Nueva España, á petición de los Oficiales Reales, contra Diego Velázquez y Pánfilo de Narváez, sobre el oro y joyas que se habían de entregar á Sus Majestades.—Segura de la Frontera, 4 de Septiembre.—(Consta de veintisiete hojas útiles.)

92—Contrata que hizo S. M. con Francisco de Garay para conquistar lo que había descubierto después de deslindadas por Cristóbal de Tapia las que antes habían sido descubiertas por Diego Velázquez y Juan Ponce de León.—(Acompaña un mapa de dichas tierras.)

93—Relación del oro, plata y joyas que los Procuradores de Nueva España llevaron á S. M. de lo que le había pertenecido de sus quintos.

Firman este documento: Fernando Cortés, Alonso de Grado, Bernardino de Tapia, Julián de Alderete, Alonso de Ávila y Antonio de Quiñones.—(Cuyoacán, 19 de Mayo.)

94—Traslado de una instrucción que dió el Rey al Marqués del Valle para que se dejen libres á los indios sin repartirlos ni encomendarlos.—Valladolid, 26 de Junio.

95—Relación y derrotero de una armada que por orden de Hernán Cortés salió del puerto de Santiago á descubrir en el mar del Sur, mandada por Hernando de Grijalva y el piloto Martín de Acosta.—(Se dibujan algunos peces que vieron en su viaje.)

96—Carta de Rodrigo de Albornoz á S. M. dando cuenta de las conquistas que estaba haciendo Cristóbal de Olid, y muerte que le dieron los indios.—México, 15 de Diciembre.—(Consta de catorce hojas útiles.)

97—Carta original de D. Hernando Cortés á la Audiencia de Santo Domingo, dando cuenta de sus operaciones en la provincia de Hibueras y otras de la Nueva España.—Villa de la Habana, 13 de Mayo.

98—Probanza y certificaciones de médicos, á petición de

Hernán Cortés, sobre que éste no dió muerte á Luis Ponce de León.—(Consta de nueve hojas útiles.)

99—Real cédula, original del emperador Carlos V., á Hernán Cortés mandándole envíe desde la costa del mar del Sur una armada al Maluco para buscar y auxiliar á las que mandaron allí Magallanes, Locusa y Caboto.—Granada, 20 de Junio.

100—Información de los servicios de Nuño de Guzmán desde que llegó á ser Gobernador del Panuco.—México, 29 de Enero.

101—Real cédula, original del emperadorCarlos V., á Hernán Cortés, en la cual le nombra Capitán general de Nueva España, y dice que en viniendo su residencia satisfará sus justos deseos y lehará nuevas mercedes.—Zaragoza, 1.° de Abril.

102—Carta original del adelantado Francisco de Montejo, fecha en Vera Cruz á 13 de Abril, describiendo aquel país.—(Consta de cuatro hojas útiles.)

103—Minuta de Real cédula concediendo á Hernán Cortés, para sí y sus descendientes, el dominio de varios pueblos en Nueva España con el número de 23.000 vasallos, en premio de los servicios que se mencionan en ella.—Barcelona, 6 de Julio.—(Consta de doce hojas útiles.)

104—Carta del Obispo electo de Méjico, Fr. Juan de Zumárraga, á S. M., refiriendo la conquista de aquella tierra por Cortés, discordias de éste con Velázquez, etc., etc.—México, 27 de Agosto.—(Consta de diez y siete hojas útiles.)

105—Información sobre el desacato que cometió el P. Fray Juan de Zumárraga con la Audiencia de México estando ésta en la cárcel haciendo varias diligencias.—México, 5 de Mayo.—(Consta de nueve hojas útiles.)

106—Carta de excomunión contra los Oidores de la Audiencia de Méjico, por el obispo Zumárraga.—Méjico, 6 de Marzo.

Y Cartas de los Oidores á S. M. sobre los motivos de su excomunión.—Méjico, 30 de Mayo.

107—Traslado de Real cédula fecha en Torrelaguna á 22 de Marzo de 1530, prohibiendo á Hernán Cortés y su familia entrar en Méjico ni en diez leguas en contorno, hasta que no lleguen á aquella ciudad el Presidente y Oidores que habían sido nombrados para la Audiencia.

108—Carta del Presidente de la Audiencia de Nueva Galicia, Nuño de Guzmán, sobre la jornada de los Chischinecos.— Mechuacán, 8 de Julio.—(Consta de diez hojas útiles.)

109—Testimonio de las diligencias actuadas por el Obispo de México, Fr. Juan de Zumárraga, contra Nuño de Guzmán y otros Oidores de aquella Audiencia.—México, 27 de Enero.

110—Relación de Alonso Dávila, Contador de S. M. en Yucatán, dando cuenta del viaje que hizo para pacificar y poblar aquella provincia. — Villa de Salamanca, 23 de Julio.—(Consta de nueve hojas útiles.)

111—Copia simple de la erección de la iglesia catedral de México por su primer Obispo, Fr. Juan de Zumárraga, en México á 7 de Septiembre de 1535, en virtud de Bula de Clemente VII, dada en Roma á 2 de Septiembre de 1534. —(Consta de doce hojas útiles.)

112—Carta original del Marqués del Valle á la Emperatriz, fecha en Nueva España á 10 de Febrero de 1537, diciendo que trae navegando seis navíos á fin de hacer descubrimientos y de dilatar los dominios de S. M., y que envía un hijo, el que, con otro que tenía en la corte, podrá servir á S. M.

113—Información de servicios de Bernal Díaz del Castillo.— Méjico, 7 de Febrero.—(Consta de cincuenta y siete hojas útiles.)

114—Relación de la jornada de Fr. Marcos de Niza.—Méjico, 26 de Agosto.

115—Testimonio donde se expresan los descubrimientos que hizo el capitán Francisco de Ulloa, por orden de Hernán Cortés, en la costa Norte de Nueva España, con una relación de su viaje desde Acapulco hasta la isla de los Cedros.—Méjico, 29 de Mayo.—(Consta de treinta y cinco hojas útiles.)

116—Carta del adelantado D. Pedro de Alvarado, dando cuenta de la contrata que hizo con el Virrey de Nueva España, D. Antonio de Mendoza, para ir á descubrir las islas de Poniente.—Malisco, 28 de Marzo.

117—Probanza presentada por D. Luis de Quesada y doña María Xaramillo, donde se hace constar ser ésta hija de D.ª Marina, india intérprete, y los servicios que ésta prestó en la conquista de Méjico.—(Consta de cincuenta y seis hojas útiles.)

118—Carta del Marqués del Valle á S. M., exponiendo los agravios que recibe de la Administración de Justicia, y diciendo que le cuesta más defenderse del Fiscal que haber ganado de los infieles las mercedes que se le habían otorgado.—Madrid, 18 de Marzo.

119—Trozo de una relación del pueblo de Azcapuzalco, cerca de Méjico, del tiempo de la visita del licenciado Tello de Sandoval, hecha por jeroglíficos en estraza de maguey.

120—Carta de Hernán Cortés á S. M. exponiendo sus servicios y los trabajos y miserias que había sufrido, y que cuando esperaba los premios de su fatiga se encuentra abatido y desaviado.—Valladolid, 3 de Febrero.

121—Carta al Príncipe del Obispo de Méjico, Fr. Juan de Zumárraga, y de Fr. Domingo de Betanzos: pide el Obispo se le conceda licencia para renunciar el Obispado.—Chilapa, 21 de Febrero.

122—Información de servicios del Virrey de Nueva España D. Antonio la Mendoza.—Méjico, 4 de Marzo.—(Consta de veinticuatro hojas útiles.)

123—Carta de Fr. Juan de Zumárraga, Obispo de Méjico, á fray Bartolomé de las Casas, contestando á la enhorabuena que le daba por haber hecho á la iglesia de México metropolitana de Nueva España.—México, 11 de Junio.

124—Carta á S. M. del Cabildo de la catedral de México, avisando la muerte del obispo Fr. Juan de Zumárraga.—México, 20 de Junio.

125—Carta á S. M. de Catalina Álvarez Calvente, madre del obispo Valdivieso, asesinado por los Contreras.—Se firma: *Madre del mártir Obispo de Nicaragua.*—Nicaragua, 8 de Marzo.

126—Acuerdo del Virrey y Audiencia de México nombrando Procurador general de los indios á Bartolomé Melgarejo, fecha en 19 de Marzo, é instrucción que se le dió para que los protegiera y defendiera en su libertad y justicia.—6 de Abril.

127—Tres minutas de Reales cédulas y copia de otra Real cédula que tratan del establecimiento de la Universidad de México.—(Consta de cuatro hojas útiles.)

128—Parecer sobre el modo que tenían de tributar los indios en tiempo de Gentilidad, por los PP. Montolinia y Olarte.—(Cholula, 27 de Agosto.)

129—Otro parecer sobre el mismo asunto, del P. Fr. Domingo de la Anunciación.—(Chalco, 20 de Septiembre.)

130—Otro ídem de Fr. Nicolás de San Paulo.—(Mentillán, 27 de Agosto.)

131—Y otro ídem de los PP. Juan de San Francisco Bustamante, Gaona y Fr. Juan Jocher.—(Sin fecha.)

132—Relación sacada de la visita que al licenciado Lorenzo Sebrón Quiñones hizo en Nueva España, en la que se describen los pueblos que visitó, usos, costumbres, etc.—Taximaro, 10 de Septiembre.—(Consta de cuarenta y nueve hojas útiles.)

133—Carta de Fr. Toribio de Montolinia á S. M., haciendo una larga relación de las inexactitudes y falsos informes de Fr. Bartolomé de las Casas.—(Trascala, 2 de Enero.)

134—Información de servicios de Pedro Alvarado.—Guatemala, 9 de Noviembre.—(Consta de doscientos cincuenta y nueve hojas útiles.)

135—Información hecha por la Audiencia de México, sobre la sucesión en los indios de marido á mujer y de mujer á marido.—29 de Noviembre.—(Consta de doce hojas útiles.)

136—Testimonio de las preguntas que el Virrey de Nueva España hizo á los PP. Dominicos sobre el modo de exigir los tributos á los indios encomendados, y respuesta de dichos Padres.—(12 de Junio.)

137—Expediente sobre la visita que Alonso Fernández de Añover hizo á Francisco Rodríguez Magariño, Corregidor de Tenayuca.

Acompaña diseños ó dibujos hechos por los indios visitados, representando las crueldades que cometía con ellos el Corregidor.—(Consta de diez y seis hojas útiles.)

138—Libro de cartas escritas á S. M. por los obispos, gobernadores, oficiales Reales, caciques é indios de la provincia de Yucatán.

Hay algunos en lengua maya, en que se hacen referencias al P. Landa.—(Consta de ciento setenta y dos hojas útiles.)

139—Relaciones de los pueblos de Coatepec, Chimalhuacan y Chicoalvapa, fechas en 16 de Noviembre y 1.º y 13 de Diciembre.—Acompaña á cada relación un mapa en colores.—(Consta de veintinueve hojas útiles.)

140—Relación y mapa del pueblo de Huaxulla.—(3 de Febrero.)

141—Relaciones y un mapa de los pueblos de Aculma, San

Juan Aentiguacán y Tequicistlán.—(26 de Enero, sin fecha, y 23 de Febrero.)

142—Relación y mapa de Jalapa y su provincia.—(20 de Octubre.)

143—Relación del pueblo de Cuzcallán, á la que acompaña un mapa en colores.—(26 de Octubre.)

144—Relación y mapa de Tetela y Hueyapán.—(9 de Julio.)

145—Relación y mapa de Xonotla y Tetela.—(9 de Julio.)

146—Relación y mapa del pueblo de Tentenago.—(12 de Marzo.)

147—Muestras de los naipes que habían de fabricar en México en 1583, según contrata hecha con Alonso Martínez de Orteguilla, y de las figuras que se habían de poner al reverso de cada uno dellos.—(Consta de dos hojas útiles.)

418—Información de los servicios de Jerónimo de Aguilar.—México, 15 de Octubre.—(Consta de quince hojas útiles.

149—Memoriales y documentos de D. Fernando Cortés, hijo de don Martín y nieto de D. Hernando Cortés y de doña Marina (india), pidiendo que, en consideración á los servicios de sus antepasados, se le señale una renta.—Lima, 25 de Enero.

La citada D.ª Marina fué la que sirvió de intérprete á Cortés.—(Consta de veintitrés hojas útiles.)

150—Relación hecha por el capitán Sebastián Vizcaíno, de lo sucedido en su viaje á las Californias desde el puerto de Acapulco, con otros papeles sobre el asiento y capitulación para este viaje.—Salagua, 8 de Diciembre.—(Consta de cuarenta y cuatro hojas útiles.)

151—Memorial de D. Pedro Cortés, Marqués del Valle, al Consejo, solicitando se le conceda permiso para dar á censo ciertos solares que tenía en Méjico, cuyo plano acompaña, juntamente con un testimonio describiendo los mismos.—Méjico, 17 de Noviembre.

152—Solicitud de D.ª Mencía de la Cerda, Marquesa del Valle,

pidiendo licencia para que su mayordomo Juan de Luján pueda pasar á Nueva España.

153—Representación de la ciudad de México á S. M. contra don Juan de Palafox, Obispo de la Puebla y Visitador general, pidiendo le suspenda la visita.—México, 10 de Noviembre.

154—Carta del Virrey de Nueva España, Conde de Salvatierra, á S. M., en la que expone la doble conducta del Obispo de la Puebla, D. Juan de Palafox y Mendoza.—México, 15 de Noviembre.

155—Dos cartas de D. Juan da Palafox y Mendoza, Obispo de la Puebla, Visitador general, á S. M., dando cuenta de sus comisiones y encargos en la visita.—Fechas en Olintla á 1.° de Abril de 1646, y en la Puebla de los Ángeles á 30 de Diciembre de 1648.

156—Dos cartas de los capitulares de la catedral de la Puebla de los Ángeles, á S. M., refiriendo las vejaciones y mal tratamiento que habían recibido del Obispo D. Juan de Palafox, por haber obedecido las órdenes del Rey en el asunto de los Jesuítas.—Puebla de los Ángeles, 20 de Octubre y 12 de Abril.

FLORIDA.

157—Relación del derrotero seguido por Alvaro Mexía, desde San Agustín de la Florida hasta la Barra de Ays, describiendo los ríos, caños, montes, poblaciones, etc.—Acompaña un plano de dicho derrotero.

158—Relación hecha por Cabeza de Vaca del viaje de Pánfilo de Narváez á la conquista que llevaba desde el río de las Palmas hasta la punta de la Florida.

159—Carta del Adelantado de la Florida, Hernando de Soto á la ciudad de Santiago de Cuba, dando cuenta de su

expedición á la Florida.—Puerto de Espíritu Santo, Julio 1539.

160—Relación de la jornada de la Florida, y tierra por donde anduvo el capitán Hernando de Soto, hecha por Luis Hernández de Viedma, y una lista de las personas que vinieron de dicha provincia, y pueblos de donde eran naturales.

161—Testimonio de un informe y descripción de la Florida, hecho por el gobernador Ángel de Villafañe, el ábaese de campo Jorge Cerón yo tros, en presencia del Virrey de Méjico D. Luis de Velasco.—Méjico, 12 de Marzo.

162—Noticia de la población que habían hecho los franceses en la Florida, según declaración que dió en Cuba Stefano de Rojomonce, natural de París.

163—Carta de D. Pedro Menéndez de Avilés, Adelantado de la Florida, á S. M., haciendo una relación de su viaje á aquella provincia.—Santo Domingo, 29 de Noviembre.

164—Relación de Juan de la Candera, describiendo los lugares por donde el Capitán Juan Pardo descubrió el camino desde la Punta de Santa Elena (Florida) á Nueva España, años 1566 y 67.—Punta de Santa Elena, 23 de Enero.

165—Información de algunos servicios del adelantado D. Pedro Menéndez de Avilés.—Méjico, 3 de Abril.—(Consta de veintidós hojas útiles.)

GUATEMALA.

166—Relación de lo que escribieron los Oidores de Santo Domingo sobre la población del Golfo de las Higueras, capitanes que lo pueblan y armada que Cortés envió contra Cristóbal, Olid y Gil González Dávila.

167—Testimonio de la fundación que hizo el capitán Francisco de las Casas, á nombre de Hernán Cortés, del puerto

y villa de Trujillo en el Cabo de Honduras.—Honduras, 18 de Mayo.

168—Probanza hecha en la villa de Trujillo (Honduras), á petición de Hernán Cortés, sobre la llegada á aquel puerto del bachiller Pedro Moreno, titulándose Juez de residencia, resistencia que hizo á sus mandatos Hernando de Saavedra, teniente de Cortés, y desavenencias que resultaron.—(Consta de veintidós hojas útiles.)

169—Proceso formado en Nicaragua contra Rodrigo Núñez, vecino de León, por haber herrado ciertos indios por esclavos siendo libres.—León, 19 de Marzo.—(Consta de seis hojas útiles.)

170—Carta del licenciado Briceño á S. M., acompañando otra que le dirigieron los Caciques de Soconusco en lengua del país.—Guatemala, 7 de Marzo.—(Consta de seis hojas útiles).

171—Carta de Bernal Díaz del Castillo á S. M.—29 de Enero.

Traslado de una relación de D. Francisco de la Cueva sobre el enterramiento de su suegro, D. Pedro Alvarado, en la capilla mayor de la catedral de Guatemala.—Guatemala, 10 de Enero.

172—Información de los servicios de Juan Vázquez Coronado y de Gaspar Arias Dávila, uno de los conquistadores de Méjico y Guatemala.—Guatemala 21 Julio.—(Consta de cincuenta y ocho hojas útiles.)

173—Relación de Diego de Mercado, vecino de Guatemala, sobre la comunicación de los mares del Norte y Sur por la laguna de Nicaragua y golfo del Papagayo. — 23 de Enero.

174—Expediente sobre la investigación de los monumentos y ruinas descubiertos en el partido de Palenque, provincia de Ciudad Real de Chiapa.—(Hay un informe de D. Juan Bautista Muñoz, y cuatro planos.)

175—Carta núm. 4 del Presidente de Guatemala, acompa-

ñando un testimonio de las lenguas indígenas de aquel reino y su traducción al castellano.—Guatemala, 12 de Marzo.—(Consta de ciento treinta y ocho hojas útiles.)

176—Memorial de Cristóbal Guerra pidiendo que se redujeren á cuatro navíos las siete carabelas que se había obligado á construir para ir al descubrimiento de la isla de las Perlas.—Sevilla, 28 de Septiembre.

177—Carta de Basco Núñez de Balboa á S. M., en que da cuenta de los efectos y progresos de la jornada de Pedrarias Dávila.—Santa María de la Antigua (Darien), 16 de Octubre.

178—Relación hecha por Gaspar de Espinosa, Alcalde mayor de Castilla del Oro, de todo lo que sucedió en la entrada que hizo en ella de orden de Pedrarias Dávila.—(Consta de trece hojas útiles)

179—Testimonio del acto de posesión que tomó el gobernador Pedrarias Dávila, á nombre de SS. MM., de la costa del mar del Sur.—26 de Enero.

180—Testimonio de la posesión que tomó de la isla de Flores en Castilla del Oro, Pedrarias Dávila, á nombre del Rey. —Fecho en dicha isla á 29 de Enero de 1519.

181—Carta de Pedrarias Dávila á S. M., fecha en la villa de Ada á 20 de Abril de 1519, pidiendo se provean ciertas cosas para el buen gobierno de lo poblado y que en adelante se poblará en aquellos reinos.

182—Relación del asiento y capitulación que se tomó con el piloto Andrés Niño para hacer descubrimientos en la mar del Sur con el capitán Gil González de Ávila.

183—Erección de la iglesia y obispado de Panamá por su primer Obispo, Fr. Vicente de Peraza.—Burgos, 1.° de Diciembre.

184—Información de servicios de D. Francisco Pizarro y don Diego de Almagro.—Panamá, 14 de Diciembre.—(Consta de veintiocho hojas útiles.)

185—Información de servicios de Pedrarias Dávila. — Panamá, 6 de Febrero, y

Copia de una representación de su mujer, D.ª Isabel Bobadilla.—(Consta de once hojas útiles.)

186—Carta de obligación otorgada por D.ª Isabel Bobadilla, viuda de Pedrarias Dávila, en Medina del Campo á 10 de Mayo de 1532, por la que se compromete, por sí y en nombre de sus hijos, á pagar á los acreedores de su marido las deudas que éste tenía en cuanto alcancen las partes de bienes que del mismo heredaren.

187—Carta de D. Fernando de Luque á S. M., dando gracias por su presentación para el obispado del Perú, y exponiendo las causas por qué no pasó allá con Almagro.—20 de Octubre.

188—Carta á S. M. del licenciado de la Gama y de Hernando Luque, sobre el repartimiento de indios que tenía el licenciado Corral.—Ada, 4 de Diciembre.

189—Dos cartas de Fr. Tomás de Berlanga, Obispo de Panamá: en la primera describe aquella tierra y dice que la ciudad de Nombre de Dios es cueva de ladrones, y en la segunda relata su viaje desde Panamá á Puerto Viejo.—Panamá, 22 de Febrero, y Puerto Viejo, 26 de Abril.

190—Asiento y capitulación que se celebró con Diego Gutiérrez para conquistar y poblar la provincia de Veragua. —Madrid 29 de Noviembre de 1540.

Acompaña una instancia de su hijo Pedro Gutiérrez, solicitando la gobernación de dicha provincia en virtud de lo contratado.—(Consta de diez y seis hojas útiles.)

NUEVO REINO DE GRANADA.

191—Relación y mapa de las provincias de Venezuela, por el licenciado Tolosa.

192—Relación de los descubridores y conquistadores que en-

traron en el nuevo-reino de Granada con el mariscal Ximénez de Quesada.—(Está confirmada por éste.—Consta de cuatro hojas útiles.)

193—Carta del mariscal Ximénez de Quesada sobre la gobernación de los Fúcares en Venezuela.

194—Representación á S. M. del licenciado Ximénez de Quesada, conquistador de Santa Marta y Nueva Granada, sobre el buen gobierno de aquellas provincias.

195—Relación del descubrimiento del Dorado, hecho por el gobernador D. Antonio de Berrio.

196—Relación impresa de los servicios de D. Antonio de Berrio, descubridor del Dorado.

197—Información de servicios del comendador Diego de Ordaz.—Castro Verde de Campos, 3 de Noviembre.—(Consta de nueve hojas útiles.)

198—Información de servicios de Nicolás Fecherman.—Santo Domingo, 11 de Enero.—(Consta de cuarenta y seis hojas útiles.)

199—Relación de la jornada que hizo Jorge Robledo, Teniente Gobernador de D. Francisco Pizarro, á la conquista de las provincias de Antioquía, Ancerma, Quimbaya é islas á ellas comarcanas.

200—Relación de las esmeraldas que trajo de Santa Marta el licenciado Jiménez, y entrega que de ellas hizo á Pedro de Cartavila, Guardajoyas de S. M.

201—Minuta de Real cédula concediendo el título de Ciudad al pueblo de Santa Fe en el reino de Granada.—Madrid, 27 de Julio.

202—Probanza sobre el descubrimiento de la laguna de Maracaibo, y camino que debe seguirse.—Fecha en Tunja, Nueva Granada.—(Consta de diez y nueve hojas útiles.)

203—Carta de D.ª María de Carbajal, viuda del mariscal Jorge Robledo.—Tunja, 10 de Diciembre.

204—Testimonio sobre el descubrimiento y conquista de la

Guayana, por Diego Fernández de Serpa.—Santo Domingo, 29 de Julio.—(Consta de siete hojas útiles.)

205—Expediente de la visita que hizo el licenciado Diego de Villafame, Oidor de Santa Fé, exponiendo las producciones, tierras y granjerías de los naturales de la ciudad de Tocayma.—Santa Fe 28 de Octubre.—(Consta de diez y ocho hojas útiles.)

206—Relación del oro y esmeraldas remitidas del nuevo reino de Granada á S. M. en los años de 1562 á 1567.

207—Ordenanzas hechas por la Audiencia de Santa Fe de Bogotá, para la conversión é instrucción de los indios de la provincia de Tunja.

208—Información de los servicios del adelantado D. Gonzalo Ximénez de Quesada.—Santa Fe, 5 de Julio.—(Consta de veintidós hojas útiles.)

209—Relación del viaje que hizo Pedro Maraver de Silva á la Nueva Extremadura llamada, «El Dorado».—Fecha en Santo Domingo á 30 de Diciembre de 1576, por Diego Ulloa de la Vega.

210—Relación de la provincia de Caracas y de las ciudades de Santiago de León y Nuestra Señora de Caravalleda, con un plano ó mapa de éstas; hecha por el gobernador don Juan Pimentel.

211—Descripción de la Ciudad de Tamalameque (provincia de Santa Marta), mandada hacer por su gobernador Lope de Orozco, en virtud de instrucciones que se le mandaron.—Pertenece á las relaciones geográficas mandadas hacer en tiempo de Felipe II.—(Consta de catorce hojas útiles.)

Relación y mapa de los indios Colinas del nuevo reino de Granada.—1.° de Octubre.

212—Carta de D. Francisco Guillén Chaparro, Oidor de Santa Fe, describiendo los usos y costumbres de los indios de la tierra fría de aquel reino.—Santa Fe, 17 de Marzo.

213—Descripción del Río Grande de la Magdalena, hecha por por D. Francisco Guillén Caparro.—Santa Fe, 18 de Marzo.

Solicitud del Capitán Antonio Bemó, sucesor del adelantado D. Gonzalo Ximénez de Quesada, pidiendo seguir en el descubrimiento y conquista del Dorado en los mismos términos que lo tenía Quesada.—(Consta de veinticuatro hojas útiles.)

214—Carta núm. 1.341 del Virrey de Santa Fe, acompañando tres relaciones de cuadrúpedos, aves y otros animales, colectados por orden de S. M.—Turbaco, 3 de Octubre.—(Consta de ciento veinticuatro hojas útiles.)

215—Mapa de Cartagena de Indias, su puerto y defensas, hecho por disposición del General de armada D. Blas de Sezo.

QUITO.

216—Relación de Fr. Jerónimo de Escobar, de la Orden de San Agustín, sobre el carácter y costumbres de los indios de la provincia de Papayán.

217—Información de los servicios del adelantado Sebastián de Benalcázar.—(Cafi.) Papayán, 19 de Julio.—(Consta de doce hojas útiles.)

PERÚ.

218—Lista de los que siguieron á Gonzalo Pizarro en la rebelión del Perú, con distinción de su estado y pueblos donde residen.

219—Memoria de todas las personas que fueron ordenadas y castigadas por el crimen de haberse alzado en el Perú con Gonzalo Pizarro.—(Consta de veintitrés hojas útiles.)

220—Instrucción para los sacerdotes que se ocuparon de la conversión de los indios del Perú, hecha por Fr. Diego de Porras.

221—Asiento y capitulación que S. M. tomó con el capitán D. Francisco Pizarro, por sí y á nombre del P. Luque, para descubrir por la costa del mar del Sur á la parte de Levante.—Toledo, 26 de Julio.

222 — Minuta de Real cédula concediendo á D. Francisco Pizarro la merced de Gobernador y Capitán general del Perú, en premio de lo que había descubierto y conquistare en aquel reino.—Toledo, 26 de Julio.

223—Minuta de Real cédula concediendo á D. Francisco Pizarro, en razón á sus grandes servicios, el escudo de armas que se diseña en colores.—Madrid, 13 de Noviembre.

224—Carta de Francisco Pizarro al secretario Samano, diciendo que su hermano Hernando lleva el oro y plata á S. M, etc.—Caxamarca, 8 de Junio.

225—Carta de Sebastián Benalcázar á S. M., fecha en San Miguel á 11 de Noviembre, diciendo que después de salir de allí Hernando Pizarro con los quintos, acordó el gobernador D. Francisco enviar á aquel pueblo 10 hombres de á caballo para sostenerlo hasta que fuese el socorro que se esperaba de Nicaragua.

226—Carta de Hernando Pizarro á S. M., dando cuenta de su llegada á Sanlúcar, de la tierra que por mandado de S. M. había ido á descubrir y conquistar Francisco Pizarro, y que trae 100.000 castellanos y 5.000 marcos de plata, cosa que cree no tendrá ningún otro príncipe.—Sanlúcar de Barrameda, 14 de Enero.

227—Carta á S. M. de D. Pedro de Alvarado, dando cuenta de su entrada en la Gobernación de Pizarro, y sucesos que le ocurrieron.—San Miguel, 15 de Enero.

228—Carta del Ayuntamiento de Jauja á S. M., dándole gracias por las mercedes que había concedido y comunicando noticias de gobierno y hacienda.—Jauja, 20 de Julio.

229—Carta del mariscal D. Diego de Almagro á S. M., refiriendo la entrada de Pedro de Alvarado en la tierra de

Quito, y sucesos que ocurrieron.—San Miguel, 15 de Octubre.

230—Información hecha á pedimento del mariscal D. Diego de Almagro contra el adelantado Pedro de Alvarado, por haberse introducido en su Gobernación.—(Consta de cuarenta y dos hojas útiles.)

231—Carta de D. Francisco Pizarro á S. M. refiriendo la llegada de Pedro de Alvarado á su Gobernación de Quito, y todo lo acaecido con D. Diego de Almagro en aquella provincia.—Pachacama, 1.º de Enero.

232—Carta de D. Francisco Pizarro dirigida al secretario Juan Vázquez de Molina, sobre asuntos de la conquista. —Cuzco, 27 de Junio.

233—Carta de Hernando Pizarro á S. M., sobre su ida al Cuzco, donde el mariscal Almagro se disponía á entrar. —Lima, 15 de Noviembre.

234—Carta á S. M. del obispo Fr. Tomás de Berlanga, sobre la conveniencia de que se diera el gobierno de Quito á Hernando Pizarro.—Los Reyes, 20 de Noviembre.

235—Relación del oro, plata y joyas que se fundieron y quitaron en la fundición del Cuzco en el año de 1535.

236—Carta de D. Francisco Pizarro al Obispo de Tierra Firme, D. Fr. Tomás de Berlanga, sobre sus desavenencias con Almagro.—Añasco, 28 de Agosto.

237—Probanza hecha en la ciudad de los Reyes en 24 de Septiembre de 1537, á petición de Francisco Pizarro, gobernador y Capitán general del Perú, sobre haber conquistado las provincias de aquel reino y el Cuzco, en cuya posesión pacífica estaba hasta que por fuerza de armas se metió en ellas el gobernador D. Diego de Almagro.

238—Carta original del emperador Carlos V á D. Francisco Pizarro, concediéndole la gracia de Marqués y 20.000 vasallos.—Monzón, 10 de Octubre.

239—Traslado de una provisión de S. M., fecha en Monzón á

12 de Octubre de 1537, legitimando á D. Gonzalo y doña Francisca, hijos naturales de D. Francisco Pizarro.

240—Traslado, fecho en el año de 1573, de una acusación que hizo en el de 1537 D. Diego de Almagro (hijo del Adelantado) contra D. Francisco Pizarro.—(Consta de cuarenta y siete hojas útiles.)

241—Información hecha en Nicaragua sobre la provisión de D. Diego de Almagro en la batalla que tuvo con Hernando Pizarro.

242—Carta de Felipe Gutiérrez á S. M., diciendo había ido con D. Francisco Pizarro al Cuzco, donde el adelantado D. Diego de Almagro había preso á Hernando y Gonzalo Pizarro y á Alonso de Alvarado.—Cuzco, 10 de Febrero.

243—Dos cartas de Fr. Vicente Valverde, exponiendo en una la gran cantidad de esmeraldas que había en la provincia de Puerto Viejo, y en la otra, lo que había trabajado en avenir á Pizarro y Almagro.—Cuzco, 20 de Marzo.—(Consta de diez y seis hojas útiles.)

244—Carta de Illán Suárez de Carvajal á S. M., sobre la muerte del Inca Tiszo y el descubrimiento de las esmeraldas por Gonzalo Dolmos.—Cuzco, 25 de Marzo.

245—Carta del tesorero Manuel de Espinal á S. M., dando cuenta de las desavenencias entre Pizarro y Almagro, y personas que habían nombrado uno y otro para su arreglo.

246—Información de servicios de Paulo Inga.—Lima, 6 de Abril.—(Consta de veinte hojas útiles.)

247—Carta á S. M. de Sebastián de Velalcázar, avisando los obstáculos que le pone el adelantado Andagoya para llegar á su Gobernación.—Panamá, 29 de Enero.

248—Declaración original de Alonso de Guette en el Perú, sobre la batalla entre el licenciado Vaca de Castro y don Diego de Almagro.

249—Carta á S. M. del bachiller García Díaz Arias, que

refiere como testigo de vista la desastrada muerte del marqués D. Francisco Pizarro, y

Otra carta del mismo, sobre el estado en que se encontró el Perú el licenciado Vaca de Castro.—Los Reyes, 15 de Enero y 25 de Julio.

250—Carta de Gonzalo Pizarro á S. M., acusando á Francisco de Orellana por haber desamparado el real á que lo había destinado.

Acompaña otros documentos en que existe la firma de Orellana.—Tomebamba, 3 de Septiembre.—(Consta de trece hojas útiles.)

251—Carta á S. M. de D.ª Inés, viuda del capitán Francisco Martín de Alcántara, hermano del marqués Pizarro; dice que fué la primera mujer casada que pasó al Perú.—Los Reyes, 8 de Mayo.

252—Declaración que se tomó de orden del Consejo de Indias á San Juan de Oscategui, que acababa de llegar del Perú y había sido testigo de lo ocurrido en el Cuzco entre D. Diego de Almagro y el licenciado Vaca de Castro.—Valladolid, 9 de Agosto.

253—Carta del Virrey del Perú Blasco Núñez Vela, refiriendo su viaje y las quejas que le daban contra Vaca de Castro.—Panamá, 15 de Febrero.

254—Pleito homenaje que prestó Gonzalo Pizarro, y requerimiento que le hicieron los capitanes alzados, para que aceptase la gobernación del Perú.—Los Reyes, 23 de Noviembre.—(Consta de cuatro hojas útiles.)

255—Protestación que hicieron el Virrey del Perú Blasco Núñez Vela y el licenciado Álvarez, sobre las Ordenanzas que dieron lugar al levantamiento de Gonzalo Pizarro.

256—Declaración original que dió Alonso de Argüello, criado del licenciado Vaca de Castro, sobre la muerte de Illán Suárez de Carvajal, factor del Perú, cometida por Blasco Núñez Vela.

257—Traslado de las instrucciones que se dieron al licenciado Vaca de Castro para el gobierno del Perú. — (Consta de seis hojas útiles.)

258—Relación anónima del alzamiento y castigo de Gonzalo Pizarro.— (Consta de diez y ocho hojas útiles.)

259—Carta de Alonso de Alvarado al príncipe D. Felipe, pidiendo mercedes por sus servicios.—Cuzco, 4 de Mayo.

260—Dos cartas del arzobispo Fr. Jerónimo de Loaysa al Consejo, pidiendo en la primera se le conceda licencia para volver á España, y refiriendo en la segunda sus servicios. — Los Reyes, 3 de Febrero y 24 de Julio.

261—Emplazamiento hecho á D.ª Brianda de Acuña, viuda de Blasco Núñez Vela, sobre los gastos de la armada de su marido.— Valladolid, 27 de Febrero.

262—Carta á S. M. de Alonso de Almaráz, diciendo había enviado á España tres muchachos hijos de Gonzalo y de Juan Pizarro para que no quedase allí ninguno de este apellido.—Nombre de Dios, 25 de Abril.

263—Traslado de una provisión de la Audiencia de Lima sobre que se envíen á España á D.ª Francisca y don Francisco, hijos de D. Francisco Pizarro. —Lima, 13 de Marzo.

264—Carta original del emperador Carlos V á D.ª Francisca Pizarro, manifestando el contento que había recibido con la noticia de su llegada y la de su hermano á estos reinos, y ofreciendo tener en cuenta los servicios de su padre para hacerla mercedes.—Toro, 18 de Octubre.

265—Información de servicios hechos en el Perú por Juan Cordero.

Hay una provisión original de D. Pedro Lagasca, concediendo á Cordero varias encomiendas de indios. — Los Reyes, 20 de Enero.—(Consta de treinta hojas útiles.)

266—Carta original de D. Alonso de Ercilla y Zúñiga, dirigida á S. M., dando cuenta de los sucesos de Chile, de su

pacificación y alzamiento, y solicitando se le haga merced de un repartimiento en el Perú.—Los Reyes, 31 de Octubre.

267—Carta de los Comisarios del Perú, licenciado Birviesca de Muñatones, Vargas de Carvajal y Ortega de Melgosa, quejándose del Virrey del Perú.—Los Reyes, 28 de Abril.

268—Información de los servicios del adelantado D. Hernando de Scto.—Los Reyes, 20 de Junio.—(Consta de cuarenta y cinco hojas útiles.)

268—Testimonio de un acuerdo de la Audiencia de Lima, mandando que el dicho de dos testigos indios valga por el de un solo español, y el de tres indias, por el de un español.—26 de Abril.

270—Carta del Dr. Bravo de Saravia á S. M.—Lima, 15 de Noviembre.

271—Tres minutas de Reales cédulas y una copia de capítulos de dos cartas de S. M. acerca del establecimiento de la Universidad de Lima.—(Consta de cuatro hojas útiles.)

272—Información mandada hacer por el virrey D. Francisco de Toledo, acerca de las idolatrías de los Incas é indios, enterramientos y otras costumbres.

Declararon en esta información los indios por medio de intérpretes.—Valle de Yucay, 2 de Junio.—(Consta de cuarenta y dos hojas útiles.)

273—Dos cartas de Pedro Sarmiento de Gamboa, la una del Rey y la otra al Consejo de Indias, en las cuales relaciona todos sus servicios, y expresa su deseo de continuar en ellos.—Fué en la armada de Flores Valdés.—Cuzco, 4 de Marzo.

274—Carta del virrey D. Francisco de Toledo, sobre cosas interesantes al buen gobierno de aquel reino.—Chicacopí, 20 de Marzo.—(Consta de cinco hojas útiles.)

275—Forma que tuvieron para encomendar los indios en el

Perú, D. Francisco Pizarro, Vaca de Çastro, La-Gasca, el Marqués de Cañete, el Conde de Nieva, el licenciado Castro y D. Francisco de Toledo.

276—Carta del adelantado Álvaro de Mendaña al Consejo de Indias, sobre los inconvenientes que había tenido para proseguir la jornada de las Indias Occidentales, entre otros los atropellos del virrey D. Francisco de Toledo. —Los Reyes, 24 de Marzo.

277—Relación de las minas de Guancavelica, su origen, etc.

278—Información de servicios de Fr. Vicente Valverde.— (Consta de noventa y tres hojas útiles.)

CHARCAS.

279—Carta de Francisco de Aguirre, Gobernador de Tucumán, al Virrey del Perú, dando cuenta de sus servicios en la conquista de Chile.—Jujui, 18 de Octubre.

280—Relación de las provincias de Tucumán, por Pedro Sotelo Narváez.

281—Descripción de la ciudad de Nuestra Señora de la Paz.— Charcas, 8 de Marzo.

282—Copia hecha en el Callao, en 2 de Junio, de una descripción de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, por don Lorenzo Suárez de Figueroa.

283—Mapa del territorio que habita la nacion Chiriguana, enviado por el licenciado Cepeda, Presidente de Charcas, á S. M., con carta fecha en La Plata á 18 de Febrero.

284—Copia de una relación sobre los monumentos que se conservan en la Intendencia de Salto, de los primeros pobladores, por D. Filiberto de Mena, en Salto, á 22 de Noviembre de 1791.—Fecha de la copia, 1801.—(Consta de diez hojas útiles.)

285—Carta del licenciado Ruiz Bejerano, Oidor de Charcas, acompañando una Memoria sobre la «Mita» de Potosí.— Potosí, 20 de Marzo.—(Consta de veintiuna hojas útiles.)

CHILE.

286—Traslado de la dejación que hizo Pero Sancho de Haz en el gobernador Pedro de Valdivia, del nombramiento que había hecho en él D. Francisco Pizarro, de su teniente de las provincias de la Nueva Extremadura.

287—Testimonio de la elección de Gobernador de la ciudad de Santiago del Nuevo Extremo, en Pedro de Valdivia, por D. Francisco Pizarro.—(Consta de veinticuatro hojas útiles.)

288—Auto de posesión fecho en el puerto de Valparaíso en 3 de Septiembre de 1544, que tomó Pedro de Valdivia en nombre del emperador Carlos V, de la provincia de Santiago del Nuevo Extremo.

289—Carta de Pedro de Valdivia á S. M., dando cuenta del estado y sucesos de aquella tierra y enviando los traslados autorizados de la elección que en su persona hicieron para el cargo de Capitán general, el Cabildo y ciudad del Nuevo Extremo (fundada por el mismo).—La Serena, 5 de Septiembre.

290—Relación de los servicios de Pedro de Valdivia.—(Consta de once hojas útiles.)

291—Minuta de Real cédula con un diseño en colores del escudo de armas que debía usar la ciudad de la Concepción de Chile.— Madrid, 5 de Abril.

292—Relación del viaje que hizo al Estrecho de Magallanes Juan Laobullero, General de la armada que salió del puerto de la ciudad de Valdivia por mandato del gobernador García de Mendoza, y de la que tomó posesión en nombre de Su Majestad en 30 de Julio de 1558.—(Consta de cincuenta y tres hojas útiles.)

293—Minuta de Real cédula al Gobernador de Chile para

que envíe relación de las tierras y poblaciones que hay de la otra parte del Estrecho de Magallanes, y que disponga se tome posesión de ellas en nombre del Rey.—Bruselas, 29 de Diciembre.

294—Carta del Gobernador y Capitán general de Chile, don García Hurtado de Mendoza, al Consejo de Indias, refiriendo sus servicios en el Gobierno de su mando.—Arauco, 30 de Agosto de 1559.

295—Expediente de D.ª Marina Ortiz de Gaete, viuda de don Pedro de Valdivia, pidiendo mercedes.—(Consta de diez y nueve hojas útiles.)

296—Memorias de D. García de Mendoza, Gobernador de Chile, manifestando los servicios que había prestado en aquel reino.

297—Información de los servicios de D. Lorenzo Xuárez de Figueroa, á petición de su mujer D.ª Catalina Ortiz, cuñada de D. Pedro de Valdivia.—Santiago de Chile, 22 de Diciembre.—(Consta de treinta y cuatro hojas útiles.)

298—Carta de D.ª Cándida de Montesa, mujer que fué de D. Francisco de Villagra, sobre el estado miserable en que quedó por muerte de su marido.—Ciudad Imperial, 1.° de Septiembre.)

299—Acta de fundación de la villa de Santa Cruz en el reino de Chile, por Martín García de Loyola, Gobernador y Capitán general de dicho reino.—1.° de Enero.

RÍO DE LA PLATA.

300—Relación original de Domingo de Irala, Gobernador de la provincia del Río de la Plata, de las cosas de aquella provincia.

301—Relación de las provincias del Río de la Plata, por Fr. Juan de Rivadeneyra, con un mapa.

302—Recibo que dió D. Pedro de Mendoza, Gobernador y

Capitán general, de una Real cédula que le entregó el Contador de la Casa de Contratación, Luis Fernández de Alfaro, por la que se le permitía pasar á cualquier parte de las Indias las 200 esclavas que estaba autorizado para llevar al Río de la Plata.—Sevilla, 10 de Enero de 1535.

303—Carta y descripción del Río de la Plata y Brasil, por el piloto Juan Sánchez de Vizcaya.

304—Carta de Juan Ortiz de Zárate al Consejo de Indias, sobre la gente que había de llevar en su viae al Río de la Plata.—Sevilla, 18 de Julio.

305—Carta de Juan de Garay á S. M.—Santa Fe, 20 de Abril.

306—Informaciones de servicios de Juan de Sanabria, doña Mencía de Calderón (su mujer), Martín Suárez de Toledo, Juan de Garay y Hernando Arias de Saavedra.—(Consta de doscientas ochenta y seis hojas útiles.)

307—Información de servicios de Domingo Martinez de Irala y de Ruiz Díaz de Guzmán.—(Consta de doscientas setenta hojas útiles.)

308—Cartas de D.ª Isabel Becerra y Mendoza, viuda de Juan de Garay.—Santa Fe, 3 de Abril.

FILIPINAS.

309—Relación de las islas Filipinas, su descubrimiento, poblaciones de españoles, usos y costumbres de sus naturales, religión, etcétera, hecha en virtud de Real cédula por Miguel de Loarca, vecino de la villa de Arévalo, uno de los primeros conquistadores y pobladores.—(Consta de veintiocho hojas útiles.)

310—Cédulas, documentos é instrucción sobre el viaje y descubrimiento de las islas Filipinas, dada por el Virrey de Nueva España, D. Luis de Velasco, á Miguel López de Legazpi, que fué por General de la armada para dicho

descubrimiento.—(Consta de cuarenta y tres hojas útiles.)

311—Relación y derrotero del descubrimiento de las islas de Poniente ó Filipinas, hecha por Esteban Rodríguez, piloto mayor de la armada en que fué por General Miguel López de Legazpi. Se acompañan varios derroteros de otros pilotos.—(Consta de sesenta y cinco hojas útiles.)

312—Carta del general Miguel López de Legazpi á S. M., avisando su llegada á las islas Filipinas.—Cebú, 22 de Mayo.

ARMADAS.

313—Dos relaciones de probanzas en el pleito entre Sebastián Caboto y Catalina Vázquez, madre de Martín Méndez, teniente de la expedicion que fué al Maluco al mando de Caboto.—(Consta de cuarenta y siete hojas.)

314—Mapa y derrotero de la América meridional.—(Anónimo y sin fecha.)

315—Asiento que hizo con S. M. Rodrigo de Bastidas, para ir á descubrir á las Indias á su costa.—Sevilla, 5 de Junio.

316—Asiento y capitulación que se hizo con Juan Díaz de Solís, piloto mayor, para ir á descubrir en las espaldas de Castilla del Oro.—Mansilla, 24 de Noviembre.—(Consta de vein ticuatro hojas).

317—Carta de Fernando de Magallanes al príncipe D. Cralos, en la que propone los medios de proveer la armada que se disponía para la especería, y se queja de la poca ayuda y favor que le dispensara el Asistente de Sevilla.—Sevilla, 24 de Octubre.

318—Carta de los pilotos de la armada de Magallanes, Andrés de San Martín, Rodríguez de Mafra, Vasco Gallego y Rodrí guez Serrano, pidiendo aumento de sueldo.—Sevilla, 30 de Junio.

319—Relación de las naos y gente que llevó Hernando de Magallanes, para el descubrimiento del Maluco.

320—Derrotero de la armada de Hernando de Magallanes al Estrecho de su nombre y al Maluco, desde su salida en 1519, hasta la vuelta de la nao *Victoria*, en 1522, por Francisco Albo.—(Consta de cuarenta y una hojas útiles.)

321—Relación del sueldo que se debía á la gente que fué al Maluco en la armada de Magallanes.

Salieron en 10 de Agosto de 1519, y volvió la nao *Victoria*el 8 de Septiembre de 1522.—Constan las personas, sus naturalezas y créditos que tenían.—(Consta de veintisiete hojas útiles.)

222—Información hecha en Valladolid, ante el Alcalde de Corte, de Santiago Díaz de Leguizamo, sobre lo acaecido en el viaje de la armada de Magallanes, y la discordia que hubo entre éste y Juan de Cartagena y otros capitanes.

Declararon el Capitán de la nao *Victoria*, Juan Sebastián de Elcano, Francisco Albo y Fernando de Bustamante, que volvieron en dicha nao.—Están sus firmas.—(Consta de nueve hojas útiles.)

323—Testamento cerrado del capitán Juan Sebastián Elcano, otorgado en la nao *Victoria*, en el mar Pacífico, á un grado de la línea equinoccial, el 26 de Julio de 1526.—Consta de ocho hojas útiles.)

324—Relación de Vicente de Nápoles, del viaje que hizo la armada de Álvaro de Saavedra al Maluco, por mandado de Hernán Cortés, y de su paradero y fin.—(Consta de trece hojas útiles.)

325—Relación y derrotero del piloto Diego García, que salió de la Coruña el 15 de Enero de 1526, y llegó en el año 1527 al Paraná, donde navegó muchas leguas hasta encontrarse con la armada de Sebastián Caboto.—Refiere que quince años antes había estado allí y descubierto aquellas tierras; de donde se deduce que iba con la armada de Solís.

326—Carta de Hernando de la Torre, haciendo relación de lo

sucedido á la armada del Comendador Loaisa, con quien salió de la Coruña para el Maluco el año 1525, así como lo acaecido á la armada de Álvaro de Saavedra, que fué al Maluco por orden de Hernán Cortés.—Tidori, 11 de Junio.—(Consta de treinta y cinco hojas útiles.)

327—Minuta de Real Cédula concediendo á Simón de Alcazaba el empleo de Alguacil mayor de las doscientas leguas que conquistare y poblare en la costa del mar del Sur, desde el lugar de Chincha hasta el Estrecho de Magallanes.—Toledo, 26 de Julio.

328—Relación, escrita por Juan de Mori, de lo ocurrido en la expedición de Simón de Alcazaba al Estrecho de Magallanes, desde que salió de Sanlúcar de Barrameda hasta que llegó á Santo Domingo.—Santo Domingo, 20 de Octubre.

329—Relación hecha por Andrés Urdaneta, Contador de la armada Loaisa, dando cuenta de lo acaecido en el viaje al Maluco, y otra relación original, fecha en Valladolid á 26 de Febrero de 1537, sobre el mismo asunto.

Dice que Juan Sebastián de Elcano y otras personas murieron en 4 de Agosto de 1526.—(Consta de treinta y tres hojas útiles.)

330—Relación y derrotero de la armada que de orden del Obispo de Plasencia, D. Gutierre de Carvajal, fué al Estrecho de Magallanes.—(Consta de doce hojas útiles)

331—Relación del viaje que hizo desde Nueva España á las islas de Poniente (despues Filipinas) Ruy López de Villalobos, de orden del virrey D. Antonio de Mendoza.—(Consta de diez y nueve hojas.)

332—Parecer de Fr. Andrés de Urdaneta, dado de orden del Virrey de Nueva España, D. Luis Velasco, sobre la derrota y navegación que se debe llevar á las islas de Poniente.—(Consta de seis hojas útiles.)

333—Relación hecha por el capitán Pedro Sarmiento, de lo sucedido en el viaje que verificó con Álvaro de Men-

daña, en descubrimiento de las islas de Salomón.—(Consta de veintidos hojas útiles.)

334—Expediente de D.ª Isabel Barreto, mujer de Álvaro de Mendaña, sobre el cumplimiento de la capitulación que hizo éste con S. M. para el descubrimiento de las islas de Salomón.—Está la firma de D.ª Isabel.—Madrid, 27 de Abril.

335—Relación, escrita y firmada por Pedro Sarmiento de Gamboa, de lo acecido á la armada del general Flores Valdés, que iba á poblar y fortificar el Estrecho de Magallanes.—Río Janeiro, 1.º de Junio.—(Consta de ochenta y cinco hojas y la carpeta.)

336—Derrotero, firmado por Pedro Sarmiento, del camino y navegación que hizo la armada del mando del general Diego Flores de Valdés, que salió de Sanlúcar el 9 de Diciembre de 1581 para el Estrecho de Magallanes.—Río Janeiro, 1.º Junio 1583.—(Consta de treinta y una hojas útiles.)

AMÉRICA EN GENERAL.

337—Parecer original sobre la demarcación del mar Océano y Maluco, por Hernando Colón, Fr. Tomás Durán, Dr. Salaya, Pero Ruiz de Villegas, el M. Alcaraz y Juan Sebastián del Cano.—Están las firmas de todos.—(Consta de siete hojas útiles.)

338—Borradores de la Instrucción de lo que debían hacer los religiosos de la Orden de San Jerónimo que pasaron á las Indias por mandato de S. M., con una carta de recomendación del Rey para el Almirante y Gobernador de las Islas del mar Océano.—Aunque no tienen fecha, debe ser la de 18 de Septiembre de 1516.—(Consta de ocho hojas útiles.)

339—Tres cartas de Fr. Bartolomé de las Casas: la una escrita

siendo Obispo de Chiapa, y las otras después de haberlo sido, que tratan sobre la libertad de los indios de la provincia de Guatemala y Perú.

340—Relación del Contador de Tierra Firme, Miguel de Castellanos, sobre el viaje que hizo con el clérigo Bartolomé de las Casas.

341—Relación de varios pueblos y provincias de Almería, expresándose por quiénes fueron poblados algunos de los primeros.—(Consta de ocho hojas útiles.)

342—Carta de D. Alonso de Bazán á los Oficiales de la Casa de la Contratación de Sevilla, dando cuenta de la batalla de Lepanto.

343—Capitulaciones hechas entre los Reyes Católicos y el de Portugal, sobre la demarcación y límites del mar Océano, fechas en Tordesillas, á 5 de Junio de 1494, y confirmadas en Setúbal, á 5 de Septiembre del mismo año.

344—Copia de Real cédula dirigida al Asistente de Sevilla y otras autoridades, mandando no se entrometan en los asuntos de Indias que son propios de los Oficiales de la casa de la Contratación.—(Arcos, 13 de Julio.)

345—Carta-obligación por la que se comprometen á pagar á Bernardino de Isla 22,500 maravedís, Diego de Nicuesa, Americo Vespucci, Juan López de Recalde y Juan de Caicedo, los cuales firman.—(12 de Junio.)

346—Relación, de letra de Fr. Bartolomé de las Casas, sobre los excesos que había en las Indias.

347—Representación de Martín Cabrero, camarero que fué del Rey Católico D. Fernando, en que expone haber sido su tío Juan Cabrero, también camarero de S. M., uno de los que contribuyeron á que se aprobase la empresa de los descubrimientos de las Indias.—(Madrid, 21 de Marzo.)

348—Memorial anónimo dirigido á S. M. por un fraile dominico, sobre el buen tratamiento de los indios.—(11 de Diciembre.)

Los últimos párrafos parecen de letra de Fr. Bartolomé de las Casas.—(Consta de ocho hojas útiles.)

349—Libros II y III, manuscritos y originales, de la *Historia general de las Indias*, compuesta por Fr. Bartolomé de las Casas, Obispo que fué de Chiapa.

Comienza dicho tomo segundo en 1501, y acaba en 1510, y el tercero en 1511, y termina en 1520.—(Consta el primer tomo de ciento ochenta y una hojas útiles; el segundo de cuatrocientas diez y seis ídem.)

350—Carta en latín de Rodrigo Faleyro al Cardenal de Tortosa, Gobernador de España, diciendo que le prendieron en Portugal, adonde había vuelto á ver á sus padres, y le suplica que el Emperador interceda para que le pongan en libertad.

531—Ordenanzas para la Casa de la Contratación de las Indias en Sevilla; fechas en Alcalá de Henares, 20 de Enero de 1503, Monzón, 15 de Junio de 1510, y Sevilla, 18 de Mayo de 1511.—(Las de 1510 son originales); y

Testimonio de un pregón echado en las gradas de la catedral de Sevilla, publicando algunos capítulos de las Ordenanzas de la Casa de la Contratación.—28 de Junio.—(Consta de veintinueve hojas útiles.)

352—Traslado de la capitulación celebrada entre España y Portugal sobre las Molucas.—Vitoria, 9 de Febrero.

353—Parecer sobre la demarcación del mar Océano entre España y Portugal, por Fr. Tomás Durán, Sebastián Caboto y Juan Vespuchi.—(Éste era sobrino de Americo Vespuchi.)—Badajoz, 15 de Mayo.

354—Probanza sobre la posesión del Maluco.—Badajoz, 23 de Mayo.—(Consta de cuarenta y cinco hojas.)

355—Relación de Miguel Castellanos sobre el viaje que hizo á la costa de Paria con el licenciado Bartolomé de las Casas.

356—Real cédula original disponiendo no se pueda tener en las Indias á ningún indio por esclavo, ni se pueda herrar

sin licencia de la justicia y con el hierro del Rey.—Madrid, 19 de Septiempre.

357—Minuta de Real cédula concediendo permiso para tratar y comerciar con cualquier puerto de América, con tal de que antes se presenten los géneros que se habían de llevar, en la Casa de la Contratación de Sevilla.—Toledo, 15 de Enero.

358—Autos de Isabel García (mujer del piloto Andrés Niño) con el Fiscal de S. M., sobre cierto salario que pide del dicho su marido, del tiempo que estuvo ausente siendo piloto.—Sevilla, 7 de Octubre.—(Consta de treinta hojas útiles.)

359—Carta de Sebastián Caboto al Secretario de S. M., Juan de Samano, fecha en Sevilla á 24 de Junio.

360—Descripción de la Casa de la Contratación de Sevilla y de los efectos contenidos en sus dependencias.—Sevilla, 12 de Noviembre.

361—Bula de Paulo III, en favor de los indios, mandando que no sean esclavos, y que sean instruídos en la religión católica.—Roma, 2 de Junio.

362—Dos cédulas originales dando reglas para el buen gobierno de las Indias; fechas en Barcelona, á 20 de Noviembre de 1542, y en Valladolid, á 4 de Junio de 1543.

363—Información sobre la libertad de los indios, hecha á petición de Gregorio López, del Consejo de Indias y Visitador de la Casa de la Contratación.—Sevilla, 23 de Junio.—(Consta de diez y siete hojas útiles.)

364—Dos Reales cédulas originales; la 1.ª prohibiendo que salgan de sus tierras y provincias los indios, y la 2.ª disponiendo que no haya esclavos indios.—Valladolid, 28 de Septiembre.

365—Bula de Paulo IV recomendando al emperador Carlos V la persona de Fr. Bartolomé de las Casas, electo Obispo de Chiapa.—Roma, 19 de Diciembre.

366—Breve concediendo á Fr. Bartolomé de las Casas, Obispo electo de Chiapa, el poder llevar consigo seis religiosos de la Orden de Predicadores.—Roma, 14 de Febrero.

367—Testimonio de la consagración del Obispo de Chiapa, Fr. Bartolomé de las Casas, celebrada en la iglesia de San Pablo de Sevilla, en 30 de Marzo de 1544.

368—Real cédula original del emperador Carlos V, mandando observar otra de la Emperatriz, dada en Medina del Campo, á 13 de Enero de 1532, por la que ordenaba que nadie pudiese herrar los indios aunque éstos fuesen esclavos.—Valladolid, 8 de Agosto.

369—Información hecha en Moguer, en 29 de Enero de 1552, acerca de los servicios de los Niños, en la cual se encuentran las declaraciones de los testigos Francisco Ruiz Santarén y Juan de Aragón, muy interesantes y curiosas, donde se refiere la salida del primer viaje de Colón por la Barra de Satle.—(Consta de ciento setenta y nueve hojas útiles.)

370—Autos sobre recoger todos los ejemplares de la obra escrita por el licenciado López de Gomara, intitulada: *Historia de las Indias y conquista de México*, en razón á estar prohibida.—Sevilla, 8 de Enero.—(Consta de seis hojas útiles.)

371—Proposiciones temerarias, escandalosas y de mala doctrina que notó el Dr. Sepúlveda en el libro de la conquista de las Indias, que hizo imprimir en Sevilla, en 1522, Fr. Bartolomé de las Casas, Obispo que fué de Chiapa.—(Constade diez hojas útiles.)

372—Minuta del inventario de los papeles que quedaron á la muerte de Alonso de Santa Cruz, cosmógrafo de S. M.—Madrid, 12 de Octubre.—(Consta de catorce hojas útiles.)

373—Minuta de Real cédula encargando al Virrey de Nueva España recoja todos los libros de la obra titulada *Histo-*

ria universal de los ritos, ceremonias é idolatrías que usaban los indios, escrita por Fr. Bernardino de Sahagún, franciscano, y los remita al Consejo, por no ser conveniente su impresión.—Madrid, 22 de Abril.

374—Traslado de una cédula, fecha en Lisboa á 11 de Julio de 1582, acerca de la construcción de la Casa-Lonja de Sevilla y del modo con que se ha de contribuir para los gastos de dicha fábrica.—Sevilla, 20 de Julio-

375—Parecer del Dr. Zorita sobre la enseñanza de los indios.—Granada, 10 de Marzo.

376—Solicitud de Juan de Herrera, arquitecto y aposentador mayor de Palacio, pidiendo privilegio por quince años para imprimir y vender las estampas y diseños del Escorial.—Acompaña la Real cédula concediéndole lo que solicitó.—(Consta de cuatro hojas útiles.)

Expediente de Miguel de Cervantes Saavedra, que comprende:

1.° Memorial á S. M., en el que refiere sus servicios y pide que se le haga merced de un oficio en las Indias de los cuatro que á la sazón estaban vacos (1590).

2.° Certificación del Duque de Sessa, donde se hacen constar los méritos y servicios de Miguel de Cervantes Saavedra, dada á petición de éste (1578); y

3.° Información hecha en Argel, á 10 de Octubre de 1580, ante el P. Fr. Juan Gil, redentor de cautivos, en la que se hacen constar los grandes trabajos que padeció Miguel de Cervantes, y los servicios que prestó durante su cautiverio.—En esta información dice de dónde era natural.—(Consta de cincuenta y dos hojas útiles.)

377—Carta original de Antonio de Herrera al Consejo, en que manifiesta haber tratado de cumplir un auto del mismo, sobre que hiciese entrega de varios papeles referentes á la historia de las Indias.—Valladolid, 1.° de Octubre.

378—Oficio del Duque de Lerma al Presidente del Consejo de Indias, con dos documentos remitidos por el Virrey de Flandes, referentes al descubrimiento del paso Noroeste de América.—Madrid, 29 de Diciembre.

379—Oficio del Duque de Lerma al Presidente del Consejo de Indias, acompañando una carta del Embajador de Florencia ofreciendo los servicios de Galileo.—Pardo, 6 de Noviembre.

380—Memorial presentado en el Consejo de Indias (18 de Abril de 1630) por el alférez D. Catalino Cracelo acompañando información de sus servicios como soldado en las guerras de Chile.—(Consta de veintitrés hojas útiles.)

381—Libramiento expedido por el Consejo para que se paguen á D. Juan de Alarcón 14.367 maravedís que le correspondían como Relator del Consejo en la residencia que se tomó á ciertos gobernadores; y

382—Recibo de dicha cantidad, firmado por el referido don Juan de Alarcón.—Madrid, 30 de Mayo.

383—Traslados (manuscritos) del P. Fresneda, de la Compañía de Jesús, Cosmógrafo mayor de las Indias, sobre trigonometría, de física, astronomía, descripción y confección de mapas, y uso y construcción de astrolabios.

384—Original manuscrito de la *Historia de la Nueva Andalucía*, del P. Fr. Antonio Caulín.—(Consta de setecientas sesenta y cinco páginas.)

385—Descripción geográfica, histórica, física y política de la Villa Imperial y Cerro de Potosí, y de las partidas de Porco, Chayanta, Chechas ó Tarija, Lipez y Atacama.

Libro manuscrito por D. Pedro Vicente Cañete.—(Consta de doscientas noventa y ocho hojas.)

386—Libro manuscrito sobre el estado del catolicismo polí-

tico y económico de los indios del Perú por D. Juan José del Hoyo, examinador sinodal del Arzobispado de Lima. —(Consta de ciento veintisiete páginas.)

387—Legajo titulado «Contratación de Sevilla».—Libros de asientos de pasajeros á Indias.

En este legajo se encuentran seis libros.

El 1.° comprende desde el año 1509 á 1517. (Consta de quinientos nueve folios.)

El 2.° comprende desde el año 1526 á 1534. (Consta de ciento nueve folios.)

El 3.° comprende desde el año 1534 á 1535. (Consta de cuatrocientos tres folios.)

El 4.° comprende desde 12 de Enero á 13 de Septiembre de 1536. (Consta de noventa y dos hojas.)

El 5.° comprende desde el año 1536 á 1540. (Consta de trescientas cuarenta y cinco hojas.)

El 6.° comprende desde 14 de Septiembre á 16 de Octubre de 1537. (Consta de treinta y siete hojas.)

Se incluyen en este último varias listas de pasajeros de 1542 que fueron en las naos de Diego Sánchez Colchero, Juan Ortiz, Miguel Jáuregui, Marcos Alcón, Nicolás de Nápoles y Juan Bernal.

388—Legajo titulado «Contratación de Sevilla».—Libros de asientos de pasajeros á Indias.

En este legajo se encuentran tres libros.

El 1.° comprende desde el año 1553 á 1537. (Consta de doscientas cuarenta y seis hojas.)

El 2.° comprende desde el año 1558 á 1562. (Consta de trescientas diez y nueve hojas.)

El 3.° comprende desde el año 1563 á 1571. (Consta de cuatrocientas noventa y siete hojas.)

389—Legajo titulado «Contratación de Sevilla».—Libros de asientos de pasajeros á Indias.

En este legajo se encuentran tres libros.

El 1.° comprende desde el año 1577 á 1582 (Consta de cuatrocientas ochenta y siete hojas.)

El 2.° comprende desde el año 1577 á 1620. (Consta de ciento sesenta y una hojas.)

El 3.° comprende desde el año 1590 á 1595. (Consta de doscientas noventa y cinco hojas.)

ARCHIVO GENERAL CENTRAL

DE

ALCALÁ DE HENARES.

390—Consulta del Consejo de Estado, relativa á las vicisitudes ocurridas en varias provincias de Ultramar y medios de atender á las expediciones militares destinadas á aquellos dominios.

391—Consulta del Consejo de Estado, relativa á la conducta del Marqués de Casa Irujo en la ratificación del Tratado sobre la cesión de las Floridas á los Estados Unidos.—20 Mayo 1820.

392—Consulta del Consejo de Estado, sobre la pacificación de América.—5 Julio 1820.

393—Consulta del Consejo de Estado, relativa al relevo del Capitán general, D. Francisco Xavier Castaños, de la presidencia de la Junta militar de Indias.—12 Julio 1820.

394—Consulta del Consejo de Estado, relativa al estado del Monte Pío del Ministerio de Lima.—12 Julio 1820.

395—Consulta del Consejo de Estado, relativa á la conducta observada por los ingleses en el Establecimiento de Walis, y á la defensa de las costas de Guatemala.—2 Agosto 1820.

396—Consulta del Consejo de Estado, relativa al Tratado con los Estados Unidos en 22 de Febrero de 1819, sobre la cesión de las Floridas.—4 Agosto 1820.

397—Consulta del Consejo de Estado, relativa al pago de la tributación correspondiente á los tercios de Navidad de 1816 y San Juan de 1817, por los indios del pueblo de Chamula.—13 Septiembre 1820.

398—Consulta del Consejo de Estado, relativa á la recaudación por el Consulado de Cartagena de Indias de los productos del derecho de avería recaudados en el Itsmo de Panamá, que previene la Real orden de 18 de Febrero de 1819.—23 Febrero 1820.

399—Consulta del Consejo de Estado, relativa al pago por la Tesorería general de la asignación que distrutaban el Conde de Moctezuma, su mujer y la Condesa viuda de la Cisnera, su hermana, así como las demás reintegradas por las cajas de las provincias de Ultramar.—6 Marzo 1822.

400—Consulta del Consejo de Estado, relativa á la proposición hecha en la Cámara de representantes de los Estados Unidos sobre reconocimiento de los Gobiernos disidentes de las provincias españolas en América que hubiesen proclamado su independencia.—8 Mayo 1822.

401—Consulta del Consejo de Estado, relativa á las pretensiones, en asuntos personales, de D. Vicente Basadre, Intendente que fué de Caracas.—19 Mayo 1822.

402—Consulta del Consejo de Estado, relativa á la petición de Real Despacho de Coronel de Milicias de caballería, hecha por D. José María Ramírez, Secretario del Virreynato de Santa Fe, en el Nuevo Reino de Granada.—6 Noviembre 1822.

403—Consulta del Consejo de Estado, relativa al percibo de haberes en la Península por los individuos procedentes de Milicias disciplinadas de Ultramar.—1.º Enero 1823.

404—Consulta del Consejo de Estado, sobre franquicias de comercio para la provincia de Panamá.—11 Septiembre 1822.

405—Consulta del Consejo de Estado, relativa al cobro del

derecho de subvención de guerra de los caudales, frutos y efectos que iban á las islas Filipinas desde Nueva España.—26 Abril 1823.

Informes del Consejo de Estado y otros documentos relativos al establecimiento de un Gobierno político y militar é Intendencia en la provincia de San Salvador de la Capitanía general de Goatemala.—1814-21.

406—Isla de Santo Domingo.—Memoria histórica, política, topográfica, militar y comercial de la Península de Samaná y su bahía, 1818.—Plano de la Península y bahía de Samaná, 1818 (?)—Plano de la plaza, ciudad é inmediaciones de Santo Domingo, 1818 (?)—Croquis de las baterías, atrincheramiento y playas de Jaina, embocadura de su río y sondeo, 1818.—Carta geográfica de la isla de Santo Domingo, publicada por orden del Ministro de la Marina de Francia.—Estados de fuerzas de los cuerpos de la guarnición y de la artillería, carruajes, municiones, armas y demás efectos existentes en la plaza de Santo Domingo, 1818—Informes y memorias relativos á la defensa de dicha plaza; población y fortificación de la Península de Samaná; organización de la fuerza militar de la parte española de Santo Domingo, y otros documentos sobre gastos militares, tarifas de precios de comestibles, asuntos personales, reconquista de la isla Española, estado de las fortificaciones y edificios militares de la plaza de Santo Domingo, etc.—1809-21.

407—Parecer del Consejo de Estado respecto á la queja del Gobernador Intendente de Comayagua, por la multa que en asunto privativo del Juez Hacedor de diezmos le impuso la Junta superior de Hacienda pública de Goatemala.—1820.

408—Expediente del Consejo de Estado, relativo á la supresión de la pensión concedida en 1822 á los emigrados de color, de la Florida.—1829.

409—Privilegien vergunt aan de Ceur.—Brandenburgu Americaenze Compagnie by syn Ceur Vorsttycke Doorlughtigheyt en de Republique van Embden.— In't Jaer 1690. —Un folleto, 4.º, en idioma holandés.

Contiene los privilegios concedidos á la Compañía Electoral Brandemburgu de América, por su Alteza Electoral y la República de Embden, una sucinta descripción del país y de su estado bajo el punto de vista comercial, y una relación de las mercancías de la Europa, destinadas para el comercio con los españoles y naturales en el mar del Sur.—(Acompaña la traducción).

410—Noticias biográficas del cronista Francisco de Xerez.—(Sin fecha ni firma).

411—Relación de los méritos y servicios de D. Justino de Solorzano y Amuesco, Capitán de milicia de la ciudad de los Reyes.—(Copia). 1643.

412—Fernando Cortés.—Carta ó quarta relación que envió el muy alto y muy potentísimo Sr. D. Cárlos, Emperador, siempre augusto y Rey de España nuestro señor; en la qual están otras cartas y relaciones que los capitanes, Pedro de Alvarado y Diego de Godoy enviaron al dicho capitán Fernando Cortés. De la gran Temictitan de esta Nueva España, quince días del mes de Octubre de mil quinientos y veinte y quatro años.—(Es una relación ó extracto de la carta).

413—Real orden trasladando el Real decreto por el que se instituye el Consejo Real de España é Indias.—Aranjuez, 24 de Marzo de 1834.

414—Real orden trasladando el Real Decreto por el que se suprimen los Consejos de Castilla y de Indias y se instituye un Tribunal Supremo de España é Indias.—Aranjuez, 24 de Marzo de 1834.

415—Consulta del Consejo de Estado y de la Junta de Guerra de Indias, memorias, relaciones y otros papeles, relativas

al envío de armas y municiones desde el puerto de Rochefort á las plazas de la América española.—1702.

416—Voto particular en una consulta referente á Darien.—(Sin fecha).

417—Disertaciones políticas sobre las provincias que comprende el departamento de Venezuela, por D. José María Aurrecocha.—Cádiz, 16 de Noviembre de 1811.

418—Dos cartas de D. Agustín Fernando Espinosa Romero al Príncipe de la Paz, dando cuenta de la sublevación proyectada en América por algunos descontentos para erigir aquellos dominios en República independiente, comenzando desde el Reino de Santa Fe y apoyados por Inglaterra.—Bayona, 26 de Octubre y 9 de Diciembre de 1797.

419—Observaciones relativas á un proyecto de expedición á la Jamaica, hechas por D. Antonio Federico Floberg.—Madrid, 25 de Noviembre de 1761.

420—Copia de un Informe del Capitán Gobernador de la provincia del Darien, D. José Pestana, con noticias de los habitantes de dicha provincia, su política, usos y costumbres; Panamá, 5 de Agosto de 1729; y papel con el medio práctico de conquistar el país.

421—Proyecto del Presbítero D. Manuel García, relativo al establecimiento de colonias en las tierras del mar del Sur, hacia el estrecho de Magallanes, y conversión de sus habitantes, y otros papeles sobre el mismo asunto.—1723.

422—Breve descripción de las circunstancias en que se halló la provincia de Buenos Aires é islas Malvinas, y el modo fácil de reparar la imperfección de su actualidad.—(Anónimo y sin fecha).

423—Proyecto de población y fortificación de la isla de Juan Fernández.—(Anónimo y sin fecha).

424—Isla de Santo Domingo.—Extracto del proyecto de división de las colonias española.—1755.

425—Sucesos del Perú, 1753; y de México, 1774.

426—«Intrigues funestes sur le Royan me du Méxique déconvertes par le S. Bertrand».—Memoria.—1774.

427—Memoria sobre la conjuración y conspiración tramada en el Perú contra los intereses de S. M. C., por Mr. Bertrand.—1753.

428—Relación de la expedición que D. José de Galvez, Visitador general de Nueva Vizcaya, hizo á la Península de las Californias, provincias de Sonora y de Nueva Vizcaya.—1771 (Copia).

429—Relación del viaje hecho con D. José de Galvez, á la Península de California, provincias de Sonora y Nueva Vizcaya, por su Secretario D. Juan Manuel de Viniegra. —1774.

430—Correspondencia entre el Príncipe de Maserrano y varias otras personas, relativa á la llegada á Londres de un agitador, solicitando apoyo para sublevar la América Española.—1766-67.

431—Transación entre los Reyes de España y Portugal sobre las dependencias é interés de la Compañía de Asiento de Negros en la América Española.—Lisboa, 2 de Junio de 1701.

432—Tratado de alianza ajustado entre los Reyes de España y Portugal, con los artículos secretos, relativo al asiento de negros en América.—Lisboa, 18 de Junio de 1701.—(6 folios).

Ratificación del mismo Tratado por el Rey de España.—Madrid, 1.º de Julio de 1701.—(9 folios).

Ratificación del mismo Tratado por el Rey de Portugal.—Lisboa, 18 de Junio de 1701. — (Pergamino, 5 folios).

433—Artículos secretos del Tratado de alianza ajustado en 1701, entre los Reyes de España y Portugal.—Lisboa, 18 de Junio de 1701.—(4 folios).

Ratificación de los mismos artículos por el Rey de

Portugal.—Lisboa, 18 de Junio de 1701.—(Pergamino, 3 folios).

434—Tratado de alianza ajustado entre los Reyes de España y Portugal, sin los artículos secretos, relativo al asiento de negros en América.—Lisboa, 18 de Junio de 1701.

435—Diez y nueve piezas del proceso seguido contra Francisco José Marcano y Arizmendi, titulado exjesuíta y Marqués de Penas Pardas, y á sus criados, sobre asuntos de Estado.—1781.

Este voluminoso proceso, al que van unidos algunos oficios y correspondencia de 1780-82, contiene noticias sobre América, algunas relativas á sublevaciones.

436—Memoria relativa al comercio de los españoles en las Indias Orientales y en África, por Luis Cantofer. - (Sin fecha.)

Proyecto de establecimiento de un Cuerpo de comercio ó Compañía de las Indias en España.—(Anónimo y sin fecha.)

437—Proyecto de establecimiento de una Compañía de comercio y navegación para las Indias Orientales.—(Anónimo y sin fecha.)

438—Proyecto de D. Francisco Xavier de Zuloaga, con los medios de fomentar las fábricas nacionales, surtir las Américas de las mercancías de su consumo y evitar el contrabando.—Madrid, 28 de Enero de 1788.

439—Memoria relativa al comercio de galeones y flotas en América.—1788.

Parece ser de D. Francisco Xavier de Zuloaga.

440—Dictamen de D. Diego Nangle, Administrador que fué de Correos del Reino, relativo al proyecto de establecimiento por los catalanes de una Compañía de comercio con la América.—Madrid. 12 de Diciembre de 1754.

441—Proyecto relativo al comercio de la Península con la América, por Tomás Southuel.—1788.

Va unida al proyecto una carta geográfica (á la aguada) de todas las islas Antiles y las costas del continente de la América, desde el río de Orinoco, N. y O., incluyendo el Seno Mexicano y canal de la Bahama viejo, y el Pasaje de Barlovento, y las sondas, bajos y bancos que en aquellos mares hasta la presente se han encontrado.

442—Memorias, informes, diarios de expediciones y correspondencias relativas á la fundación de establecimientos en la Patagonia.—1778-86.

Acompaña un plano (á la aguada) comprensivo desde el río Sauce hasta el puerto de San José, en la costa oriental, y el croquis (en tinta) de una embarcación.

443—Carta de D. Manuel Hernández á D. Bernardo Iriarte sobre la posición de Nookka, de cuya isla y puerto acompaña «el mejor, más moderno y más exacto plano que hay en Europa«.—Madrid, 31 de Julio de 1799.

444—Dos apuntamientos sobre el modo más ventajoso de hacer la guerra á los ingleses en América.—(Anónimo y sin fecha.)

445—Reflexiones relativas á la convención hecha entre España é Inglaterra en 28 de Octubre de 1790, sobre derechos de la primera en el mar Pacífico, sus continentes é é islas de las Américas.—(Anónimo y sin fecha.)

446—Memorias y otros papeles relativos á la pesca del bacalao en la isla de Terranova, y á los derechos de los españoles sobre las pesquerías, trincherías y sequerías.—1732-96.

447—Memoria relativa al descubrimiento del mar del Sur y de las Californias, con noticias sobre la navegación general por los mares de las Indias, por D. José García León y Pizarro y D. Fernando José Mangino, Ministros del Consejo de Indias.—1790.

448—Calendario geográfico para el año de Cristo de 1774. San Petersburgo. Impreso por la Real Academia de las

Ciencias. Sucinta relación del archipiélago del Norte nuevamente descubierto.—(Manuscrito en español.)

449—Disertación relativa al descubrimiento de la California, y otros documentos con noticias históricas y geográficas.—1788.

450—Escrito de D. Tomás Mollinedo, relativo á establecimientos en América.—(Sin fecha.)

451—Informe del teniente coronel D. Francisco Espinosa, relativo á límites de las posesiones españolas y francesas en Santo Domingo.—1775.

452—Expediente relativo á los proyectos revolucionarios contra América con motivo de la expedición de D. Isidro Barradas.—1829.

453—Memorial y proyecto de D. Hermenegildo de Orbe sobre el valor de las pastas de oro y plata de la casa de Moneda de Santa Fe, del Nuevo Reino de Granada, en Tierra Firme, con el parecer de D. Ignacio Ortega.—1791.

454—Reflexiones sobre el comercio de víveres y negros en las provincias del Chocó, por el río Atrato.—(Anónimo y sin fecha.)

455—Documentos justificativos de los gastos ocasionados por la comisión de Estado que desempeñó en América D. Bartolomé Fernández de Armesto.—1780-87.

456—Carta de D. Claudio Enrique Petibenoit á D. José Carvajal, é informe sobre reconocimiento de minas en Montevideo.—1749.

457—Capitulaciones de los rebeldes de Santa Fe.—1781.—(Una hoja suelta.)

458—Informes y correspondencia del Conde de Aranda, y otros documentos relativos á las islas Malvinas, con una carta geográfica de Mr. D'Anville.—1748-64-71.

459—Parecer del Consejo de Indias, respecto á la conquista de los indios Zambos en la isla de Mosquitos.—1740.

460—Informe del Conde de Montijo, respecto al beneficio

del Gobierno de Campeche, con motivo de una represen tación de D. José de la Quintana, y consulta del Consejo de Hacienda.—1740.

461—Consulta de la Sala del Crimen de la Audiencia de México, relativa á la administración del ramo de Pulques.—México, 4 Diciembre 1764.

462—Consulta del Consejo de Indias, relativa á la Misión de treinta religiosos solicitada por el Procurador general de la Compañía de Jesús de la provincia del Paraguay.—1758.

463—Consulta del Consejo de Indias, relativa á la Misión de sesenta religiosas con sus coadjutores, solicitada por el Procurador general de la Compañía de Jesús de la provincia de Santa Fe.—1759.

464—Dos cartas del Gobernador de Santo Domingo, y testimonio relativo á la visita y ronda de frontera de la juris dicción dela villa de Hincha de dicha isla, poblada por los franceses.—1755.

Acompaña un plano de las Cabezadas del río Canoa en la frontera de la jurisdicción de la villa de Hincha.

465—Diario de la navegación practicada de orden de S. M. por el alférez de fragata D. Antonio de Urrutia, al mando del paquebot *San José* del consulado y comercio de cargadores de Indias.

Tiene un dibujo en la portada y va unido un plano de Cartagena de Indias.

466—Carta de D. Blas de Lezo al Marqués de Villarias, con un diario de lo acaecido en Cartagena de Indias durante el sitio, desde el 13 de Marzo de 1741 hasta el 20 de Mayo siguiente.—1741.

467—Relación de los sucesos de la expedición de los ingleses contra Cartagena de Indias, y defensa hecha por los fuertes Boca chica y San Felipe.—1741.

468—Carta de D. Dionisio de Alcedo y Herrera, con el dia-

rio del viaje que hizo desde el puerto del Callao á España con poderes de la Junta general del reino de Lima.—1726.

Van intercalados en el diario tres dibujos de embarcaciones, y uno del «combate de la escuadra de Salcones con cuatro navíos tratantes olandeses en la costa de Barú».

469—Informe y relaciones de los méritos y circunstancias de los pretendientes al gobierno de la provincia de Mérida, la Grita, ciudad de Maracaybo, y del Chocó en el Nuevo Reino de Granada, y propuesta para los gobiernos de Maracaybo, Chocó y Tecas.

470—Carta-orden del Virrey de Lima al Gobernador de Buenos Aires, providencias de éste y representación del comercio sobre conducción de caudales á Europa.—1749.—(Copia.)

471—Consulta del Consejo de Indias, relativa al comercio ilícito de los franceses en América y á la extracción de frutos.—1753.—(Copia.)

472—Tres cartas de D. Diego Tabares, Gobernador de Cumaná, á D. José Carvajal, sobre reconocimiento del río Orinoco y construcción de un fuerte.—1746-47.

473—Carta del P. Diego Moreno, jesuíta, sobre población de Chile.—1752.—(Copia.)

474—Carta de D. Pedro del Cano á D. José de Carvajal y Lancáster, incluyendo otra del P. José Quiroga, relativa á demarcaciones y observaciones hechas en Buenos Aires. —1747-48.

475—Dos cartas (en minuta) del Arzobispo de Santo Domingo al Presidente de Indias, Marqués de los Vélez, y al Conde de Cifuentes, relativas á desórdenes, fraudes y excesos en América, y un papel (anónimo) sobre el modo de remediarlos.—1693.

476—Relación sobre reforma de conventos en América (1749),

y extracto relativo al privilegio de conventualidad y voto en capítulo de las casas de religiosos.

477—Carta de D. Alfonso Fernández de Heredia á D. José Carvajal, incluyendo otra de Fr. Pedro de Alcántara, misionero en Guatemala, relativa á la Misión y conquista de Talamanca y Thologalpa.—1747.

478—Carta del P. Misionero Juan José Rico á D. José Carvajal, relativa al estado de las Misiones de Buenos Aires. —1747.

479—Relaciones y cuentas de los caudales de la Real Hacienda que trajo de Nueva España la flota del cargo del Almirante general, D. Andrés de Pez.—1710.

480—Dos representaciones del Gobernador y Capitán general de Chile, D. Gabriel Cano, sobre fuerzas de ejército y fronteras, y otros particulares.—1719.

481—Extracto de las ideas y reflexiones del Conde de Aranda, Embajador de España en Francia, con motivo de la revolución de las colonias anglo-americanas, y de las explicaciones á que tales desavenencias dieron lugar entre el Gabinete español y el francés.—(Sin fecha.)

482—Viajes geográficos de D. Félix de Azara en las provincias del Paraguay, y descripción del país y sus habitadores.—(Sin fecha.)

Contiene, además, este interesante manuscrito curiosas y extensas noticias concernientes á la historia natural de algunas aves y cradrúpedos de la provincia del Paraguay.

483—Testimonio íntegro de los autos formados en gobierno sobre la ejecución y cumplimiento de la Real Cédula dada en San Ildefonso á 2 de Septiembre de 1772, sobre el mejor gobierno y adelantamiento de las Misiones de Maynas, defensa y conservación de las reducciones establecidas en aquellos dominios, y de los autos formados sobre las controversias y competencias ocurridas con el Gober-

nador y Superior eclesiástico de la provincia de Maynas. —1776.

484—Historia de las demarcaciones en la América entre los dominios de España y Portugal. —Año 1797: compuesta por D. Vicente Aguilar y Jurado y D. Francisco Requena, para acompañar al mapa general de todos los países comprendidos en la línea divisoria, con arreglo al tratado preliminar de 1777.

485—Memoria de D. Félix Azara, brigadier de la Real Armada, relativa al tratado celebrado con Portugal en 1777 sobre límites en América, y á las disputas ocurridas en su ejecución.—1805.

486—Informe de D. Mariano Requena y extracto del expediente relativos á la demarcación de límites en la América meridional entre España y Portugal.—1799.

487—Informe de la Junta nombrada para tratar sobre controversias y límites de los portugueses en América.—1777.

488—Plan de los pueblos que dirigían los regulares de la extinguida Compañía del nombre de Jesús en las Misiones de los ríos Napo y Marañón, y fueron relevados con sacerdotes seculares en el año de 1768.—(Anónimo y sin fecha.)

489—Carta de D. Lázaro Rivera, Gobernador Intendente del Paraguay, á D. Pedro Ceballos, dando cuenta, con documentos, de la conducta del General de Matogroso en asuntos de los territorios limítrofes de España y Portugal en América.—1798.

490—Carta de D. Lázaro Rivera, Gobernador Intendente del Paraguay, al Príncipe de la Paz, dando cuenta, con documentos justificativos, de los sucesos ocurridos en Villa Real y su frontera, y de los medios empleados por los portugueses para separar á los indios bárbaros de la amistad de los españoles.—1797.

491—Expediente relativo á la formación de un tratado definitivo de límites de los dominios de España en la América meridional.—1804-6.

492—Oficios referentes al descubrimiento de la laguna Parime, en la Guayana, y conflicto con los portugueses en el río Mao—1776.

493—Instrucciones firmadas en Aranjuez á 2 de Junio de 1752 por los Ministros plenipotenciarios de SS. MM. los Reyes de España y Portugal, para los Comisarios encargados de la demarcación de límites de los dominios de ambas coronas en la América por la parte del río Marañón y el de la Plata.—1752.

494—Papeles que comprenden la negociación seguida por los representantes de España, respecto al derecho de propiedad de la colonia del Sacramento, fundada en la margen septentrional del río de la Plata.—1681-82.

Va inclusa una carta geográfica, y todo forma un volumen encuadernado en pergamino.

495—Expediente relativo á la reducción de las raciones de indios Talapuches, Uchives, Chactas, Chicachas y Alibamones, de la Luisiana, provisión de víveres, regalos y comercio de esta provincia y de las Floridas.—1778-88.

496—Relación instructiva del origen y conclusión del tratado de límites celebrado entre España y Portugal en 1750, sobre límites en América.—(Copia.)

497—Carta del Gobernador de Maynas, primer Comisario de la cuarta división de límites, D. Francisco Requena, á D. José de Gálvez, con documentos, relativa á la cesión de la población de Tabatinga y pretensiones del Comisario portugués sobre la casa construída por la compañía de comercio del Para.—1781.

498—Plano de la población de Tabatinga, cedida por los portugueses á los españoles en virtud del tratado de paz y límites de 10 de Octubre de 1777-81.

499—Carta plana de gran parte del río Paraguay, que expresa sus inundaciones, hecha por los demarcadores de límites españoles y lusitanos, acordemente y con buenos instrumentos, el año de 1753.—(Copia á la aguada de 1793.)

500—Carta de D. Juan Francisco Aguirre, Comisario de la cuarta partida de la demarcación de límites en América, al Duque de la Alcudia, incluyendo una narración histórica de la línea divisoria, y juicio imparcial para que la frontera española de la provincia del Paraguay se aclare por límites conocidos.—1794.

501—Testimonio de la demarcación practicada por los Comisarios en la parte del arroyo del Chuy, y plano comprensivo entre el fuerte de Santa Teresa y el Saco de la laguna Merín, con la demarcación hecha desde la barra del Chuy hasta la punta meridional del arroyo de San Luis.—1784.

502—Diario del viaje hecho al Yapurá, para su reconocimiento, por las dos partidas de SS. MM. católica y fidelísima, destinadas para la demarcación de límites entre las dos coronas.—1782.

503—Plano que manifiesta la figura de los marcos construídos para colocar, con sus respectivas inscripciones, en la boca del río Yavari y en lo más occidental de Yapurá, límites de las dos coronas de España y Portugal, según el tratado de paz de 1777.

504—Mapa de una parte del río Marañón, que comprende desde San Francisco Javier de Tabatinga, á la boca del río Yavari, por D. Francisco Requena, Comisario de límites entre España y Portugal en América.

505—Cartas, relaciones, diarios y otros papeles relativos á la demarcación de límites de las posesiones españolas y portuguesas en América.—1780-93.

Contienen interesantes noticias referentes á la historia

y costumbres de los pueblos por donde había de pasar la línea divisoria.

506—Varios papeles y 22 mapas y planos relativos á los reconocimientos practicados en las costas de la California.—1790-93.

507—Carta de D. Lázaro Rivera, gobernador de Moxos, al Conde de Floridablanca, con documentos justificativos sobre la conducta de los portugueses limítrofes.—1792.

508—Mapa del distrito de la Real Audiencia de Quito, á 1.° de Agosto de 1781. Es copia del que hizo D. Francisco Requena, que comprende la parte de América meridional por donde había de correr la línea divisoria trazada por la cuarta partida de límites de las posesiones españolas y portuguesas.

509—Correspondencia del Virrey de Buenos Aires, relativa á la demarcación de límites de las posesiones españolas y portuguesas.—1790-92.

510—Correspondencia é instrucciones y otros papeles relativos á la demarcación de las posesiones españolas y portuguesas en América.—1752-60.

511—Cinco cuadernos de cuentas de los gastos de la expedición destinada á América en comisión del Real servicio al mando del coronel D. Eugenio Albarado.—1751.—Uno de los cuadernos lleva en la portada un dibujo á la aguada, y en el segundo folio una vista de la fragata la *Concepción*.

512—Correspondencia del Virrey de Buenos Aires sobre asuntos de la demarcación de límites en América.—1791.

513—Isla de Santo Domingo.—Correspondencia del gobernador D. Joaquín García, relativa especialmente á las incidencias con los franceses en cuestión de límites.—1795-98.

514—Cartas de los obispos de Puerto Rico, Oaxaca, Caracas, Mérida de Macaray y Cartagena de Indias, del Pro-

vincial de la Orden de la Merced de la Habana, de la Priora del convento del Carmen de Puerto Rico, del Provincial de los Mercenarios de México y del Arzobispo-Virrey de Santa Fe, con otros documentos sobre vestuario de las religiones.—1786-88.

515—Correspondencia sobre asuntos diversos de la isla de Santo Domingo, y especialmente de los incidentes habidos con la Francia, y reclamaciones de las posesiones españolas por el Gobierno de Haiti.—1777-1829.

516—Correspondencia relativa á límites y descubrimientos en la costa de la California, y convenios é incidencias en asuntos de Nookka entre España é Inglaterra.—1790-93.

517—Correspondencia relativa á la convención pactada entre las cortes de España é Inglaterra en 28 de Octubre de 1790 sobre Nookka.—1790-91.

518—Diario del alférez de navío de la Real Armada, D. Francisco de Clemente y Miró, comandante de la piragua *Nuestra Señora del Carmen*, y de la expedición destinada para reconocer el puerto de Inch ó Ingles, en la costa de Chile.—1792.

519—Plano de la bahía de Ichemó y puerto del Refugio en la costade Chile, levantado por el alférez de navío D. Francisco Clemente y Miró, en 1792.

520—Carta esférica que comprende desde la isla de Chiloe hasta el puerto de Ichemó, levantado en 1792 por orden del Gobernador y Capitán general del reino de Chile.

521—Plano del puerto de Asencion en la isla de Lauchilo de las Guaitecas, levantado en 1792 por el alférez de navío D. Francisco Clemente y Miró, el de fragata D. Luis Lasqueti, y el piloto D. Antonio Castellanos.

522—Plano del puerto del Dique en la isla de Barba, del archipiélago de las Guaitecas, levantado en 1792 por el alférez de navío D. Francisco Clemente y Miró, el de fragata D. Luis Lasqueti, y el piloto D. Antonio Castellanos.

523—Descripción geográfica de la provincia de Moxos, con la línea divisoria según el tratado preliminar de límites ajustado entre España y Portugal.—1792.

524—Plano y perspectiva del fuerte de Borbón, fundado en la orilla occidental del río Paraguay.—1792.

525—Plano y perspectiva del presidio portugués «La Nueva Coimbra», situado en la margen occidental del río Paraguay.

526—Vista del fuerte del Príncipe de Beyra, situado á orillas del río Itenes.—1792.

527—Demostración geográfica de la situación en que se hallan los pueblos de Nuestra Señora de la Concepción, de españoles, y de Nuestra Señora de Belén, de indios Guaycurus, que, según el tratado preliminar, quedan compren didos en la demarcación de Portugal.

528—Plano de la parte del río Itenes ó Guaporé, en la frontera de la provincia de Moxos, con la línea divisoria según el tratado preliminar de límites celebrado entre España y Portugal.

529—Dos mapas de la parte septentrional de la provincia del Paraguay.

530—Demostración del terreno en que se comprenden los yerbales de los pueblos de indios del río Uruguay, que en conformidad del tratado quedan á Portugal.

531—Mapa corográfico de la Nueva Andalucía, provincias de Cumaná y Guayana, vertientes del Orinoco, por D. Luis de Surville.—1778.

532—Carta del Gobernador de Natchez, D. Manuel Gayoso de Lemos, al Conde de Floridablanca, describiendo el distrito de su cargo bajo el punto de vista político y geográfico.—1792.

533—Tratado de amistad ajustado entre el Rey de España y el de la nación Chicacha en 14 de Mayo de 1792.

534—Traducción, en resumen, de un librito inglés que con-

tiene un extracto de los apuntes de la Compañía de la Carolina del Sur en Yazú, impreso en Charleston en el año 1791.

535—Dos cartas del capitán general de la Savana, D. Luis de las Casas, al Conde de Campo de Alange, con otros documentos relativos á los proyectos de la Compañía de la Carolina del Sur en Yazú.—1790.

536—Dos cartas del Barón de Carondolet, Gobernador Intendente de la Luisiana y Florida occidental, al Conde de Aranda, con otros documentos relativos á la cesión de los Nogales, y congreso celebrado con los indios Chactas y Chicachas, y á los designios del Comisario español en la nación Talapuche.—1792.

537—Carta del Barón de Carondolet, Gobernador Intendente de la Luisiana y Florida occidental, al Conde de Aranda relativa al empeño de los Estados Unidos por ganarse las naciones de indios Chactas y Chicachas.—1792.

538—Correspondencia del Barón de Carondolet, Gobernador de las provincias de la Luisiana y Florida occidental, al Duque de la Alcudia, con otros documentos sobre la navegación del Mississipí.—1794-95.

539—Correspondencia del Barón de Carondolet, Intendente de la Luisiana y la Florida occidental, al Conde de Aranda, y otros documentos relativos á la confederación de las tribus indias de los montes Apalaches, ríos Ohío y Mississipí y Golfo mexicano; al ataque de Cumberland por los Cheraguíes y Creeks; al restablecimiento de dos fuertes solicitado por los indios Cheraguíes, y á las juntas de indios Cusitas, Talapuches, Chicachas, Cheraguíes y Chactas.—1792.

Acompaña un mapa con los límites de los territorios de los indios.

540—Correspondencia del Barón de Carondolet, Gobernador de la Luisiana, al Conde de Floridablanca, con otros do-

cumentos relativos á la cesión del territorio de Nogales por la nación Chacta.—1792.

541—Correspondencia del Conde de Revilla Gigedo, Virrey de Nueva España; instrucciones, diarios y otros papeles relativos á la convención pactada entre España é Inglaterra sobre Nootka, y exploración en el estrecho de Juan de Fuca.—1793-96.

542—Correspondencia del Conde de Aranda, Embajador de España en París, relativa á sus conferencias con los Plenipotenciarios de los Estados Unidos, en asuntos de límites en la América septentrional.—1782-84.

543—Dos cartas del Intendente de la Luisiana, D. Martín Navarro, á D. José de Gálvez, y oficio de éste al Conde de Floridablanca, relativas al proyecto de los americanos de poblar y establecer fundaciones en el distrito de Ilinueres.—1781-82.

544—Expediente relativo al envío de Arcadianos á la Luisiana por cuenta de España.—1783-86.

545—Expediente relativo al surtimiento de géneros para los indios de la Luisiana y la Florida.—1788.

546—Carta del Virrey de Nueva España, Conde de Revilla Gigedo, al Conde de Floridablanca, remitiendo un extracto de la navegación y reconocimiento de las costas y estrecho deFuca por el teniente de navío D. Francisco Elisa.—1792.

547—Carta del Conde de Revilla Gigedo, Virrey de Nueva España, al Conde de Floridablanca, remitiendo copias de las observaciones hechas á la instrucción dada á D. Juan de la Bodega y Quadra para la Comisión de señalamiento de límites en la costa septentrional de California, y el extracto del viaje del comandante Mr. Juan Meares.—1792.

548—Carta de D. Manuel Antonio Flórez, Virrey de Nueva España, á D. Antonio Valdés, dando cuenta, con documentos, de la llegada del paquebot filipino al puerto de

San Blas, terminada la exploración de la costa al Norte de California.—1788.

549—Edicto publicado por el Ilmo. Sr. D. Manuel Abad Queipo, Obispo electo y Gobernador de Michoacán, sobre la insurrección de México.—1815.

550—Correspondencia del Ilmo. y Rmo. P. Mro. D. F. Fernando de Carvajal y Rivera, Arzobispo de la isla Española de Santo Domingo, relativa al estado de la isla y medios para restaurarla.—1693-1700.

551—Correspondencia de D. Francisco Bucarelli, Gobernador de las provincias del Río de la Plata, y otros documentos relativos al estado de la provincia de Buenos Aires y de las tropas allí existentes.—1769.

552—Carta de D. Manuel Antonio Flórez, Virrey de Santa Fe, á D. José de Gálvez, con otros documentos sobre demarcación de límites de los dominios de España y Portugal en la parte de Maynas.—1779.

Acompaña un borrador topográfico con la línea divisoria antigua y la convenida en el art. 12 del tratado preliminar.

553—Memorial dirigido al Conde de Floridablanca por D. Ramón Carlos Rodríguez, representante de D. Joaquín Antonio Escartín, relativo á la apertura de un canal de comunicación entre el mar del Norte y el del Sur en América, proyectado por éste.—1788.

554—Noticia cronológica de muchos de los daños que los ingleses han hecho á la España en los tres últimos siglos con usurpación de terrenos y de dominio en ambas Américas, con saqueo de islas y de puertos, y aun de pueblos interiores, en aquel continente, con piraterías en sus mares y costas, con presas de ricos bajeles á la ida ó la vuelta, aun en plena paz, y con introducciones por comercio ilícito en puertos y calas, por D. Juan Antonio Enríquez.—1795.

555—Tratado de policía y buena vecindad entre españoles y franceses establecidos en la isla de Santo Domingo, ajustado entre España y Francia y firmado por los respectivos Plenipotenciarios, en Aranjuez, á 3 de Junio de 1777.

Ratificación de dicho tratado por S. M. el Rey de Francia, á 27 de Junio de 1777.

556—Convención sobre reciprocidad del premio por prisión y mantenimiento de los esclavos cimarrones en las montañas de Maniel y Bauruco, firmada por D. José Solano y el Conde de Argous, Comandantes generales en la isla Española de Santo Domingo en 12 de Julio de 1778.

557—Tratado de límites de las posesiones españolas y francesas en la isla de Santo Domingo, ajustado entre España y Francia y firmado por los respectivos Plenipotenciarios, en Aranjuez, á 3 de Junio de 1777.

Ratificación de dicho tratado por S. M. el Rey de Francia, en Versalles, á 27 de Junio de 1777.

558—Tratado preliminar de límites de las posesiones españolas y portuguesas en América y Asia, ajustado entre España y Portugal y firmado por los respectivos Plenipotenciarios, en San Ildefonso, á 1.° de Octubre de 1777.

Ratificación de dicho tratado por S. M. la Reina de Portugal, en su palacio de Queluz, á 10 de Octubre de 1777.

559—Artículos separados concernientes al tratado preliminar de límites de las posesiones españolas y portuguesas en América y Asia, de 1.° de Octubre de 1777, concluídos y firmados por los respectivos Plenipotenciarios de España y Portugal, en San Ildefonso, á 1.° de Octubre de 1777.

Ratificación de dichos artículos separados, por S. M. la Reina de Portugal, en su palacio de Queluz, á 10 de Octubre de 1777.

560—Fundaciones de los Pueblos de las Doctrinas, sacadas de los libros de bautismo y del P. Nicolás Techo. Manus-

crito con curiosas noticias históricas, al parecer escrito por el padre Bernardo Iváñez Echevarri en 1736.

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL.

Manuscritos.

A.—Carta de Cristóbal Colón á los Reyes Católicos, acerca de la población de la Española y de las otras islas descubiertas y por descubrir.—Sin fecha.

B.—Carta de Cristóbal Colón á los Reyes Católicos, con observaciones sobre el arte de navegar.—Granada, 6 de Febrero de 1502.

C.—Carta de Amerrigo Vespucci al cardenal Jiménez de Cisneros, relativa al envío de mercancías á las islas Antillas.—Sevilla, 9 de Diciembre de 1508.

D.—Carta de Fr. Bartolomé de las Casas, Obispo de Chiapa, al príncipe D. Felipe, sobre asuntos generales de Indias y particulares de su diócesis.—Gracias á Dios, 9 de Noviembre de 1545.

E.—Carta de Bernal Díaz del Castillo al emperador D. Carlos, denunciando los abusos que se cometían en la gobernación del Nuevo Mundo.—Guatemala, 22 de Febrero de 1552.

F.—Carta de Bernal Díaz del Castillo al rey D. Felipe II, solicitando el nombramiento de Fiel ejecutor de Guatemala.—20 de Febrero de 1558.

G.—Carta de Fr. Pedro de Gante al emperador D. Carlos, exponiendo sus trabajos en la doctrina é instrucción de los indios.—México, 31 de Octubre de 1532.

H.—Carta de Fr. Martín de Valencia y de otros religiosos franciscanos al emperador D. Carlos, refiriéndole el resultado de sus Misiones en la Nueva España.—Guatitán, 17 de Noviembre de 1532.

I.—Carta de Fr. Jacobo de Tastera y otros religiosos franciscanos al Emperador D. Carlos dándole cuenta del estado de sus Misiones en la Nueva España.—Convento de Rexucineo, 6 de Mayo de 1533.

J.—Carta de Fr. Toribio Matolinia al príncipe D Felipe, suplicándole que socorriera con aceite vino á los monasterios de la Nueva España.—San Francisco de México, 25 de Julio de 1548.

K.—Carta al Rey de los provinciales de las Órdenes de Santo Domingo, San Francisco y San Agustín, enumerando las clases que cada uno tenía en la Nueva España.—Exponiendo la necesidad de poder administrar ciertos Sacramentos.—Tlaxcala, 1.º de Mayo de 1557.

L.—Carta del Obispo de México Fr. Juan de Zumárraga á Juan de Saniano, Secretario de S. M., haciéndole presente algunas necesidades de sus diocesanos y rogándole que apoyaran su proyecto de edificación de colegios y monasterios para jóvenes de ambos sexos.—México, 20 de Diciembre de 1537.

M.—Carta del Arzobispo de México D. Pedro de Moya y Contreras al rey D. Felipe II, dándole cuenta de su visita á Huasteca y provincia de Pánuco.—México, 24 de Abril de 1579.

N.—Carta del Virrey de la Nueva España D. Antonio de Mendoza al príncipe D. Felipe, dando cuenta de haberse hecho el repartimiento de las Indias de aquella gobernación.—México, 30 de Octubre de 1548.

O.—Carta del Virrey D. Luis de Velasco al Secretario del rey D. Felipe II, congratulándose por el restablecimiento del príncipe D. Carlos y rogándole se interesase para que fuera visitada aquella Audiencia.—México, 31 de Agosto de 1562.

P.—Carta del Virrey de la Nueva España D. Martín Enríquez, al rey D. Felipe II, reiterándole la súplica para que

se le relevara de aquel cargo.—México, 9 de Octubre de 1576.

Q.—Carta del Conde de la Coruña al rey D. Felipe II recomendando al Dr. Juan de Vides para el protomedicato de la Nueva España, y haciendo presente la conveniencia de que continuara la historia que Francisco Hernández comenzó sobre las virtudes y propiedades de las hierbas de aquella tierra.—México, 15 de Octubre de 1581.

R.—Carta al rey D. Felipe II del Virrey de la Nueva España, Marqués de Villamanrique, dando cuenta del arribo del corsario inglés Francisco Drake al puerto de la Habana, de la oposición que el general D. Juan de Guzmán hizo á la salida de la fragata que había de socorrer dicho puerto, y de otros asuntos.—México, 23 de Marzo de 1586.

S.—Carta de diez caciques de Nueva España á S. M. el rey D. Felipe II, pidiendo religiosos de la Orden de San Francisco.—Yucatán, 11 de Febrero de 1567.

T.—Carta del Obispo y oficiales de Guatemala al emperador D. Carlos, participando la muerte del adelantado D. Pedro de Alvarado y de su mujer D.ª Beatriz de la Cueva.—Santiago de Guatemala, 25 de Noviembre de 1541.

U.—Carta del licenciado Cristóbal Vaca de Castro al emperador D. Carlos, participándole el asesinato del marqués D. Francisco Pizarro y la rebelión de D. Diego de Almagro, el mozo.—Quito, 15 de Noviembre de 1541.

V.—Carta del licenciado Cristóbal Vaca de Castro al emperador D. Carlos, dándole cuenta de la sublevación y castigo de D. Diego de Almagro, el mozo, y de otros importantes asuntos.—Cuzco, 24 de Noviembre de 1542.

W.—Carta del licenciado Pedro de la Gasca á Miguel Díez Armendáriz, dándole noticia de la expedición

que disponía contra Gonzalo Pízarro.—Panamá, 27 de Febrero de 1547.

Z.—Carta de Domingo Martínez de Irala al Consejo de Indias, refiriendo sus descubrimientos por el río Paraguay. Ciudad de la Asunción, 24 de Julio de 1555.

Aa.—Carta de D.ª Isabel de Guebara á la Princesa gobernadora D.ª Juana, exponiendo los trabajos hechos por las mujeres para ayudar á los hombres en la conquista del Río de la Plata.—Asunción, 2 de Julio de 1556.

Bb.—Información que S. M. mandó hacer de la limpieza del linaje de D. Alonso de Ercilla.—Año de 1571.

Cc.—Información sobre el abito de Santiago que pide don Hernando Cortés, Gobernador y Capitán general de la Nueva España.—Año de 1525.

Dd.—Información sobre el abito de Santiago que pide don Martín Cortés, hijo del marqués D. Hernando Cortés.—Año de 1529.

Ee.- Información sobre el abito de Santiago que pide don Francisco Pizarro, natural de Truxillo.

Ff.—Colón (Cristóbal.)—Copia hecha por J. B.ª Muñoz, de una información de Cristóbal Colón á los Reyes Católicos para la población de la isla Española.—(Sin fecha.—Dos hojas.)

Gg.—Gálvez (Excmo. Sr. D. José de).—Minuta de la carta del Excmo. Sr. D. José de Gálvez al Sr. D. Francisco Manjón, fechada en Madrid á 20 de Julio de 1779, mandándole que nombrase dos sujetos para sacar copia de los dos tomos en folio de la obra titulada *El Paraíso en el Nuevo Mundo*, y confiada á D. José Eusebio de Llano y Zapata.—(Dos hojas.)

Hh.—Carta del Presidente D. Francisco Manjón al excelentísimo Sr. D. José de Gálvez, dándole cuenta de haber nombrado dos sujetos para copiar los dos tomos de la obra titulada *El Paraíso en el Nuevo Mundo*, y que

habían sido entregados por D. José Eusebio de Llano y Zapata.—Cádiz, 3 de Agosto de 1779.—(Dos hojas.)

Ii.—Carta original de D. Francisco Manjón al excelentísimo Sr. D. José de Gálvez, fechada en Cádiz á 9 de Julio de 1779, acusando el recibo de los dos tomos de *El Paraíso en el Nuevo Mundo*, y remitiendo la portada de este libro, impresa en 1656, y un índice manuscrito, en seis páginas, de los capítulos de dicha obra.— (Siete hojas.)

Jj.—Felipe II.—Copia de la instrucción dada por el Rey en Madrid, á 11 de Enero de 1579 al Dr. D. Francisco Hernández, como Protomédico general de las Indias, islas y tierra firme del mar Oceano, y como historiador de las cosas naturales de estas partes.....—(Cinco páginas útiles no numeradas.—La letra es de D. Juan B.ª Muñoz.)

Kk.—Azara (José Nicolás de).—Noticias referentes al doctor Francisco Hernández, botánico y protomédico de Felipe II, con un informe original, muy luminoso, acerca de sus obras, por D. Nicolás de Azara.—Roma, año de 1785.—(16 hojas.)

Ll.—Carta original del Obispo de Palencia al Presidente del Consejo de Indias, sobre el estado de las minas de Porco y Potosí.—Villamuriel, 1.º de Febrero de 1554.—(Dos hojas.)

Mm.—Carta original del exjesuíta D. Juan de Velasco, sobre la impresión de su *Historia natural, antigua* y *moderna, de la provincia de Quito*.—Faenza, 23 de Noviembre de 1788.—(Dos hojas.)

Nn.—Relación de los manuscritos del obispo D. Fr. Bartolomé de las Casas, existentes en la Secretaría del Despacho universal de Indias, y exposición de D. Juan B.ª Muñoz, pidiendo al Excmo. Sr. D. J. de Gálvez la *Historia apologética* del mismo Obispo.—Madrid, 21 de Enero de 1784.—(Cuatro páginas no numeradas.)

Oo.—Carta original de Fr. Domingo de Santo Tomás al rey

D. Felipe II, manifestando que las encomiendas de indios á perpetuidad, eran contra el servicio de Dios y contra la conciencia, hacienda y señorío del Rey.—Los Reyes, 1562.—(Dos hojas.)

Pp.—Carta original de D. Francisco Iturri, D. Juan Ignacio Molina, D. Joaquín Caamaño y D. Miguel de Castro, regulares de la extinguida Compañía de Jesús, residentes en varias ciudades de Italia, pidiendo auxilios al Rey para perfeccionar el *Diccionario geográfico-histórico de las Indias occidentales*, de D. Antonio de Alcedo.—(Sin fecha.—Dos hojas.)

Qq.—Carta original del comisario D. Luis de Gueco al señor D. Nicolás de Azara, sobre las obras de los exjesuítas don Juan Ignacio Molina, D. Felipe Vidaurre y D. Miguel de Olivares.—Bolonia, 23 de Octubre de 1788.—(Dos hojas.)

Rr.—Copia hecha por J. B.ª Muñoz de una carta de Amerrigo Vespucci sobre las bases en que debía establecerse el comercio entre España y las islas.—Sevilla, año de 1508.—(Dos hojas.)

Ss.—Carta y exposición originales de D. Juan B.ª Muñoz al Excmo. Sr. Conde de Floridablanca, pidiéndole protección contra las maquinaciones del Conde de Campomanes, que trataba de impedir la publicación de su *Historia de América*.—Madrid, 18 de Diciembre de 1787.—(Ocho páginas útiles sin numerar.)

Tt.—Carta original del Conde de la Coruña, Virrey de Nueva España, al rey D. Felipe II, sobre los oficios de Tesorero, Contador y Alcalde mayor de Santa María de la Victoria, y el de Depositario general de Mérida, en la provincia de Yucatán.—México, 20 de Octubre de 1581.—(Dos hojas.)

Uu.—Cuaderno manuscrito, de letra de D. Juan B.ª Muñoz, dando una idea de su *Historia de América*, y razón de los trabajos á ella referentes.—(Sin fecha ni firma.—16 páginas sin numerar.—Ocho hojas.)

Vv.—Tratado de las ordenanzas que hizo para la elaboración de la grana ó cochinilla, y nombramiento de juez para la ejecución de dichas ordenanzas, hecho en favor de Bernardino de Otarola.—(10 hojas.)

Ww.—Dictamen original que presentó D. Bernardino de Mendoza sobre los inconvenientes que había en la manera de guardar que D. Álvaro de Bazán proponía, así en las galeazas que quería armar, como en el sueldo y en las otras cosas que pedía.—(Sin fecha.—Seis hojas.)

Zz.—Carta original de D. Martín Enriquez, dando cuenta al Rey de las dificultades que se le ofrecían para dotar del personal necesario los navíos que iban á Manila, y otros asuntos relativos á la misma materia.—México, año de 1577.—(Cuatro hojas.)

Aae.—Carta original de D. Antonio de Sancha al Sr. D. Francisco Cerdá, pidiéndole un parecer sobre la *Historia de México* de Clavigero.—(Sin fecha ni lugar.—Dos hojas.)

Bbe.—Carta escrita en indio por varios caciques, á S. M. el Rey de España D. Felipe II.—(Cuatro hojas.)

Ccd.—Relación del Nuevo Reino de Granada.—Año de 1536.—(Sin firma; parece como una minuta.—Cuatro hojas.)

Dde.—Carta original del Gobernador del Yucatán D. Guillén de las Casas al rey D. Felipe II, acusando el recibo de varias cédulas y remitiendo una Memoria de los conventos, vicarías y pueblos de Yucatán, Coçumel y Tabasco.—Mérida de Yucatán, 25 de Marzo de 1582.—(Cuatro hojas.)

Eef.—Información de D. Diego Colón para vestir el hábito de Santiago en que se asigna á Savona por patria del descubridor del Nuevo Mundo.—Año de 1535.

Ffg.—Parecer original de los oficiales de la Casa de Contratación de Sevilla, sobre poner D. Álvaro de Bazán veinte galeazas en navegación de Indias.—(Cuatro hojas.)

Impresos.

561—Advertencia para los confesores de los naturales, por el Padre Fr. Joan Baptista.—México, 1600.—(En 8.°)

562—Gramática ó arte de la lengua general de los indios de los reinos del Perú, por el P. Fr. Domingo de Santo Tomás.—Valladolid, 1560.—(En 8.°)

563—Cuaderno de algunas reglas y apuntes sobre el idioma Pamé. A la página 58 se encuentra la doctrina christiana, traducida en idioma Pamé.—(Ms. en 4.°.—Letra itálica.)

564—Arte de la lengua mexicana, por D. Joseph Augustin de Aldama y Guevara.—México, 1754.—(En 4.°)

565—Catálogo de algunos varones insignes en santidad de la provincia del Perú, de la Compañía de Jesús.—Sevilla, MDCXXXIII.—(En 4.°)

566—Arte de la lengua mexicana, por el P. Fr. Agustín de Vetancurt.—México, 1673.—(En 4.°)

567—Reglas de ortografía, diccionario y arte del idioma othomí, por D. Luis de Neve y Molina.—México, 1767.—(En 8.°)

568—Arte mexicana, por el P. Fr. Diego de Galdo Guzmán.—México, 1642.—(En 8.°)

569—Sermonario dominical y Sanctoral en lengua mexicana, por Fray Juan de Mijangos.—México, 1673.—(En 4.°)

570—Historia de la provincia de San Nicolás Tolentino, de Michoacán, por Fr. Diego Basalenque.—México, 1673.—(En 4.°)

571—De la naturaleza y virtudes de las plantas y animales de la Nueva España, por el Dr. Francisco Hernández, traducido y aumentado por Fr. Francisco Ximénez.—México, 1615.—(En 4.°)

572—Historia general de las Indias, por Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés.—Sevilla, 1535.—(En folio.)

573—Crónica de la provincia Peruana, del orden de los Ermitaños de San Agustín, por el R. P. M. Fr. Bernardo de Torres.—Lima, 1657.—(En folio.)

574—Crónica de la orden de N. P. S. Agustín en las Provincias de la Nueva España, por el P. M. Fr. Juan de Grijalva.—México, 1624.—(En folio.)

575—Imagen del mundo sobre la esfera, Cosmografía y Geografía de planetas y arte de navegar, por el Capitan Lorenzo Ferrer Maldonado.—Alcalá, 1626.—(En 8.°)

576—Sitio, naturaleza y propiedades de la Ciudad de México, por el Dr. Diego Cisneros.—México, 1618.—(En 4.°)

577—Tratado comprobatorio del imperio soberano y principado universal que los Reyes de Castilla y León tienen sobre las Indias, por Fr. Bartolomé de las Casas.—Sevilla, 1552.—(En folio.)

578—Las obras del obispo Fr. Bartolomé de las Casas.—Barcelona, 1646.—(En 8.° doble.)

579—Vocabulario de la lengua Qquichua por el P. Diego González.—Los Reyes, 1608.—(En 8.° doble.)

580—Suma de Geographia que trata de las partidas y provincias del mundo y del arte de marear, con la esfera en romance; con el regimiento del Sol y del Norte, por Martín Fernandez de Cuervo.—Sevilla, 1546.—(En folio.)

581—De orbe nono Petri Martyris ab Angleriae Compluti.—1530.—(En folio.)

582—Advertencias importantes acerca del buen gobierno y administración de las Indias, por Fray Juan de Silva. Madrid, 1621.—(En folio.)

583—Historia de la provincia de San Antonio del Nuevo Reino de Granada, por Alonso de Zamora.—Barcelona, 1701.—(En folio.)

584—Constituciones del arçobispado y provincia de Tenuxtitlan, México, de la Nueva España, publicadas por orden

del arzobispo D. Alonso de Montufar.—México, 1556. —(En 8.° doble.)

585—Primera y segunda parte de la historia general de las Indias hasta el año 1551, con la conquista de México y de la Nueva España, por Francisco López de Gomara. —Zaragoza, 1553.—(En folio.)

586—Primera parte de las noticias historiales de las conquistas de Tierra Firme, en las Indias Occidentales, por Fr. Pedro Simón.—Cuenca, 1627.—(En folio.)

587—Primera y segunda parte de la Historia del Perú, por Diego Fernández.—Sevilla, 1571.—(En folio.)

588—Libro xx de la segunda parte de la General Historia de las Indias, por Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés. —Valladolid, 1567.—(En 8.° doble.)

589—Historia natural de los indios, por Gonzalo Fernández de Oviedo.—Toledo, 1526.—(En folio.)

590—Globus mundi, sive descriptio mundi et totius orbis terrarum, globulo retundo comparati ut sphera solida aliisque per mutis de quarte orbis terrarum parte nuper ab americo reperte.—Argentine, 1509.—(En 4.°)

591—Pedro Martín de Angleria opera, Ligatio babilonica, occeanea decas y Pœmata parta.—Sevilla, 1511.—(En 8.°)

592—Ruy Diaz de Isla.—Tratado contra el mal serpentino, que vulgarmente en España es llamado bubas.—Sevilla, 1539.—(En 8.°)

593—Historia del descubrimiento y conquista de las provincias del Perú y de los sucesos que en ella ha habido desde que se conquistó hasta que el Licenciado de la Gasca, obispo de Sigüenza, volvió á estos reynos, por Agustín de Zárate.—Sevilla, 1577.—(En 8.° doble.)

594—Teatro Mexicano; descripción breve de los sucesos ejemplares, históricos, políticos, militares y religiosos del nuevo mundo occidental de las Indias, por el R. P. Fr. Agustín de Vetancurt.—México, 1638.—(En folio.)

595—Vocabulario en lengua castellana y mexicana, por el P. Fr. Alonso de Molina.—México, 1571.—(En 8.º doble.)

596—Crónica de la Santa provincia de San Diego de México, de religiosos, de sabios de N. S. P. San Fransisco, en la Nueva España; vidas de ilustres y venerables varones que la han edificado con excelentes virtudes, por Fr. Baltasar de Medina.—México, 1682.—(En folio.)

597—Crónica de la religiosísima provincia de los Doce Apóstoles, del Perú, de la orden de N. P. San Francisco, de la regular observancia, escrita por R. P. Fr. Diego de Córdova Salinas.—Lima, 1651.—(En folio.)

598—Historia de la fundación y discurso de la provincia de Santiago de México, de la orden de Predicadores, por el maestro Fr. Agustín Dávila Padilla.—Bruselas, 1625.—(En folio.)

599—Crónica moralizada del orden de San Agustín, en el Perú, con sucesos ejemplares en esta monarquía, compuesta por el P. Fr. Antonio de la Calancha.—Barcelona, 1638.—(En folio.)

600—Historia general de las Indias occidentales y particulares de la generación de Chiapa y Guatemala, por Fr. Antonio de Remesal.—Madrid, 1620.—(En folio.)

BIBLIOTECA
DE LA
REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

601—*Historia mexicana*, por Fr. Bernardo de Sahagún (libros VIII, IX, X y XI), en lengua indígena, con figuras é ilustraciones.—Manuscrito en fol., perg., de 342 fojas numeradas.

602—Gonzalo Fernández de Oviedo. *Batallas y quincuajenal.*—Manuscrito en folio, de letra de principios del siglo XVI, encuadernado en pergamino y rotulado por fuera *Tarafa de los linages.*—Consta de 630 folios numerados.

603—Gonzalo Fernández de Oviedo. *Historia general de las Indias.*—Siete volúmenes manuscritos, de letra de principios del siglo XVI, folio, pergamino, que contienen: los libros 3.°, 4.°, 5.°, 6.° y 7.° de la primera parte (vol. 1.°): libros 8.° al 19 de la primera parte (vol. 2.°): libros 29 al 32 de la segunda parte (vol. 3.°): libros 34 al 38 de la segunda parte y tabla (vol. 4.°): libro 33 de la segunda parte (vol 5.°): libros 41 al 47 de la tercera parte (vol. 6.°): libros 48, 49, 50 y último de la tercera parte y tabla de ella.

604—Relación de las cosas de Yucatán, sacada de lo que escribió el padre Fr. Diego de Landa, de la Orden de San Francisco.—Un vol., 4.°, pasta. Manuscrito de letra del siglo XVI.

605—*Apologética historia de las Indias*, por Fr. Bartolomé de las Casas, Obispo de Chiapa.—Un vol., fol., holandesa. Manuscrito original del autor.—Consta de 330 folios.

606—*Historia de las Indias*, por Fr. Bartolomé de las Casas.— Dos vols., fol., holandesa. Manuscrito de letra del siglo XVI. El vol. 1.° consta de 668 folios, y alcanza hasta el capítulo 182 del libró 1. El volúmen 2.° contiene hasta el capítulo 68 del libro II, y consta de 197 folios, á los que siguen otros 77 folios con diversos tratados.

BIBLIOTECA NACIONAL.

Manuscritos.

607—Primer y tercer viaje y camino del Almirante D. Cristóbal Colón cuando descubrió las Indias, puesto sumariamente. Autógrafo de Fr. Bartolomé de las Casas. (Pro-

cede de la Biblioteca del duque de Osuna.)—Se publicó en la *Col. de docs. inéditos para la Historia de España.*

608 —Codicilo de Isabel la Católica otorgado en Medina del Campo á 23 de Noviembre de 1504. En una de sus cláusulas recomienda la protección á las personas y bienes de los indios. Firma de la Reina y de los testigos el obispo de Calahorra, D. Fadrique de Portugal; D. Valeriano Ordoñez de Villaquiran, obispo de Ciudad Rodrigo; doctor Martín Fernández de Angulo; arcediano de Talavera, don Pedro de Oropesa, y el licenciado Luis Zapata. Es de manos del secretario Gaspar de Gricio.—Cuatro hojas, vitela, fol.; tapas de oro, plata y hierro repujado, por don Críspulo Avecilla, artífice toledano, en 1881.

609—Cortés (Hernando). Carta al Emperador Carlos V, en que le suplica que no se demanden ciertas penas á las personas que con él viniesen de Nueva España. Madrid, 15 de Julio de 1528 (cortesía y firma autógrafas).—Publicada en la *Col. de docs. inéditos para la Historia de España.*

610—Paulo III. Bula dirigida á los obispos de la India Occidental y meridional, resolviendo algunas dudas acerca del modo cómo se había administrado el bautismo á los indios, declarando las solemnidades que habían de observarse en la administración de este Sacramento, así como en el de Matrimonio, y señalando los días de abstinencia y fiestas que guardarían (en latín). Roma, 1.° de Junio de 1537.—Impreso gótico de dos hojas.—(Parece pertenecer al *Manual de adultos*, impen. México, 1540. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.)

611 -Belalcázar (Sebastián de). Carta al Emperador Carlos V, en que se refieren sus servicios y el ánimo en que está de continuarlos, con esperanza de que le haga mercedes.—Madrid, 20 de Marzo de 1540 (firma autógrafa).—Publicada en la *Col. de docs. inéditos para la Historia de España.*

612—Cortés (Hernando). Carta al Emperador Carlos V en que manifiesta deseos de darle cuenta de las cosas de Nueva España, y pide justicia de agravios recibidos de D. Antonio de Mendoza. Madrid, 26 de Junio de 1540 (cortesía y firma autógrafas). —Publicada en la *Col. de docs. inéditos para la historia de España.*

613—Pizarro (Hernando). Carta al Emperador Carlos V sobre descubrimientos de minas de plata en los Charcas, el Cuzco y otros puntos de América. Madrid, 19 de Marzo de 1541 (cortesía y firma autógrafas).—Publicada en la *Colección de documentos inéditos para la Historia de España.*

614—Focher (Fr. Johannes).—Enchiridion baptismi adultorum et matrimonii baptisandorum.—Ziuzoma, Octubre de 1544. Letra del siglo XVI. 4.° (Procedente de la librería del Cabildo de Toledo.)

615—Ordenanzas de la Audiencia de México para los escribanos de Nueva España.—Tenuateblan (México), 22 de Diciembre de 1544. Publicadas en 2 de Enero de 1546. Vitela. Inicial de oro y colores. Original en folio menor. Portada labrada.

616—Pizarro (Hernando).—Carta al Emperador Carlos V sobre ocultaciones de oro en las Indias.—Madrid, 26 de Junio de 1554. Cortesía y firma autógrafas. (Publicada en la *Colección de documentos inéditos para la Historia de España.*)

617—Fernández de Oviedo y Valdés (Gonzalo).—Las Quincugenas de los generosos é ilustres é no menos famosos Reyes, Príncipes, Duques, Marqueses y Condes é caballeros é personas notables de España. (Dibujos á la pluma y á la aguada.)—Santo Domingo, 10 de Enero de 1555. Original autógrafo con firma al principio de la primera parte. Tiene volumen de la otra (que consta de tres), folio menor.

618—Molina (Fr. Alonso de).—Vocabulario Hispano-mexicano y Arte de aprender á contar según la lengua mexicana. Se acabó de imprimir en México, en casa de Juan Pablos, á 4 de Mayo de 1555. 4.° (Procedente de la librería del Cabildo de Toledo.)

619—Pintura del Gobernador, Alcalde y Regidores de México, 1565.—Representación por medio de figuras á la aguada de varios sucesos ocurridos durante la administración del Virrey D. Luis de Velasco, cuentas de obras, entrega de materiales, etc., con jeroglíficos mejicanos. Explicación de las figuras en lengua mejicana, con traducción castellana. Existen reproducciones fotolitográficas de esta obra, publicadas por el Sr. Sancho Rayón.

620—Durán (Fr. Diego).—Historia de las Indias de Nueva España é islas y tierra firme, 1575. Manuscrito original, con numerosas viñetas á la aguada, hechas por indios. Folio menor. (Publicó esta obra en México el Sr. Ramírez, Ministro del Emperador Maximiliano; pero los ejemplares son ya raros, y las láminas están en negro.)

621—Martínez (Joan).—Atlas orbis terrarom. Messina, añy 1587. Mapas de oro y colores. Folio mayor. Vitela. Encuadernación en tafilete rojo con adornos de oro, y escúdo de armas de colores y oro en las tapas.

622—Libro primero de la Governacion spiritual de las Indias.—Manuscrito original firmado por el licenciado Juan Ovando y los demás Consejeros de Indias. Folio. (Siglo XVI).

623—Poggius (Cardinales Johannes..... legatus de latere).—Letras dadas, á petición de las comunidades de frailes Menores, Dominicos y Agustinos de Nueva España, absolviendo de las irregularidades en que hayan podido incurrir por haber guerreado en Indias, á los que solicitasen ingresar en aquellas religiones, en atención al provecho que podría reportar á la propagación de la fe la experien-

cia que tenían de la lengua y tierra de Indias. (En latín.) Copia en el dorso, de cuya última hoja hay un testimonio original firmado por el notario de México Juan Alonso, referente al escrito que precede. 2 hojas en 4.°, libro del siglo XVI. (Procedente de la librería del Cabildo de Toledo.)

624—Declaratio literarum apostolicarum concesarum religiosis mendicantibus hujus Novae Hispania. — Letra del siglo XVI. 4.°.—(Procede de la librería del Cabildo de Toledo.)

625—Preceptos y observaciones sobre moral cristiana.—Opúsculo en lengua mexicana.—Ocho hojas útiles, letra del siglo XVI. 4.°—(Procede de la librería del Cabildo de Toledo.)

626—Olmos (Fr. Andrés de).—Arte de la lengua mexicana (sic) compuesta por el P..... de la Orden de los frailes menores, dirigida al muy Rvdo. P. Fr. Martín Hojacastro, Comisario general de dicha orden en todas las Indias. (Preceden una epístola y un prólogo en latín y castellano, respectivamente). Letra del siglo XVI. 4.°—(Procede de la librería del Cabildo de Toledo.)

627—Escalante de Mendoza (El Capitán Juan).—Itinerario de navegación de los mares y tierras occidentales. Compuesto en forma dialogada.—Los folios 2, 3 y 4 contienen la autobiografía del Capitán. Original; letra del siglo XVI. Folio.—Adjunta una solicitud firmada por Alonso Escalante de Mendoza, hijo de Juan.

628—Demarcación y división de las Indias, islas y Tierra Firme del mar océano que llaman comunmente nuevo mundo, con noticias de las islas Filipinas, China, Japón, Nueva Guinea, etc. Manuscritos de ochenta y cuatro hojas en folio; letra del siglo XVI. (Pergamino).

629—Castellanos (Juan de).—Historia del Nuevo Reino de Granada.—Tunja, 1.° de Mayo de 1601. (En verso).—Ma-

nuscrito de cuatrocientas seis hojas en folio. Faltan dos.—Letra de aquella época, folio tafilete.—Es la cuarta parte de las Elegías de varones ilustres de Indias, publicadas en el tomo IV de la Biblioteca de autores españoles, de Rivadeneyra. En las tapas las armas de D. Pedro de Aragón, á quien perteneció el año antes de legarle al Monasterio de Poblet.

630—Céspedes (Andrés García).—Islario general de todas las islas del mundo, dirigido á la S. C. R. M. del rey D. Phelipe III, nuestro Señor, por Andrés García Céspedes, su cosmógrafo mayor.—1607-1610.—Manuscrito original con mapas á la aguada.

631—Lemos y de Andrade (Conde de).—Descripción de la provincia de los Quixos. (Con un plano de colores).—Madrid, 16 de Febrero de 1608.—Original con firma y cortesía autógrafas. 4.°.

632—Ordenanzas reales para tribunales de Indias, mandadas recoger por el Marqués de Montes Claros, Virrey del Perú, 1611.—Portada dibujada á la pluma.—Folio.—Portada labrada con dorados.

633—González de Nágera (D. Alonso).—Desengaño y reparo de la guerra del Reino de Chile, donde se manifiesta las principales ventajas que en ella tienen los Indios á nuestros españoles, y los engaños que de nuestra parte han sido causa de la dilación de su conquista, con un medio que promete brevedad para acabarla, por el Maestre de Campo Alonso González de Nágera, Gobernador de Puerto Hércules.—Puerto Hécules, 1.° de Marzo de 1614.—Manuscrito de doscientas una hojas en folio, encuadernado en pergamino con escudos de armas en las tapas.—Procede de la Biblioteca del Ecmo. Sr. Duque de Osuna. Está publicado en la *Colección de Documentos inéditos para la Historia de España*

634—Ramírez de Arellano (El capitán Diego).—Reconoci-

miento de los estrechos de Magallanes y San Vicente, con algunas cosas curiosas de navegación.—Dibujos á la pluma intercalados en el texto, y dos cartas hidrográficas, una de ellas de colores, 1621. 4.°

635—Cardona (Nicolás de).—Descripciones geográphicas é hidrográphicas de muchas tierras y mares del N. y S. de las Indias, en especial del descubrimiento del reyno de la California, hecho por el capitán y cabo Nicolás de Cardona, con orden del rey D. Phelipe III.—Madrid, 24 de Junio de 1632. (Firma del autor.) Manuscrito de 175 páginas en folio mayor apaisado, con numerosos mapas de colores. (Encuadernación de pergamino.)

636—Descubrimiento del río de las Amazonas y sus dilatadas provincias, 1639.—Al fin mapa de color. 4.°

637—Varinas (Marqués de).—Proposiciones del Marqués de Varinas sobre los abusos de Indias, fraudes en su comercio y necesidad de la fortificación de sus puertos, y lo que sobre cada una se consideró y acordó en una Junta que á este fin se formó el año de 1677, siendo Presidente del Consejo el Duque de Medinaceli.

Memorial presentado por el Marqués de Varinas al Rey, en que hace relación de su vida y de los servicios prestados á S. M.—Presidio de Orán, 1.° de Marzo de 1695.

Memorial que presentó Fr. Juan de Castro, religioso de la Orden de predicadores, proponiendo varios arbitrios sobre el comercio de las Indias, y respuestas marginales del Marqués de Varinas, á quien cometió este asunto S. M.—Impreso.—(Firma autógrafa de D. Gabriel Fernández de Villalobos, Marqués de Varinas y Guana Guanarc.) Manuscrito de treinta y seis hojas en folio, más nueve impresas, que perteneció á D. Antonio Álvarez de Abreu.

638—Techo (D. Nicolás del).—*Synopsis chronologica historice Paraguarice provincice Societates Iesv.*

Virorum illustrium Societatis Iesu Decad. V.—San Nicolás del Uruguay, 1684.—Manuscrito original con firma del autor, escrito por indios paraguayos imitando la letra de imprenta; iniciales, viñetas y carteles imitando grabados en madera.

639—Garrote (D. Francisco Antonio).—Recopilación para la nueva fábrica de bajeles españoles, donde se declaran las proporciones y nuevo galito correspondientes á seis órdenes diferentes, con la utilidad de servir de galeras en las armadas del Océano con toda perfección, y de mercantes, en la carrera de Indias: dedicada á la católica majestad de D. Carlos II.—Año de 1691.—Original; autógrafa la firma de la dedicatoria. Contiene treinta láminas dibujadas á la aguada (ciento siete hojas útiles en folio mayor)

640—Villalobos (D. Gabriel de).—Estado eclesiástico, político y militar de América (treinta y ocho mapas de colores).—Letra del siglo XVII. 4.° mayor.

641—Miramontes Zuazola (Juan de).—Poema en elogio de los conquistadores de la América meridional.—Consta de veinte cantos en octavas reales.—Autógrafo con firma. Letra del siglo XVII. 4.°

Mapas y estampas.

642—América retectio.—Colección de cuatro estampas alusivas al descubrimiento de América. En la primera, que sirve de portada, se ven, entre otras cosas, dos medallones con los retratos de Cristobal Colón y Américo Vespucio. —Por bajo de la estampa, en el centro, se lee este dístico:

«Quis potis est dignum pollenti pectore carmen Condese proserum maiestate hisque repertus?»

Y á los lados, en carácter más pequeño: «Ioannes Stradan inven.—Adrianus Collacrt. scalp.—Phts. (ppilippus)

Galle excudit.—Ludovico et Aloyzio Almanûs fratrib.—nobil. Flor. Ioannes Strada inv. D.ª D.»

En la 2.ª estampa, se ve á Cristobal Colón, en la 3.ª á Américo Vespucio y en la 4.ª á Hernando de Magallanes. Los tres están representados á bordo, navegando por mares poblados de dioses marinos, sirenas, delfines, etc. —S. A. (Fines del siglo XVI) F.° ap. H. 1.ª

643—Effigies Regum ac principum corum scelicet, quorum vis ac potentia in se nautica sen Marina prac cacteris spectabilis est. Quibus propter material affinitatem aidectae sunt et imagines pracitantissimonum ac maxime illustrium heroum quorum virtus ac solertia in expeditionibus nauticis praescipue claruit.—Summa diligentia et artificio depictæ et tabelles acnus incisae á Crispiano Paseaco Zelando Adictis insingulas Hexastichis Matthial Quacti Calcographi «S. l. ni. a.

Preceden á las estampas seis hojas de texto que lleva por título: «Initium artis navigandi ciusque præcipui autores et actores in praesens usque sæculum» y que termina con la fecha: «Colonia Agrippmal, anno 1598, ipso dic Theophorias Coloniensis.»

Siguen 17 retratos, entre los cuales hay uno de Cristóbal Colón; también los hay de Américo Vespucio, Hernando de Magallanes y Francisco Pizarro. A continuación de los retratos hay cuatro láminas representando embarcaciones; después dos con los hemisferios celestes, y por último, un mapamundi mayor que las demás estampas y que lleva por título: «Orbis temac compendiosa descriptio, ex ea quani ex magna Universali Mercatoris Rumoldus Mereator fieri curabat, in ham comodiorem formam á Hieron. Porro redact.»—Folio.—Pergamino con filete y adorno central dorado»

644—Nova reperta.—Colección de 10 estampas relativas á los varios descubrimientos siguientes: de América, de la

brújula, de la pólvora, de la imprenta, de los relojes de máquina, del palo de indias, de la destilación química, de los gusanos de seda y de los estribos de montar.

En la estampa que sirve de portada están representadas todas estas cosas, y en la parte inferior de la misma se lee: «Juan Stradanus, invent.—Phls. Galle exeud.»—Por bajo hay unos versos latinos que enumeran los nueve descubrimientos y la dedicatoria.—Aloysio Alamanio.—Florentino I Strad. invent. D. D. La primera lámina representa de una manera simbólica el descubrimiento de América por Américo Vespucio. La inscripción dice: «America, Americen, Amerius retexit. — Sernel voca vit inde semper excitam.» En esta estampa, además del nombre del autor del dibujo, Stradan, y del editor Galle, se ve el del grabador Teodoro Galle.—A fines del siglo XVI. Folio apaisado, holandesa.

645—Cinco mapas pequeños, circulares, sobre fondos de bellísima ornamentación, admirablemente grabado. Los mapas son obra Port Hondins, cuya firma aparece en dos de ellos con las fechas 1589-1592. La ornamentación pudiera ser de Crispín de Passe, tiene la fecha 1593.—Los mapas son el «Tipas orbis tersanun;» Europa, Francia, Inglaterra y los Países Bajos que aparecen ajustados á la figura de un león.—Holandesa.

646—El adelantado Sebastián de Belalcázar, busto en un cuadro rectángulo ornado en torno de trofeos; en la parte inferior una batalla de españoles é indios. (Gaspar Bontlals becit.) Metal; ancho, 174 milímetros; alto, 281.

647—Hernando Cortés conquistador de las Indias, busto en medallón oval en el centro, de una composición decorativa con figuras simbólicas. (Gaspar Bontlals becit) Metal; ancho, 180 milímetros; alto, 268.

648—Don Hernando Cortés Márquez (sic) de Valle, natural de Medellín.—Busto en un óvalo con gran cartela orna-

mental.—(Gaspar Bontlals fecit.)—Metal; ancho, 183 milímetros; alto, 279.

649—Hernando de Magallanes, descubridor de las Indias.—Busto en medallón oval que ocupa el centro de una composición decorativa con figuras simbólicas (Gaspar Bontlals fecit). Metal; ancho, 181 milímetros; alto, 269.

650—Francisco Pizarro, descubridor del Perú.—Busto en medallón oval, que ocupa el centro de una composición decorativa con figuras simbólicas.—(Gaspar Bontlals, fecit.) Metal; ancho, 181 milímetros; alto, 269.

651—Francisco Pizarro (sic).—Media figura en un óvalo formado con una corona de laurel que descansa sobre el pedestal en que está la inscripción.—Fondo arquitectónico. Anónima flamenca del siglo XVII. Metal; ancho, 175 milímetros; alto, 290.

Cuadros al óleo.

652—Retrato de Cristóbal Colón.

653—Retrato de Hernán Cortés.

Adición á los manuscritos.

654—La cifra de los secretos de las minas de Indias y contracifra y abecedario de ellas, hecha por Luis Valle de la Cerda, después de declarada. Siglo XVII. (Contiene además cartas y documentos de los siglos XVI y XVII en cifra, descifrado por el mismo Valle de la Cerda). Doscientas una hojas en folio.

Impresos.

655—Acosta (P. Josephus).—De natura novi orbis et de promulgatione evangelii apud Barbaros.—Salmanticæ. Apud Guillelmum Foquel, 1589.—8.°, medio pergamino.

656—Acosta (P. Joseph de).—Historia natvral y moral de las Indias.—Seuilla, en casa de Juan de Leon, 1590.—4.°, pasta.

657—Acuña (P. Christoval de).—Nvevo Descvbrimiento del gran rio de las Amazonas.—Madrid, Impr. del Reyno, 1641.—4.°, tafilete.

658—Agia (Fr. Miguel).—Tratado qve contiene tres pareceres graves en Derecho..... sobre la verdadera inteligencia de vna Real Cedula fha. en Valladolid, en 1601, q.ª trata del seruicio personal y repartimiento de Indias.—Lima, A. Ricardo, 1604.—Folio, baqueta.

659—Aguiar y Acuña (D. Rodrigo).—Svmarios de Recopilacion General de las Leyes, Ordenanças y Reales Cédulas expedidas por los Reyes Católicos para las Indias Occidentales, desde 1492 hasta 1628.—México, F. Rodriguez Lupercio, 1677.—Folio, pergamino.

660—Aguirre (P. M. Fr. Miguel de).—Poblacion de Baldivia..... defensas del..... Perv.....; Pazes pedidas por los indios rebeldes de Chile.—Lima, en casa de J. Santos de Saldaña, Por J. Lopez de Herrera, 1647.—Folio, pasta.

661—Albvrqverque Coello (Dvarte), Marques del Basto.—Memorias diarias de la gverra del Brasil, por..... nveve años..... Desde M.DC.XXX.—Madrid, D. Diaz de la Carrera, 1654.—4.°, tapa estampada.

662—Anchieta (P. Ioseph de).—Arte de Grammatica da lingoa mais vsada na costa do Brasil.—Coimbra, A. de Mariz, 1595.—8.°, pergamino.

663—Anunciacion (Fray Iuan de la).—Sermonario en lengva mexicana, con un Cathecismo en lengva mexicana y española, con el Calendario.—México, por Antonio Ricardo, 1577. — 4.°, media zapa.—Ex lib. del Conde de Benahavis.

664—Araujo (P. Antonio de).—Catecismo Brasilico Da Doatrina Christãa, com ó Ceremonial dos Sacramentos &

mais actos Parochiaes, Emendado nesta segunda imp. Pelo P. Bertholamen de Leam.—Lisboa, Miguel Deslandes, 1686.—8.°, pergamino.—En lengua brasiliense.

665—Arenas (Pedro de).—Vocabvlario Manval de las lengvas Castellana y Mexicana—México, Henr. Martinez, 1611.—8.°, becerro.

666—Arriaga (P. Pablo Ioseph de).—Extirpacion de la idolatria del Piru.—Lima, Geron. de Contreras, 1621.—4.°, pergamino.

667—Arte y Vocabulario de la lengua morocosi, compuesto por un padre de la Compañía de Jesús.—Madrid, 1699.—4.°, pasta, á tres colores, figurando mosaico, y orla dorada.

668—Arte y vocabvlario en la lengva general del Perv, llamada Quichua, y en la lengua Española.—En los Reyes, Ant. Ricardo, 1586.—8.°, pasta.

669—Balbuena (Bern. de). Grandeza Mexicana.—Mexico, M. Ocharte, 1604.—8.°, tafilete.

670—Barco Centenera (D. Martin del)—Argentina y Conqvista del Rio de la Plata, con otros acaecimientos de los Reynos del Peru, Tucuman, y estado del Brasil.—Lisboa, P. Crasbeeck, 1602.—4.°, pergamino.

671—Belveder (Joan de)—Libro general de las reduciones de plata y oro de diferentes leyes y pesos, y de sus interesses á tanto por ciento, con otras reglas y auisos muy necessarios para estos reynos del Pirú.—Lima, Ant. Ricardo, 1597.—4.°, pergamino.

672—Benzoni (M. Girolamo).—La Historia del Mondo Nvovo. La qval tratta dell'isole & Mari nvouamente ritrouati, & delle nuoue Cittá da lui propio vedute, per acqua & per terra in quattordeci anni.—Venetia, Appresso F. Rampazetto, 1565.—8.°, con figura y retrato del autor, holandesa.

673—Bertonio (P. Ludov.).—Vocabulario de la lengua ay-

mara. — Iuli, imp. de la C. de Jesus, por Francisco del Canto, 1612. — Dos p. en un volumen, 4.°, pasta compart., ad. dor., de la época.

674—Betancurt i Figueroa (Dr. D. Luis de).—Derecho de las iglesias metropolitanas y catedrales de las Indias, sobre que svs prelacias sean proveidas en los Capitulares dellas i Naturales de sus Provincias.—Madrid, por Francisco Martinez, 1637.—4.°, pasta.

675—Bezerra Tanco (El Bachiller Lvis).—Felicidad de Mexico, en el principio, y milagroso origen que tubo el Santuario de la Virgen Maria N. Señora de Gvadalupe.—2.ª imp. añad.—Mexico, Viuda de B. Calderon, 1675.—4.°, con una lámina, pergamino.

676—Bisselius (Io.).—Argonauticon Americanorum, sive historiæ periculorum Petri de Victoria ac sociorum ejus.—Monachii, L. Straubis, 1647.—16.°, pergamino.

677—Calancha (Fray Antonio de la)—Coronica moralizada del Orden de San Avgvstin en el Perv.—Tomo I.—Barcelona, Pedro Lacavalleria, 1638.—Folio, holandesa.

678—Canto (Francisco del).—Arte y vocabulario en la lengua general del Perú, llamada Quichua, y en la lengua española.—Lima, 1614.—8.°, pasta.

679—Çarate (Angustin de).—Historia del descvbrimiento y conqvista del Perv.—Anvers, en casa de Martin Nucio, 1555.—8.°, con grabados, pergamino.

680—Cardenas (Iuan de).—Primera parte de los Problemas y secretos..... de laa Indias.—México, P. Ocharte, 1591.—8.°, vitela, adornos dorados.

681—Casas (Bartholomæus de las).—Regionvm indicarum per Hispanos olim devastarum..... descriptio..... editio nova priori longi correctior.—Heidelbergæ. Typis Gvilielmi Walteri, 1664.—4.°, lámina, pergamino.

682—Casas ó Casaus (Ob. Don Fr. Barth. d' las).—Tratado cõprobatorio del Imperio soberano y principado vniuer-

sal que los Reyes de Castilla y Leon tienen sobre las indias.—Seuilla, S. Trugillo, 1553.—4.°, letra gótica, pergamino.

683—Casas ó Casaus (D. Fr. Bartolome de las).—Breuissima relacion de la destruycion de las Indias.—Seuilla, S. Trugillo, 1552.—4.°, letra gótica.

Trieynta proposiciones..... derecho que la yglesia y los principes tienen..... sobre los infieles.—Seuilla, S. Trug., 1552.—4.°, letra gótica.

Razones por las ql̃es prueua no deuerse dar los indios a los Españoles su encomiēda.—Seuilla, J. Crōberger, 1552.—4.°, letra gótica.

Sobre la materia de los yndios que se han hecho..... esclauos.—Seuilla, S. Trugillo, 1552.—4.°, letra gótica.

Principia quedā ex quibus procedendum est in disput ad manifest..... iusticiam Indorum.....—Hispali, S. Trugillus, s. a.—4.°, letra gótica.

Disputa entre fray Bart. de las Casas y el Doctor Gines Sepulveda..... sobre..... las conquistas de las Indias contra los indios.....—Seuilla, S. Trugillo, 1552.—4.°, letra gótica—6 obras en un volumen, pergamino.

684—Castellanos (Iuan de) —Primera Parte De Las Elegías de Varones Illustres De Indias. Madrid, viuda de A. Gomez, 1589.—4.°, pergamino.

685—Castillo (Fr. Balthasar del).—Lvz y gvia de los ministros Evangelicos. Para navegar por el mar proceloso deste mundo.....—México, Juan Joseph Guillena, 1694.—4.°, pergamino.—En castellano y mejicano.—Ex libris del Conde de Benahavis.

686—Cepeda (D. Fernando de) y Carrillo (D. Fernando Alfonso).—Relación universal, legítima y verdadera del sitio en que está fundada la ciudad de México; lagunas, rios y montes que la ciñen, calçadas que las dividen, desagues comprendidos, etc., etc., y forma con que se ha actuado

desde el año 1553 hasta 1637. Corregida y comentada con el Licenciado D. F. de Albares Serrano. México, Fr. Sibago, 1637.—En folio, pergamino.

687—Cieça de Leon (Pedro de).—Parte primera de La Chronica del Perv.—Anvers, por Juan Bellero, 1554.—Impreso por Juan Lacio, 8.°, pergamino.—Con un mapa de América.—Ex libris de Campo de Alange.

688—Cisneros (Fray Luys de).—Historia del principio y origen, progresos, venida á México y milagros de la Santa Imagen de Nuestra Señora de los Remedios, extramuros de México.—Mexico, Iuan Blanco de Alçaçar, 1621.—4.°, pasta.

689—Colombo (D. Fernando).—Historie..... della vita y de fatti dell' Ammiraglio D. Christoforo Colombo, suo padre. Nuouamente di lingua spagn.—Traduccion del S. Alfonso Ulloa.—Venetia, Fr. de Franceschi, 1571.—8.°, vitela.

690—Concilivm Limense. Celebratum anno 1583.—Madriti, ex offici., Petri Madrigalis, 1591.—4.°, pergamino.

691—Cordona (Fray Iuan de).—Arte en lengva zapoteca.....—México, Pedro Balli, 1578.—8.°, holandesa.—Ex libr del Conde de Benahavis.

692—Cortes (Fernando).—Carta de relaciō ēbiada a sus magestad del ēpador..... Sevilla, J. crōberger, 1522.—Folio, gótico.—Carta tercera de relaciō: embiada al..... cesar dō Carlos.. ..—Sevilla, J. crōberger, 1523.—La cuarta relación q..... embió al..... señor don Carlos.....—Toledo, G. de Avila, 1525.—Folio, gótico, becerro.

693—Cortesius (Ferdinandus).—De insolis nvper inventis Ferdinandi Cortesii ab Carolum V. Rom. Imperatorem narrationes, cum alio quodam Petri Martyris ad Clementem VII. Pontificem Maximum consimiles argumenti libello.—His accesserunt Epistolæ duæ de felicissimo apud Indos Euangelii incremento..... Item Epitome de

inuentis nuper Indiœ populis idolatris ad fidem Christi.... Autore R. P. F. Nicolau Herboru.—Coloniæ, in pingue Gallina, MDXXXII.—Folio, pasta. Port. con orl. y retr. letr. cap. dor.

694—Cosmographiæ introdvctio, cvm qvibvsdam Geometriæ ac Astronomiæ principiis ad aemdem necesariis. In super quatuor Americi Vespucii navigationes. Universalis Cosmographiæ descriptio, tam in solido y plano, eis etiam insertis quæ Ptholomæo ignota a nuperis reperta sunt.—S. l. Johannes de la Place, s. a.—4.°, pasta.

695—Dauila Padilla (Fray Augustin).—Historia de la fvndacion y discursos de la Prouincia de Santiago de México de la órden de Predicadores, por las vidas de sus varones insignes, y casos notables de Nueva España.—Madrid, Pedro Madrigal, 1596.—Folio, pergamino.

696—Declaracion y exposicion de la Doctrina Christiana en Lengua Española y Mexicana, echa por los religiosos de la órden de Santo Domingo.—México, en casa d'juã pablos, 1545.—4.° let. gót., med. zapa.

En la parte superior de la pág. 10 hay un autógrafo del P. Fray Alonso de Molina, autor del Vocabulario en Lengua Castellana y Mexicana.—Ex libr. de Ricardo Heredia, Conde de Benahavis.

697—Descriptio ac delineatio detectionis freti sive, transitus ad occasum supra terras Americanas in Chinam atq: Iaponem ducturi recens investigati ab. M. Henrico Hudsono Anglo. Item exegesis Regi Hispaniæ facta super tractu delecto in quinta orbis parte cui nomem Australia incognita cum descriptione terrarum Lamosedarum et Tingoesiorum.—Amsterodami, H. Gerardi, 1613.—4.°, cart.

698—Diaz del Castillo (Bernal).—Historia verdadera de la Conqvista de la Nueva España.—Madrid, Emp. del Reyno., s. a., [1632]. Folio, pasta.—En las tapas esc. del Príncipe de Ligne.

699—Diez de la Calle (Juan).—Memorial y noticias sacras y Reales del Imperio de las Indias occidentales.—S. l. n. a., [Madrid, 1646]?—4.°, pasta.

700—Diez Freyle (Juan).—Sumario cõpẽdioso de las quẽtas de plata y oro que en los reynos del Piru son necessarias á los mercaderes..... México, en casa de Juan pablos Bressanc, 1556.—4.°, letra gótica, pergamino.

701—Ercilla y Çuñiga (D. Alonso de).—La Araucana.—Salamanca. D. de Portonarys, 1574.—8.°, pasta.

702—Ercilla y Çuñiga (D. Alonso de).—Primera, segunda y tercera parte de la Araucana.—Barcelona, Sebastian Cornellas, 1592.—12.°, pergamino.

703—Feria (Fr. Pedro de).—Doctrina christiana en lengua Castellana y çapoteca..... México en casa de Pedro Ocharte, 1567.—4.°, con grab. en mad., perg. Ex libr. de la Condesa del Campo de Alange.—Este volumen contiene además la obra siguiente:

Incipiunt horæ Beatæ Mariæ, Virginis, secundus ordinem Fratum Prædicatorum.—Mexici, In ædibus Petri Ocharte, 1567.—4.°, letra gótica.

704—Fernandez (Diego).—Primera y segvnda parte de la historia del Perv.—Seuilla, 1571.—Fol. Becerr. ad. estampación de la época, estilo del renacimiento.

705—Fernandez de Medrano (D. Sebastian).—Relacion de un país que nuevamente se ha descubierto en la América Septentrional.—Bruselas, 1699.—12.°, con una carta, pasta.

706—Fernandez de Ouiedo alias de Valdés (Gonçalo).—Ouiedo de la natural hystoria de las Indias.—Toledo, Remõ de petras, 1526.—Folio, tafilete.

707—Fernandez Piedrahita (Lucas).—Historia general de las conqvistas del Nvevo Reyno de Granada. Parte 1.ª, Amberes, I. B. Verdusseu; s. a.; folio, pergamino.

708—Florencia (R. P. Mtro. Francisco de).—Descripcion

histórica y moral del Santuario de las Cuevas de Chalma, invencion admirable de aquel divino Señor Crucificado, y vida de Fr. Bartolomé de Jesus María.—México, 1689.—8.°, pasta.

709—Florencia (Fr. Francisco).—La estrella del norte de México aparecida al rayar el dia en el Nuevo Mundo y historia de Nuestra Señora de Guadalupe en el mismo.—México, por D.ª María de Benavides, viuda de Juan de Ribera, 1688.—4.°, pergamino.

710—Florez de Ocariz (D. Juan).—Genealogías del Nuevo Reyno de Granada.—Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia, 1674-76.- 2 vols., fol., pasta.

711—Frasso (Petrus).—De Regio Patronatv ac aliis nonnvllis Regaliis, Regibvs, Catholicis, in Indiarvm Occidentalivm imperio, pertinentibvs.—Matriti, Ex Typogr. imperial apvd Josephum Fernandez á Buendia, 1677-79.—2 volúmenes, folio, pergamino.

712—Gaitan de Torres (D. Man.).—Reglas para gouierno de estos Reynos y de los de las Indias, con aumento de su poblacion y en la Real hazienda y armas de la mar.—1625.—4.°, pergamino.

718—Galdo Guzman (Fr. Diego).—Arte en lengua mexicana.—México, 1641.—8.°, pergamino.

714—García (Fr. Gregorio).—Origen de los indios del Nvevo Mvndo é Indias Occidentales.—Valencia, P. P. Mey, 1607.—8.°, zapa.

715—García (Fr. Gregorio).—Predicacion del Evangelio en el nvevo mvndo, viniendo los apóstoles.—Baeza, Pedro de la Cuesta, 1625.—8.°

716—García de Nodal (Bartolomé) y Nodal (Gonçalo de).—Relacion del viaje que por órden de sv Magestad y acuerdo del Real Consejo de Indias hizieron los capitanes Bartolomé García de Nodal y Gonçalo de Nodal..... al descubrimiento del Estrecho nuebo de San Vicente y

reconosimiento del de Magallanes.—Madrid, por Fernando Correa de Montenegro, 1621.—4.°, pasta, ador. est., cub. de tela, port. grab., con un mapa ilum.

717—Garcilasso de la Vega (El Inca).—La Florida del Inca. Historia del Adelantado Hernando de Soto, Gouernador..... del Reyno de la Florida y de otros heroicos caualleros Españoles é Indios.—Lisbona, Pedro Crasbeeck, 1605.—8.°, pasta.

718—Giorgini (Lig. Giov.). — Il mondo nvovo. — In Iesi, Appresso Pietro Faeri, 1596.—4.°, pergamino.

719—Gonçalez Holguin (P. Diego).—Vocabulario de la Lengva..... de.....el..... Perv..... llamada..... Qquichua.—Ciudad de los Reyes, F. del Canto, 1608.—Dos partes en un volúmen, 4.°, pergamino.—Este volúmen contiene además la obra del mismo autor titulada: Gramática y Arte..... de la lengva..... Qquichua.—Ciudad de los Reyes, F. del Canto, 1607—4.°

720—Gonzalez de Mendoça (Fr. Ioan).—Historia de las cosas más notables, ritos y costumbres del gran Reyno de la China..... con vn Itinerario del nueuo Mundo.—Roma, en la Stampa de Vincentio Accolti, 1585.—8.°, manuscrito, pergamino.

721—Hernandez de Ouiedo y Valdes (Gonçalo).—La Historia general de las Indias. (Primera parte de la historia natural y general de las indias, yslas y tierra firme del mar océano).—Libro xx. De la segunda parte, que trata del estrecho de Magallans.—Seuilla, Juan Cromberger, 1535. Valladolid, Francisco Fernandez de Cordoua, 1557.—2 volúmenes, folio, letra gótica, grabado, pasta.

722—Fernandez de Oviedo y Valdes (Gonçalo.—La Hystoria general de las Indias agora nueuamente impressa, corregida y emendada, 1547 (parte 1.ª). Y con las conquistas del Perú, por Francisco Xerez.—Libro xx de la segunda parte, que trata del estrecho de Magallans.—Salamanca,

I. de Jymta, 1547.—Valladolid, Francisco Fernandez de Córdoua. 1357.—2 volúmenes, folio, letra gótica, grabado, pasta.

723—Herrera (Antonio de).—Historia general de los hechos de los castellanos en las islas i tierra firme del mar Oceano.—Madrid, Imprenta Real, 1601-15.—8 tomos en 4 volúmenes, folio, pasta.

724—Hornius (g) u.—De originibus Americanis libri qvatvor.—Hagæ comitis Avlaeg., 1652.—8.°, pergamino.

725—Laet (Joannes de).—Novvs Orbis, seu descriptionis Indiæ occidentalis, libri XVIII—Novis Tabulis geographicis et Iconibus illustrati.—Lug. Batav. Elzevir., 1633.—Folio, pasta.

726—Laet (Joannes de).—Responsio ad dissertationem Secundam Hvgonis Grotii, de origine gentium Americanarum.—Amstelrodami. Ap. L. Elsevirium, 1644.—8.° pr.

727—La Rea (Fr. Alonso de).—Chronica de la Orden de..... San Francisco, prouincia de San Pedro y San Pablo de Mechoacan, en la Nueva España.—México, viuda de B. Calderon, 1643.—4.°, pergamino.

728—Lasso de la Vega (Gabriel).—Primera parte de Cortes valeroso y Mexicana.—Madrid, P. Madrigal, 1588.—4.°, pergamino.

729—Lasso de la Vega (Gabriel).—Elogios en loor de los tres famosos varones D. Jayme, Rey de Aragon; D. Fernando Cortes..... y D. Aluaro de Baçan.....—Caragoça, Alonso Rodriguez, 1601.—8.°, pasta.

730—Lasso de la Vega (Gabriel).—Mexicana..... enmendada y añadida. Segunda impression.—Madrid, S. Sanchez, 1594.—8.°, vitela, adornos dorados.

731—Leon (P. Fr. Martin de).—Camino del cielo, en lengva Mexicana..... con todo lo que un Xpiano. (cristiano) deue creer, saber y obrar.—México, Diego Lopez daualos, 1611.—4.°, pasta.

732—Leon (Fr. Martin de).—Manual breve y forma de administrar los Santos Sacramentos á los indios. Nuevamente sacado á luz y añadido por Fr. Diego Cortezero. —México, Francisco Rodriguez Lupercio, 1669.—8.°, pasta.

733—Leon Pinelo (Ant. de).—Aparato político de las Indias occidentales.—Madrid, 1653.—Folio, pergamino.

734—Leon Pinelo (Licenciado Antonio de).—Vida del Ilvstrissimo y Reverendissimo D. Toribio Alfonso Mogrovejo, arçobispo de la civdad de Lima.—Madrid, s. i., 1653. —4.°, pergamino.

735—Lerius (Jo.).—Historia navigationis in Brasiliam.....Gall. scripta..... Lat. donata. Secvnda ed.—Genevæ, Hær, E. Vignon, 1594.—8.°, pasta. De la libreria del Conde Duque de Olivares.

736—Leyes y ordenanças nueuamente hechas por la Magestad para la gouernacion de las Indias y buen tratamiento y conseruacion de los indios: que se han de guardar en el Consejo y Audiencias Reales que en ellas residen.—Al calá de Henares, Juan de Brocar, 1543.—4.° mayor, letra gotica, pasta.

737—Leyes y ordenanças nueuamente hechas por Su Magestad para la gouernacion de las Indias y buen tratamiento y conseruacion de los indios: que se han de guardar en el Consejo y Audiencias Reales que en ella residen.....—Valladolid, Varez de Castro, 1603. - Folio, holandesa.

738—Liçana (Bernardo de).—Historia de Yvcatan.—Valladolid, 1633.—8.°, pergamino.

739—Lopez Cogolludo (P. Fr. Diego).—Historia de Iucathan.—Madrid, J. G.ª Infanzon, 1668.—Folio, pergamino.

740—Lopez de Gomara (Francisco).—Primera y segunda parte de la Historia general de las Indias. Con la conquista de México y de la Nueua España.—Çaragoça, A. Millan, 1553. Al fin: impressa en casa de Agustin

Millan, 1552.—Dos partes en un volumen, folio, letra gótica, con un mapa y grabados, pasta.

741—Lugo (Fr. Bernardo de).—Grámatica en la lengua general del Nuevo Reyno llamado Mosca.—Madrid, B. de Guzman, 1659.—8.°, pasta.

742—Maffeius (Jo. Petrus).—Historiarum Indicarum libri XVI. Selectarum item ex Indios Epistolarum eod interprete libri IIII. Accessit Ignatii Loilæ vita postremo recognita. —Venetiis, D. Zenazii, 1588-89.—Dos partes en un volumen.—4.° pasta.

743—Manso de Contreras (Don Christoval).—Relacion cierta..... de lo qve svcedió..... en esta villa de Gvadalcaçar provincia de Tchuantepeque desde los 22 de Março de 1660 hasta los quatro de Julio de 1661. Cerca de q los..... Indios..... amotinados mataron á Don Iuan de Auellan, su Alcalde..... y..... otros..... delictos.—México. Por Iuan Ruyz, 1661.—4.°, pasta.

744—Martyr Anglerius (Petrus).—De orbe novo decades octo.....—Parisiis, 1587.—8.°, pergamino.

745—Martyr Anglerius (Petrus).—Opvs epistolarū: nūc et natū et mediocri cura excusum.—Cōpluti. Mich. de Eguia, 1530.—Folio, pasta, portada grabada, 1.ª edición

746—Melendez (Fr. Juan).—Tesoros verdaderos de las Indias; en la historia de la Prouincia de San Jvan Bavtista del Perv; de el orden de Predicadores.—Roma, Angel Tinascio, 1681-82.—3 volúmenes, tafilete.

747—Molina (Alonso de).—Vocabulario en lengua castellana y mexicana.—México, Juan Pablos, 1555.—4.°, pergamino.

748—Montemayor y Cordova (D. Juan Francisco).—Svmarios de las cédulas, ordenes y Provisiones Reales, que se han despachado por S. M. para la Nueva-España y otras partes, especialmente desde el año 1628 hasta el de 1677, con algunos títulos que nuevamente se añaden, autos

acordados de su Real Audiencia y algunas ordenanzas del Gobierno.—México, Viuda de B. Calderon, 1678.—Folio, pergamino.

749—Novus Orbis regionum ac insvlarvm veteribus incognis tarum una cum tabula cosmographica, & aliquot aliiconsimilis argumenti libellis. (Edidit Simon Grynæus.)—Parisiis, apud Ioannem Paruum. Impressum apud Antonium Augerellum, 1532,—Folio pergamino.

750—Nuñez cabeça de vaca (Aluar).—La relaccion y comentarios del gouernador....., de lo acaescido en las dos jornadas que hizo á las Indias.—Valladolid, Francisco Fernandez de Cordoua, 1555.—Dos partes en un volumen.—4.°, letra gótica.

751—Oña (Pedro de).—Primera parte de Arauco domado.—Ciudad de los Reyes, A. Ricardo de Turín, 1596.—4.°, pergamino.

752—Ordenãças y copilacion de leyes hechas por D. Antonio d' mẽdoça Visorey desta nueua España..... y por los Señores Oydores d' la audiẽcia Real q̃ en ella reside; p.ª la buẽa gouernaciõ y estilo d' los oficiales della.—México, Juã pablos, 1548.—Folio, gótico, pergamino.

753—Ordenanças para remedio de los daños, é inconuenientes, que se siguen de los descaminos, y arribadas maliciosas de los nauios que nauegan á las Indias Ocidentales.—Madrid, viuda de alonso Martin, 1619.—Folio, pasta.

754—Ordenanças reales para la casa de la contractacion de Seuilla y para otras cosas de las Indias.—Seuilla, M. de Montesdoca, 1553.—Folio, letra gótica, pergamino.

755—Ordenanzas reales del Conseio de las Indias.—Valladolid, Varez de Castro, 1603.—Folio, holandesa.

756—Ordenanzas Reales del Consejo de las Indias, nueuamente recopiladas y por el Rey D. Felipe 4.°, establecidas en Madrid, 1636.—Madrid, viuda de Iuan Gonçalez, 1636.—Folio, pergamino.

757—Ordenanzas reales para el Gouierno dė los Tribunales de la Contaduria mayor, que en los Reynos de las Indias, y Ciudades de los Reyes en el Peru, México, en la Nueua España, Santafé, en el Nueuo Reyno de Granada, ha mandado fundar el Rey nuestro Señor.—Valladolid, Luys Sanchez, 1606.—Folio, pasta.

758—Ordenes qve se han dado para el gouierno del Consejo Real de las Indias, y Secretarios del, desde..... quinientos y nouenta y siete, hasta..... seyscientos y nueue.—S. l. i. n. a.—Folio, pasta.

759—Ovalle (Alonso de).—Historica relacion del Reyno de Chile, y de las missiones, y ministerios que exercita en el la Compañia de Iesvs.—Roma, Francisco Cauallo, 1646. —Folio, lámina, pergamino.

760—Paesi nouamente retrouati & Nouo Mōdo da Alberico Vesputio, Florentino intitulato.—Milano, Stampato..... cura & industria de Ioanne Angelo Scinzenzcler, 1519.— 4.°, pasta, adornado de estampas.

761—Perez de Ribas (P. Andres).—Jesuita.—Historia de los triunyshos de Nvestra Santa Fee entre gentes las mas bárbaras y fieras del nuevo Orbe; conseguidos por la Compañia de Jesus en las missiones de la Provincia de Nueva España. Refierense..... las costumbres, ritos..... que vsauan estas Gentes.—Madrid, Alōso de Paredes, 1645.— Folio, pasta.

762—Pizaro y Orellana (D. Fernando).—Varones ilustres del Nuevo Mvndo.—Madrid, 1639.—Dos partes en un volumen, folio, pergamino.

763—Provisiones, Cedulas, capitvlos de ordenanças, instrucciones (sic) y cartas, libradas y despachadas por Sus Magestades..... tocantes al buen gouierno de las Indias.— Madrid, Impr. Real, 1596.—4 volúmenes folio, pergamino.

764—Puebla de los Angeles (El Obispo de la) [D. Juan de

Palafox y Mendoza].—Virtudes del Indio.—S. l. i. n. a, sin port..—4.°, holandesa.

765—Remesal (Fray Antonio de).—Historia de la Prouincia de S. Vicente de Chiapa y Guatemala de la órden de Santo Domingo. Escriuense juntamente los principios de las demás Prouincias desta Religion de las Indias Occidentales, y lo Secular de la Gouernacion de Guatemala. —Madrid, Fr. de Angulo, 1619.—Folio, portada grabada, pasta.

766—Rocha (Dr. D. Diego Andres).—Tratado..... del origen de los indios occidentales del Piru, México, Santa Fé y Chile.—Lima, M. de los Olivos, 1681.— Dos partes en 1 volumen, 4.°, tafilete a. d.

767—Rodriguez (El P. Manuel).—El Marañon ó Amazonas. —Historia de los descvbrimientos, entradas y redvccion de naciones & en las dilatadas montañas y mayores rios de la America.—Madrid, A. Gonçalez de Reyes, 1684.— Folio, pergamino.

768—Ruiz (P. Antonio).—Tesoro de la Lengva Gvarani.— Madrid, J. Sanchez, 1639.—4.°, pergamino.

769—Ruiz (P. Antonio).—Arte y Bocabvlario de la Lengua Gvarani.—Madrid, J. Sanchez, 1640.—4.°, pergamino.

770—Rviz Blanco (Fr. Matias).—Conversion de Piritv, de indios cvmanagotos, palenqves y otros.....—Madrid, Juan Garcia Infançon, 1690.—8.°, pergamino.

771—Rviz de Montoya (Padre Antonio).—Conqvista espiritval hecha por los religiosos de la Comp.ª de Jesus en las provincias del Paraguay, Parana, Uruguay y Tape.—Madrid, Impr. del Reyno, 1639.—4.° Becerr. orl. dor.

772—Saavedra Guzman (D. Antonio de).—El peregrino indiano.—Madrid, Pedro Madrigal, 1599.—8.°, zapa.

773—Sahagun (Fray Bernardino de).—Psalmodia christiana y sermonario de los Sanctos del Año, en lengua Mexicana.....—México, en casa de Pedro Ocharte, 1583.—

4.°, grab. Med. zapa.—Ex libris de Ricardo Heredia, Conde de Benahavis.

774—Salinas y Cordoba (F. Buenavent. de).—Memorial de las historias del nuevo mundo Peru..... Meritos y excecelencias de la Ciudad de los Reyes, Lima.—Lima, Geron. de Contreras, 1635.—4.°, pergamino.

775—Salinas y Córdova (F. Buenaventura).—Memorial..... al, Rey n. s....., en su R..... Consejo de las Indias.—Representa las acciones propias..... Informa la buena dicha y méritos de los que nacen en las Indias de padres Españoles..... Manifiesta la piedad y celo con que S. M. gobierna toda la América.....—S. l. i. n. a. ¿1646?—Dos partes en un vol. Fol. m., pergamino.

776—San Nicolas (Fr. Andres de).—Imagen de N. S. de Copacavana, portento del Nvevo Mvndo ya conocido en Europa.—Madrid, Andres Garcia de la Iglesia, 1663.—4.°, pergamino.

777—San Nicolas (P. Fr. Andres de) y Jesus (Fr. Luis de).—Historia general de los Religiosos descalzos del Orden de los Ermitaños del Gran P. y Dr. de la Iglesia San Augustin, de la congregacion de España y de las Indias.—Madrid, A. Garcia de la Iglesia, 1664 y Bedmar, 1681.—2 vol. fol., pergamino.—El vol. 2.° lleva otra portada grabada en 1663.

778—Sancto Thomas (Fray Domingo de).—Grammatica ó arte de la lengua general de los Indios de los Reynos del Peru..... [Lexicon, ó Vocabulario de la lengua general del Perv.....].—Valladolid, Francisco Fernandez de Cordoua, 1560.—Dos partes en un vol. 8.°, let. gót., pta.

779—Sanchez (El Bachiller Miguel).—Imagen de la Virgen Maria, madre de Dios, de Gvadalvpe: milagrosamente aparecida en la civdad de México. Celebrada en su historia con la profecia del capitulo 12 del Apocalipsi.—México, V.da de Bern.do Calderon, 1648.—4.°, pergamino.

780—Santiago (Fr. Pedro de).—Relacion del transito que hizieron á las Indias los Padres Agustinos Descalços de España el año 1605, y progresos que han tenido en entrambas hasta el año de 1630.—S. l. i. n. a.—4.°, pergamino

781—Santisteuan Osorio (D. Diego de).—Qvarta y qvinta parte de la Aravcana.—Salamanca, en casa de Juan y Andres Reuaut, 1597.—8.°, holandesa.

782—Sariñana (El doctor Isidro).—Noticia breve de la solemne, deseada, vltima dedicacion del templo metropolitano de México..... celebrada en 22 de Diciembre de 1667..... Y sermon que predicó el doctor Isidro Sariñana. —México, imp. Fr. Rodriguez Lupercio, 1668.—4.°, holandesa.

783—Seixas y Lobera (D. Francisco de).—Descripcion geographica, y derrotero de la region austral magallánica.—Madrid, ant. de Zafra, 1690.—4.°, pergamino.

784—Solís (D. Antonio de).—Historia de la conqvista de Mexico, poblacion y progresos de la America Septentrional.....—Madrid, B. de Villa-Diego, 1684.—Folio, pasta.

785—Solorzano Pereira (Joannes de).—Dispvtationes de Indiarvm Jure, sive de iusta Indiarum Occidentatalium inquisitione; acquisitione, et retentione.—Matriti, Francisci Martinez, 1629-39.—Dos tomos en tres volúmenes, folio, pasta.

786—Solorzano Pereira (D. Jvan).—Politica indiana: sacada en lengva castellana de los dos tomos del derecho, i govierno mvnicipal de las Indias Occidentales qve mas copiosamente escribió en la latina..... por el mismo autor.—Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1648.—Folio mayor. pasta. —El frontispicio, grabado, tiene la fecha de 1647. Retrato del autor.

787—Solorzano Pereira (D. Joan).—Tradvccion de la Dedicatoria Real, i Epistolas Proemiales del segundo Tomo del derecho y gouierno de las Indias Occidentales..... He-

cha é ilustrada con Notas..... por D. Gabriel de Solorzano Paniagua y Trexo.—S. l. Francisco Martinez, 1639.—Folio, pergamino.

788—Stigliani (Tomaso).—Del Mondo Nvovo venti Primicanti.—Piacenza, Alessandro Baracchi, 1617.—Dozavo, pergamino.

789—Suarez de Figueroa (Doctor Cristoval).—Hechos de don García Hurtado de Mendoza, Quarto Marques de Cañete. Madrid, Imprenta Real, 1618.—4.°, pasta.

790—Tamaio de Vargas (D. Thom.).—Restauracion de la Ciudad del Salvador i Baia de Todos-Sanctos en la provincia del Brasil, por las armas de D. Phelipe IV, Rei de las Españas.—Madrid, V.ª de A. Martin, 1628.—4.°, pergamino.

791—Tauste (Rev. P. Fr. Fran.co de).—Arte y Vocabvlario de la lengua de los indios chaymas, comanagotos, cores, parias y otros diversos de la provincia de Cumana, ó nueva Andalvcia. Con vn tratado..... de la Doctrina Christiana y Catecismo de los Misterios de nuestra Santa Fé.—Madrid, Imp. de B. de Villa-Diego, 1680.—4.°, pasta, á dos tintas, figurando mosaico, orla dorada.

792—Techo (P. Nicolaus del).—Historia Provincia Paraguaria.—Leodii, 30 Mathice Iborii, 1673.—Folio, pergamino.

793—Tessillo (Santiago de).—Gverra de Chile.—Madrid, Imp. Real, 1647.—4.°, pasta.

794—Tessillo (Santiago de).—Restauracion del Estado de Araveo y otros Progressos militares, conseguidos con las Armas de su Magestad, por mano del Señor General de la Artilleria D. Francisco Meneses, Gouernador y Capitan General deste Reyno de Chile.—Lima, Juan de Queuedo 1665.—18 h., 4.°, pasta.

795—Torquemada (Fr. Juan de).—Los veynte y un libros Rituales y Monarchia Indiana con el origen y guerras de los Indios Occidentales, de sus poblaciones, descubri-

miento, &.—Sevilla, Matt. Clavijo, 1615.—3 volumenes folio, vitela.

796—Torres Castillo (Ivan de).—Relacion de lo svcedido en las provincias de Nexapa, Istepex y la Villa Alta. Inquietudes de los Indios.—México, Impr. de Juan Ruiz, 1662. —4.°, pasta.

797—Torres Rubio (Diego de).—Arte de la lengua aymará.—Lima, Fr. del Canto, 1616.—8.°, becerro.

798—Valdes (P. Rodrigo de).—Poema heroico Hispano-Latino panegirico de la fvndacion y grandezas de..... Lima. —Madrid, A. Roman, 1687.—4.°, vitela.

799—Valdivia (P. Luys de).—Arte y Gramatica general de la lengva qve corre en todo el Reyno de Chile, con vn Vocabulario, y Confessonario..... Ivntamente con la Doctrina Christiana y Cathecismo del Concilio de Lima, en Español y dos traducciones en la lengua de Chile.—Lima, Francisco del Canto, 1606.—3 partes en un volumen, 8.°, pergamino, adornos dorados.

800—Valdivia (P. Luys de).—Doctrina Christiana y cathecismo en la lengua Allentiac, que corre en S.n Juan de la Frontera.—Lima, por F. del Canto, 1607.—8.°, pergamino.

801—Valverde (Fr. Fernando de).—Santuario de Nuestra Señora de Copacavana, en el Perú; Poema Sacro.—Lima, L. Lipa, 1641.—4.°, pergamino.

802—Vargas Machuca (D. Bernardo de).—Milicia y descripción de las Indias.—Madrid, Pedro Madrigal, 1599.—4.°, tela.

803—Vasconcellos (P. Simaõ de).—Chronica da Companhia de Jesu do Estado do Brasil, é do que obraraõ seus filhos nesta parte do Novo Mundo: e algunas noticias antecedentes curiosas.—Lisboa, Henr. Valente de Oliveira, 1663.—Folio menor, pergamino, portada grabada.

804—Veitia Linage (D. Joseph de).—Norte de la contrata-

cion de las Indias occidentales.—Sevilla, Iuan Francisco de Blas, 1672.—Folio, pasta. Este libro tiene otra portada grabada con la fecha de 1671.

805—Vetancurt (R. P. Fr. Agustin de).—Teatro Mexicano; descripcion breve de los svcessos exemplares, historicos, politicos, militares y religiosos del nuevo mundo occidental de las Indias.—México, D.ª María de Benavides, viuda de Ribera, 1697-98.—Dos volúmenes, folio, pergamino.

806—Vetancurt (P. Fr. Agustin de).—Arte de lengva Mexicana.—México, Francisco Rodriguez Lupercio, 1673.—4.°, pergamino.

807—Villagomez (D. Pedro de), Arzobispo de Lima.—Carta pastoral de exortacion e instrvccion contra las idolatrias de los indios del arçobispado de Lima.—Lima, Iorge Lopez de Herrera, 1649.—Folio, pasta.

808—Villagra (Gaspar de).—Historia de la Nveva México (poema).—Alcalá, por Luys Martinez Grande, 1610.—8.°, pergamino.

809—Villavicencio (Lic. Diego Jaymes Ricardo).—Luz y methodo de confesar Idolatras y destierro de idolatrias, etc.—Puebla de los Angeles, Diego Fernandez de Leon, 1692.—4.°, pasta.

810—Villegas (Lic. Alonso de).—Libro de la vida y milagros de N..... S..... Jesu Christo en dos Lenguas, Aymará y Romana, trad..... por el P..... Ludovico Bertonio.....—Iuli. (prov. de Chucuyto) casa de la C. de Jesus, por Fr. del Canto, 1612.—4.°, pasta, compart. adornos dorados de la época.

811—Viuanco (Capitan D. Diego de).—Breve Dircurso del motivo y principio de la guerra de Chile, y el estado que tiene, y medios para su fin.—Madrid, 1653.—6 hojas, 4.°, holandesa.

812—Yangues (Fr. Manuel de).—Principios y reglas de la

lengva Cummanagota..... junto con vn Diccionario que ha compvesto el R. P. Fr. Mathias Blanco.—Bvrgos, Iuan de Viar, 1683.—4.°, pergamino.

813—Xarque (Dr. D. Francisco).—Insignes missioneros de la Comp.ª de Jesus, en la provincia del Paraguay: estado presente de sus missiones en Tucuman, Paraguay, y Rio de la Plata.—Pamplona, J. Micon, 1687.—4.°, pergamino.

BIBLIOTECA PROVINCIAL DE TOLEDO.

Manuscritos.

814—Gutiérrez de Santa Clara (Pedro).—Los únicos libros llamados quinquenarios..... de las guerras civiles..... del Perú, que tuvieron el virrey Blasco Núñez Vela, y después el presidente Pedro de la Gasca y los servidores de D. Carlos V contra el tirano Gonzalo Pizarro y sus secuaces.—Manuscrito del siglo XVII.—En folio, pergamino.

815—Tovilla.—Relación histórica descriptiva de las provincias de la Verapaz y del Manché, del reino de Guatemala.—Un volumen en folio.

816—Valencia (Fr. Martín de).—Vida de... .—Un volumen en folio.

Manuscritos é impresos en tomos de varios.

817—Relación de lo acaecido en el Perú durante el gobierno de D. Joseph de Armendáriz.—Un volumen en folio.

818 á 821—Cuatro volúmenes en folio, con diferentes papeles de Indias.

822—Papeles varios sobre asuntos de comercio y de Indias.—Un volumen en folio.

823—Diferentes papeles de Indias y relativos á jesuítas.—Un volumen en folio.

Mapas.

824.—Mapa de Sierra Gorda y costa del Seno Mexicano.

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

Cuadro al óleo

825—Retrato de Hernando de Magallanes.

EXPOSITORES PARTICULARES.

SEÑORA D.ª CARMEN GARCÍA FERRÍ.—MADRID, COSTANILLA DE LOS ÁNGELES, 2.

826—Mapa geográfico de la América septentrional, dibujado á la tinta china, que por orden del Ministerio de Indias dispuso y construyó D. Luis de Surville Villereg Wautres, Archivero de la Secretaría, teniendo presentes todos los mejores planos, mapas, cartas, viajes, derroteros y descubrimientos más modernos y con arreglo á las más exactas observaciones astronómicas.—Año de 1787. —Trabajo inédito, apreciado en 2.500 pesetas.

SEÑORA D.ª CÁNDIDA M. DE ZARAGOZA.—MADRID.

827.—Colección philatélica de los sellos postales que en el presente año usan las Repúblicas de América y casi todas las naciones del mundo.

SEÑORA ZELIA NUTTALL.—CAMBRIDGE, MASSACHUSETS, ESTADOS UNIDOS.

828.—*Xivhmolpilli Acatl* ó antiguo calendario de los mexicanos, reconstruído por la Sra. Zelia Nuttall.

Esta reconstrucción del ciclo mexicano demuestra el sistema usado por los aztecas, el cual resultaba de la combinación de los tres calendarios de que se servían.

Cada año de estos tres calendarios empezaba con uno de los cuatro signos cardinales: *acatl*, *tecpatl*, *calli* y *tochtli*.

Fundábase su sistema en el conjunto de 52 años rituales de 260 días.

Cada año ritual dividíanlo en cuatro períodos iguales de 65 días, empezando cada uno con un signo cardinal y el núm. 1; y lo dividían además en trece grupos de á 20 días, llamados meses, ó en veinte fracciones de á 13 días.

Fundándose en esta base, y sin cambiar el orden de los días, hacíase la cuenta de 51 años lunares, los cuales eran de 265 días, y contenían, según la autoridad del astrónomo J. Norman Lockyer, nueve lunas exactas llamadas los nueve señores de la noche.

Cada año lunar empezaba con luna nueva. La primera luna nueva del año tenía puesto por nombre *El Señor del año*, y las ocho lunas siguientes tenían nombres que marcaban los períodos del año lunar.

El calendario lunar, usado sin duda por los sacerdotes, venía á resultar una especie de registro muy exacto de todas las lunas contenidas en el ciclo, y su sistema era tan sencillo y tan perfecto, que con el cuadro del primer año en la mano se podía profetizar exactamente en qué día caería la primera luna nueva de cada año del ciclo. Para obtener este resultado bastaba notar el orden en que los días de signos cardinales se sucedían en el primer

año. Por estos días, y en el mismo orden, empezaban los años lunares.

El tercer calendario ó la tercera cuenta que usaban era la de los años civiles ó solares, compuestos de 365 días, que eran los años por que se regía la vida de la gente del pueblo.

Estos años tenían 18 meses con nombres particulares, y cada mes constaba de 20 días,ex cepto el último mes, que tenía 25 días.

En cada mes había cuatro días de mercado que caían de cinco en cinco días, y precisamente en días de signo cardinal.

Los años solares ó civiles empezaban en un día del mismo signo y número. Por ejemplo: el año uno *acatl* empezaba el día pimero *acatl*; el año segundo *tecpatl* con el día dos *tecpatl*, etc.

Al terminar cada período de 37 años civiles se hacía una intercalación para rectificar la cuenta, según las observaciones astronómicas. Así es que cuando se habían contado años de 365 días en vez de 365 y un cuarto, intercalábanse nueve y un cuarto días al fin del ciclo. Esto rectificaba también la cuenta de los años solares con la de los años lunares; de manera que entre el 13, 515 y 13, 516 días cuando empezaba el nuevo cielo, el sol y la luna nueva tenían exactamente las mismas posiciones que al comienzo del ciclo anterior.

La comunicación preliminar sobre esta materia fué presentada por la Sra. Zelia Nuttall al IX.° Congreso de Americanistas reunido en Huelva, y dentro de poco tiempo aparecerá publicada por el *Peabody Museum of American Archaeology & Ettimology Harvard University Cambridge Mass. Estados Unidos*.

829—Reproducciones fotográficas del MS. de la *Historia de las cosas de la Nueva España*, escrita por Fr. Bernardino

de Sahagún, que se conserva en la Biblioteca Medíceo-Laurentiana de Florencia (Italia).

EXCELENTÍSIMO SR. D. FELICIANO HERREROS DE TEJADA.
MADRID.

830—Mapa antiguo de los terrenos del pueblo de San Simón de Calpulalpam, con que obsequian á S. M. I. Maximiliano I los habitantes de aquel lugar, como una muestra de gratitud.—Julio de 1864.

Á continuación de la portada se lee lo siguiente:

«Hernán Cortés, que verificó su conquista de México en 1521, hizo el repartimiento de tierras con que premió los servicios de sus capitanes y soldados, y aun de los pueblos de Tlaxcala que le fueron adictos, mandando construir otros nuevos en los puntos que parecieren mejor para el cultivo. Uno de estos puntos elegidos para centro de población fué San Simón de Calpulalpam, á donde fueron los misioneros franciscanos para enseñar la doctrina cristiana y el alfabeto que había de sustituir al jeroglífico, única forma de expresión escrita entre los indios conocida. Poco conocedores aun los indios del alfabeto, y menos aficionados los españoles á la interpretación del jeroglífico azteca, infiérese que el fraile franciscano encargado de la educación moral del pueblo, conocedor ya del idioma *otomí*, escribió en las hojas prensadas de *maguey*, que entre los indios venía haciendo oficio de papel, como el *papirus* en antiguos tiempos, el repartimiento de tierras ó la descripción jurisdiccional del pueblo de San Simón, representando en las hojas, á manera de jeroglíficos europeos, los accidentes del terreno, sus producciones naturales y cultivadas, y algunas escenas de la vida civil. Aparece, en primer lugar, la edificación de la iglesia como símbolo de sometimiento á la moderna

civilización, y el indio en signo de tomar posesión del terreno. La segunda lámina expresa claramente el contentamiento de los indios, llevando en procesión al fraile franciscano que les predica la religión de Jesucristo. La segunda lámina representa, en primer término, un hombre en actitud de reposo, después de haber dado por constituída la población; en segundo término, representa el cultivo del *maguey*, planta muy semejante á la pita, y de la cual los indios extraen un líquido azucarado, que después de fermentar es el *pulque*, bebida alcohólica de que gustan mucho los indígenas en sustitución del vino, y de la que se hace un gran consumo. Del mismo líquido destilan un aguardiente sumamente fuerte y sabroso que llaman *chinguirito*. La tercera plana parece representar la satisfacción con que los indios se dan cuenta de haber terminado un edificio que por sus mayores proporciones representa el convento de misioneros, y la escuela que á ellos iba anexa; mientras la segunda da claramente á conocer que se dedican á ejercer el comercio. La mitad superior de la cuarta plana señala una elevada montaña, en cuya cresta aparece una ermita y al pie dos águilas; mientras en la segunda mitad se determina un campo dedicado al cultivo del *fríjol*, en Castilla *judía*.

La primera y segunda mitad de la quinta demuestran los accidentes del terreno, la vegetación y los naturales habitantes del monte y del campo. La sexta parece expresar la admiración del indio ante la frondosidad de unos árboles, tal vez primitivos á pesar de la regularidad con que la pintura representa la línea de dichos árboles. La segunda mitad vuelve á reproducir lo accidentado é improductivo de otro terreno. La séptima, nuevo edificio con dos indios en marcha, que más abajo están ya con herramientas agrícolas, labrando un campo de maíz. En la octava vuelven á presentarse los dos hombres sentados

al pie de unos vericuetos y conversando; debajo dos animales, á manera de *lobos*, al pie de una montaña, como dando á entender que en ella se crían y viven dichos animales. En la novena, seis casas y nuevas plantaciones de *maguey*, y otros dos indios sentados y conversando al pie. En la décima, seculares árboles en una elevada montaña, y debajo otra montaña; se ve la frondosa vegetación que en la de arriba, y los dos indios en conversación. En la undécima se ve claramente una laguna y dos árboles sin hoja, probando la diferencia de clima, y al pie nuevas montañas sin vegetación. En la duodécima, más árboles cubiertos de hoja y de verdor, y al pie dos indios que parecen ser los conocedores del terreno y narradores constantes de lo que, á manera de cosmorama, va pasando ante la vista del observador.»

831—Un cuadro con las firmas de los Virreyes que tuvo México desde su conquista hasta su independencia.

832—Otro cuadro que representa el árbol de la *Noche triste* antes de ser incendiado.—Año de 1870.

833—Otro cuadro representando el árbol de la *Noche triste* después de ser incendiado.—Año de 1872.

834—Lanza de mano que algunos Virreyes de Méjico usaron á manera de bastón en grandes solemnidades.

Supónese que fué sustraída del palacio del Gobierno la noche en que tumultuosamente se depuso y aprisionó al virrey Iturrigaray.

MISTER ALFREDO MAUDSLAY.—LONDRES.

Cuarenta y una fotografías de á un metro en su mayor extensión, con vistas de ruinas y monumentos descubiertos ó explorados por el expositor.

835 á **845**—Once cuadros correspondientes á la población de Copán, en la actual República de Honduras.

846 á 855—Diez ídem á Quiriguá, en la de Guatemala.
856 á 863—Ocho ídem á Chichen-Itza, en Yucatán.
864 á 875—Doce ídem á las ruinas de Palenque, en Chiapa.

DON TELESFORO RODRÍGUEZ SEDANO.—MADRID.

876—Astrolabio impreso en 1513, que perteneció al cosmógrafo Chaves, cuya firma lleva en la portada.

EXCELENTÍSIMO SR. D. FRANCISCO DE UHAGÓN.—MADRID.

877—Cédula original de merced de hábito en la Orden militar de Santiago, al Capitán general de las islas Canarias don Antonio Cerón, con su genealogía.—Siglo XVI.
878—Idem al Adelantado de Canarias, Fernández de Lugo.—Siglo XVI.
879—Idem á D. Francisco Villagra, general de Chile.—Siglo XVI.
880—Idem á Francisco de Aguirre de México.—Siglo XVI.
881—Auto general de la Fe, celebrado por el ilustrísimo y Rmo. Sr. D. Juan de Mañosca, Arzobispo de México, y por los muy Ilmos. Sres. Inquisidores Dr. D. Francisco de Estrada y Escobeda, Dr. D. Juan Sáenz de Mañosca, licenciado D. Bernabé de la Higuera y Amarilla, y el señor Fiscal Dr. D. Antonio de Cabiola, en la M. N. y M. L. ciudad de México, Metrópoli de los reinos y provincias de la Nueva España.—Dominica in albis 11 de Abril de 1649.

En México, por Antonio Calderón, 1649.—En 4.° sin foliar (101 hojas y una gran lámina que se pliega).
882—Dos ejemplares publicados por la Sociedad de Bibliófilos españoles del «Nobiliario de Conquistadores de Indias».

SEÑOR D. JOSÉ SANCHO RAYÓN.—MADRID.

883—Un mapa de los alrededores de Tequaltiche en la Nueva España.

MONSIEUR DE MONTESSUS DE BALLORE.—PARÍS.

884 á 908—*Le Salvador précolombien.*—Etudes Archéologiques par F. de Montessus de Ballore, capitaine d'Artillerie, Inspecteur des Études á l'École Polytechnique.—Preface de Mr. le Marquis de Nadaillac, Membre Correspondant de l'Institut.—Dessins originaux reproduits par A. Barbés et H. M. Boisgontier.—(Dufossé, Editeur, 27, rue Guénègaud, Paris.)

MONSIEUR EMILE TRAVERS.

909—*Les restes de Colomb.* Etude critique.—Un volume broché.

Gonzalve de Cordoue et Cristophe Colomb, a'après un drame espagnol.—Un volume broché, par Emile Travers, Commandeur de nombre de l'O. R. d'Isabelle la Catholique, Correspondant de la Real Academia de la Historia. —A Caen (France), H. Delesques y París, Abphonse Picard.

SEÑOR D. CIRIACO MIGUEL VIGIL.

910—*Noticias biográfico-genealógicas de Pedro Menendez de Avilés*, primer Adelantado y conquistador de la Florida, continuadas con las de otros asturianos que figuraron en el descubrimiento y colonización de las Américas, por D. Ciriaco Miguel Vigil, Correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, etc.—Avilés, imprenta de La Unión, Cámara, 52. —Un volumen en 8.°, 1892.

ALCALDÍA CONSTITUCIONAL DE LEÓN.

891—*Jornadas nduticas* continuadas por el cappitan Miguel de ochogauia vezino y encommendero de la muy celebrada ciudad de barinas, governacion de la muy noble ciudad de merida, en el descubrimiento que hiço de el celebrado Rio de Apure, mediante las capitulaciones que hiço y admitió en el Real nombre el Señor governador y cappitan general de el govierno dicho por el Rey nnestro Señor que dios guarde que lo es el Señor don Francisco martinez de espinossa á cuio nobillissimo sujeto le dedica y consagra el descubrimiento de el dicho Rio de Apure em prossa humilde y estremeño estilo con el mappa y dedicacion de Rios que entran en el esplayado como altiuo Rio orinoco hasta su yngreso en el mar que beue las aguas de todos fray Jacintho de Caruajal de el horden de predicadores este año de 1647.—Ms., 4.°, 255 hojas.

MR. EBEN NORTON HORSFORD.

892—*The Deferences of Norumbega* and á review of the reconnaissances of. Col. T. W. Higginson, Professor Henry W. Haynes, Dr. Justin Winsor, Dr. Francis Parkman, and Rev. Dr. Edmund F. Slafter.

A letter to judge Daly, President of the American Geographical Society by Eben Norton Horsford.—Boston and New York.—Honghton, Mifflin and company.—The Riberside press, Cambridge 1891.—Un volumen en folio con 84 páginas, láminas y mapas.

SOCIEDAD DE NUMISMÁTICOS Y ANTICUARIOS DE FILADELFIA, ESTADOS UNIDOS.

893—*Report of the proceedings of the Numismatic and Anti-*

quarian Society of Philadelphia.—For the Jears, 1887, 1889, Philadelphia.—Un volumen en 4.°

894—*Procedigs of the Numismatic and Antiquarian Society of Philadelphia.*—For the Jears, 1890-1891. Published by the Society, 1892.—Volumen en 4.° de 129 páginas.

MÍSTER STEWART CULIN.

895—*East Indian Fortue Telling With Dice.*—Syriam Games with Knuckle Bones. Tip. Cats., by Stewart Culin.—Separate Print From the proceedings of the Numismatic and Antiquarian Society of Philadelphia, 1890-1891.—Philadelphia, 1892.—Folleto en 4.° con 14 páginas.

896—*Chinese Games With Dice.*—By Stewart Culin. Read Before the Oriental Club of Philadelphia March, 14, 1889.—Philadelphia.—Folleto en 4.° con 21 páginas.

897—*University of Pennsylvania Department of Archæology and Palæontology-Loan.*—Exhibition object used in religions ceremonies and charms and implement for divination.—Edited by Stewart Culin.—Philadelphia, Printer for the University, 1892.—Un volumen en 4.° con 174 páginas.

998—*Publications of the University of Pennsylvania.*—Series in *Philology, Literature and Archæology.*—Vol. I. Número 4.

The Gambling Games of the Chinese in America Fan T'an: the Game of Repeatedly Spreading Ont. Pak kop Piü or, the Game of White Pigeon Ticket. By Stewart Culin, Secretary of the Museum of Archæo logy and Palæontology in the University, of Pennsylvania.—N. D. C. Hodges, Agent for United States, Canadá and England, 47, Lafayette Place, New York, N. J.—Max Niemeyer, Agent for the Continent of Europe,

Halle a. s. Germany, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1891.—Con 17 páginas.

MR. EMIL WOLFF.

899—*Columbus.* Drama in neun Bandlungen, por Emil Wolff.—Leipzig, E. Pierson-Berlag bon.—Un volumen en 4.° con 182 páginas.

LA UNIVERSIDAD DE PENSILVANIA, ESTADOS UNIDOS.

900—*Annual Report of the Curator of the Museum of American Archæology*: In Connection with the University of Pennsylvania.

Presented to the President and Council of the University Archæological Association, October, 1890.—Vol. I. Número 1.

Philadelphia, Printed by Order of the Council University of Pennsylvania Press, 1890.

HEINRICH HEIDENHEIMER.

901—*Petrus Martyr Anglerius und sein opus Epistolarum.*—Ein Beitrag zur quellenkunde des zeitalters des renaissance und der reformation. Von Dr. Heinrich Heidenheimer. Berlin Berlag, Von Oswald Sechagen, 1881.—Con 216 páginas.

LA SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE BERLÍN.

902—*Kretschmer entdeckung amerika's Festschrift der gesellschaft für erdkunde zu Berlin*, 1892.—Volumen en folio, 368 páginas.

Contiene lo publicado:

Erstes Kapitel.—Das Weltbild del Alten.

Zweites Kapitel.—Das Weltbild des Mittelalters.

Drittes Kapitel.—Die Kenntnis vom Atlantischen Ocean vor Columbus.

Viertes Kapitel.—Das Weltbild zur Zeit des Columbus.

Fünftes Kapitel—Der Mundus Novus.

903—Atlas de esta obra, en gran folio, con magníficos mapas.

ANTONIO CÁNOVAS Y VALLEJO.

904—Reproducción exacta del famoso *Mapa-Mundi de Juan de la Cosa*, piloto de Cristóbal Colón en el descubrimiento de las Indias Occidentales.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTAN

LA NACIÓN ESPAÑOLA

EN LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA HABANA.

Presenta en una magnífica caja de maderas finas del país, con el escudo de la ciudad en una de las tapas, y forrada interiormente de raso y peluche, los dos libros siguientes:

I.—Documentos relativos á la traslación de los restos de Cristóbal Colón de la catedral de Santo Domingo á la de la Habana.—1796.—(Ms).

Un volumen en folio de 37 hojas sin foliar, dos hojas perdidas al final y una al principio. (Todas las páginas de este libro se hallan adornadas por orlas, paisajes y escudos á la acuarela).

Contiene:

Portada con las armas de la ciudad de la Habana.

Dedicatoria del Ayuntamiennto de la Habana.

Copia del oficio dirigido por el Excmo. Sr. D. Gabriel Aristizabal al Presidente de Santo Domingo pidiendo los restos de Colón.

Copia del acuerdo del Ayuntamiento de la Habana de 9 de Enero de 1796, relativo al recibimiento de los restos de Cristóbal Colón.

Facsímiles de los oficios dirigidos á los Señores Regi-

dores comisarios y al Excmo. Ayuntamiento con motivo del anterior acuerdo, por el apoderado sustituto del Excelentísimo Sr. Duque de Veragua, séptimo nieto de Cristóbal Colón.

Homenaje tributado por el pueblo de la Habana á los restos de Cristóbal Colón.

Relación del funeral que hizo la Muy Noble y Leal Ciudad de la Habana á las cenizas del gran descubridor de las Américas y esclarecido Almirante D. Cristóbal Colón, trasladados de la Iglesia Metropolitana de la ciudad de Santo Domingo de la isla Española, y depositadas en esta Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Concepción el 19 de Enero de 1796.

Expresión de gratitud que dirige al Iltre. Ayuntamiento de esta ciudad de San Cristóbal de la Habana, el Excmo. Sr. Almirante, Duque de Veragua, Marqués de Jamaica, informado de la pompa y aparato con que fueron recibidos en ella los restos mortales de su séptimo abuelo D. Cristóbal Colón.

Facsímile de la partida de sepelio de los huesos de don Cristóbal Colón, que consta á fojas 25, nota del libro 11 de Enterramiento de españoles existente en el Archivo de la Santa Iglesia Catedral de la Habana.

Legalización de los documentos que contiene el presente libro por el Secretario del Excmo. Ayuntamiento de la Habana.

II—Album fotográfico, en folio apaisado, encuadernado en piel de Rusia con cantos de oro y cierres de plata, contiene las vistas siguientes:

1—Castillo del Morro.
2—Entrada del Puerto.
3—Vista panorámica de la Habana.

4—Vista del puerto de la Habana.
5—Panorama de la Habana, tomado del Castillo del Príncipe.
6—Catedral de la Habana.
7—Altar mayor de la Catedral, donde se conservan los restos de Colón.
8—Lápida en el sepulcro de Colón.
9—El Templete.
10—El Templete y busto de Colon.
11—LA CEIBA, lugar donde se dijo la primera misa.
12—Cuadro que representa la primera misa que se dijo en la Habana.
13—Palacio y plaza de armas.
14—Casa Consistorial.
15—Salón de sesiones del Ayuntamiento de la Habana.
16—Retrato de Cristóbal Colón (copia del retrato al óleo donado en 1796 al Ayuntamiento de la Habana por el séptimo nieto del Almirante, y que se conserva en lugar preferente de la sala capitular.)
17—Estatua de Colón en el patio del Gobierno general.
18—Cuartel de la fuerza.
19—Torre llamada de la Habana.
20—Portada del cementerio de Colón.
21—Vista del cementerio de Colón.
22—Calle central en el cementerio de Colón.
23—Capilla del cementerio de Colón.
24—Mercado de Colón.
25—Estatua de Colón en Cárdenas.

Madrid 21 de Octubre de 1892.

GABRIEL PUIG Y LARRAZ
Ingeniero de Minas,
Comisionado.

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA NACIÓN ESPAÑOLA

EN LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

ISLAS FILIPINAS.

SR. D. GABRIEL PUIG Y LARRAZ, INGENIERO DE MINAS,
DELEGADO ESPECIAL.

BREVE RESEÑA.

Habiendo sido el descubrimiento de las islas de Poniente ó Filipinas una consecuencia del de América, fué invitado el Excmo. Sr. Capitán de las islas Filipinas por la Junta directiva del Centenario del descubrimiento de América, para promover el concurso de los habitantes de aquellas islas á la Exposición Histórico-Americana, y siendo corto el tiempo disponible, no pudo remitir más que los objetos que adelante se enumeran. Instalados ya en el sitio correspondiente los que pudieron exponerse, pues las condiciones del embalaje en muchos de ellos los había hecho llegar completamente destrozados, el Sr. D. Alejandro Paterno, distinguido escritor filipino, solicitó del Excmo. Sr. Delegado general, que le fuese permitido exponer su colección histórica de objetos del Archipiélago filipino, y habiéndosele concedido autorización para ello, se retiraron los objetos del envío oficial que se hallaban en mal estado de conservación, y algunos modelos de hornos, herramientas y utensilios usados en la actualidad por los indios filipinos, que procedían de la Biblioteca-Museo de Ultramar.

El Sr. Paterno acompaña al catálogo de su colección unos apuntes acerca del estado de las Filipinas en la época de la conquista y tiempos posteriores, bajo los aspectos de las artes industriales, la filología, etc., que más adelante insertamos,

pero dejándole á él toda la responsabilidad de sus aseveraciones, que, aunque fundadas en documentos de carácter histórico, no se hallan plenamente comprobadas en lo que hasta el día se conoce, referente al período de la conquista, en las compilaciones de Navarrete, Torres Mendoza, Academia de la Historia, Buceta y otros, así como en los estudios recientes de Moya, Blumentritt, Jordana, Jagor, Semper, Vidal, etc., acerca del mismo asunto.

En el envío del Excmo. Sr. Capitán general de Filipinas figura, entre los objetos procedentes de las islas de los Ladrones ó Marianas, primeramente descubiertas por Magallanes, antes de aportar á las Filipinas, una colección de cráneos y huesos de los *Chamorros* ó indígenas, hallados por los expedicionarios, desde Magallanes á Legazpi, en dichas islas, y que es lamentable hayan llegado destrozados, pues hubieran servido para el estudio antropológico de aquella raza, hoy desaparecida, por más que se llamen lo mismo, esto es, *Chamorros*, los insulares de hoy, que nada tienen que ver con los antiguos habitadores; el estado de civilización de éstos era mucho más avanzado que el de la raza que hoy ocupa las Marianas, según se deduce del examen de los documentos recientemente publicados por la Academia de la Historia, referentes á la expedición de Legazpi, que, como todas las de los siglos XVI y XVII, recalaba en las Marianas, durante el largo viaje que desde Acapulco á Manila hacía el comercio filipino con la Metrópoli.

La concurrencia de las Filipinas á este certamen científico-histórico, reunido para conmemorar la fecha en que el gran Almirante de las Indias, con el hallazgo de las primeras islas americanas, abrió el camino para los descubrimientos posteriores de nuevas tierras y de continentes desconocidos, que con sus producciones enriquecieron el comercio y la industria universal, se halla plenamente justificada, puesto que la fecha del 12 de Octubre de 1492, no es sólo la del descubrimiento

del Continente americano, sino la de todas las tierras que entre los límites del antiguo mundo se comprendían; tierras descubiertas principalmente por españoles y portugueses entre las costas occidentales de Europa y África y las orientales de ésta y Asia. Si los descubrimientos de tierras nuevas por los españoles se consideraran cronológicamente y como formando parte de un plan común, cuando han sido llevados á cabo, siguiendo una misma dirección, no sólo en la parte material del camino recorrido, sino también por haber sido ejecutados siguiendo un orden de ideas preconcebido y como formando el verdadero plan que se propuso el iniciador de estos viajes hacia el Occidente, Filipinas hubiera debido figurar en mayor escala y no ocupando un lugar subalterno, puesto que su descubrimiento por Magallanes es coetáneo con el de Méjico por Grijalva, y anterior en tiempo al del Perú por Andagoya y Pizarro. Es cierto que su colonización definitiva fué muy posterior á la conquista de estos últimos territorios, y que la ocupación y asimilación total del territorio filipino se encuentra todavía en el período de conquista; pero no es menos cierto que su descubrimiento por los españoles verificado, y el nombre que éstos le dieron de *Islas de Poniente*, demuestra que le consideraron como parte integrante de los territorios á que denominaron Nuevo Mundo ó Indias Occidentales.

OBJETOS

REMITIDOS

POR EL EXCMO. SR. CAPITÁN GENERAL DE FILIPINAS.

1—Cuadro al óleo, pintado en tabla, imagen de San Juan Nepomuceno (siglo XVIII).—Expositor, Fr. Germán Sesma.—Azagra (Romblón).

2—Crucifijo tallado por los indios (siglo XVII) en madera llamada *Santol* (*Sandoricum ternatum*, Bl.), que después de seca tiene un aroma semejante al del enebro.—Expositor, Fr. Germán Sesma.—Azagra (Romblón).

3—Imagen de Nuestra Señora de la Concepción, esculpida por indios hace 170 años (principios del siglo XVIII), en madera de *Narra* (*Pterocarpus indicus*, D. C.). Este árbol, que alcanza en el Archipiélago grandes dimensiones, da una madera encarnada, de textura sólida y vidriosa; es muy á propósito para ebanistería.—Expositor, Fr. Germán Sesma.—Azagra (Romblón).

4—Imagen de Santa Clara, tallada por indios (siglo XVIII) en madera de *Baticulin* (*Millingtonia quadrippinata*, Bl.), es de color blanco amarillento ó verdoso, y de textura floja; adquiere buen pulimento y es de fácil labra; empléase principalmente para tablazón en las construcciones.—Expositor, Fr. Germán Sesma.

5—Bola usada por los indígenas para defenderse de los moros (siglo XVII), hecha de la madera llamada *Tigao* (?).—Expositor, Fr. Germán Sesma.

6—Baúl tallado, de madera de *Narra*, por un indio de

Romblón, con una herramienta de un decímetro de largo por dos decímetros de ancho.—Expositor, Sr. D. Manuel Hernández.—Romblón.

7—SILLÓN DE TINDALO Ó BALAYÓN (*Eperua rhomboidea*, Bl.) tallado por indios en el siglo XVII.—Expositor, excelentísimo Sr. D. Enrique Zappino.—Cebú.

8—ALCUZA de barro cocido (alfarería indígena).—Expositor, Sr. D. Toribio Padilla.—Cebú.

9—TINTERO de madera tallada (siglo XVII).—Expositor, Sr. D. Toribio Padilla.—Cebú.

10—PANTALÓN cebuano, de seda negra (siglo XVII).—Expositor, Sr. D. Francisco de Sales.—Cebú.

11—BOCETO al óleo dando idea de la indumentaria del cebuano rico á fines del siglo XVII.—Expositor, señor D. Francisco de Sales.—Cebú.

12—FIJADOR de anzuelos, saguya, punzón, afilador, escoplo, majador, azuela y otros utensilios, de piedra y hueso, de pesca, usados por los *Chamorros*.—Expositor, Sr. D. Luis Santos.—Agaña (islas Marianas).

13—CRÁNEOS de raza Chamorra (indígenas hallados en las islas de los Ladrones por Magallanes y Legazpi).—Expositor, Sr. D. Luis Santos.—Agaña (islas Marianas).

14—HUESOS de Chamorros, anteriores al año 1519, encontrados en enterramientos y excavaciones.—Expositor, señor D. Luis Santos.—Agaña (islas Filipinas).

15—PIEDRA de adorno que representa un perro acostado (escultura indígena).—Expositor, Sr. D. Luis Santos.—Agaña (islas Marianas).

16—MORTERO de piedra, con su mango de lo mismo, usado por los indígenas.—Expositor, Sr. D. Luis Santos.—Agaña (islas Marianas).

17—GRAMÁTICA CHAMORRA (MS.).—Expositor, Sr. D. José Palomo.—Islas Marianas.

OBJETOS

QUE PRESENTA

EL SEÑOR DON ALEJANDRO PATERNO.

I.

ARTES.

PLATERÍA.

Joyas filipinas anteriores á la llegada de los españoles. Todas de oro y procedentes del antiguo Comintan.

1—PAR DE PENDIENTES, forma de conchas *taclovo* (*Tridacna gigas*, L.), con figuras geométricas de relieve y cinco colgantes.

2—PAR DE PENDIENTES, forma conchas *taclovo*, con dibujos figurando lazos en relieve y colgantes que imitan cadena y estrella.

3—PAR DE PENDIENTES, forma *taclovo*, de esmalte azul, con incrustaciones de oro imitando estrellitas.

4—PAR DE PENDIENTES, forma *taclovo*, de esmalte azul, con incrustaciones de oro imitando estrellitas.

5—PAR DE PENDIENTES, forma de *achiote* (*Bixa Orellana*, Linn.), con tres colgantes.

6—PAR DE PENDIENTES, forma de *achiote*, sin colgantes.

7—PAR DE ARRACADAS, labradas con primor.

8—PAR DE AGUJAS, con remate de oro formando grupo de *guyabas* (*Psidium*), y figurando la una fruta, la otra flor abierta, y la tercera flor cerrada, con horquilla de plata.

Este grupo era simbólica representación de la diosa Lacanbini, siempre virgen en su triple aspecto de soltera, de esposa y de madre.

9—PAR DE AGUJAS, con remate de oro, figurando *tagak* ó garza real: tiene en el pico una flor con horquilla de plata.

Esta figura de garza real era símbolo de la sabiduría, que se cierne sobre las alturas y trae el don de la prudencia.

10—CADENA corta de filigrana, compuesta de cuatro globos en forma de faroles indios y seis en la de estrella oriental.

Estas joyas provienen de excavaciones, sepulcros y arcas guardadas bajo tierra, como es costumbre en Filipinas; y de tradición se dice que pertenecen á época anterior á la conquista española (1).

---

(1) Que la tradición no se equivoca demuéstralo el escrito de Fr. Rodrigo de Aganduru Moriz, quien refiriéndose á los primeros filipinos que vieron el general Villalobos y sus compañeros de expedición, año de 1543, los describe exactamente en los siguientes términos:

«Son ricos de oro y en general grandes labradores, guardan del sol mucho á sus mujeres, y nunca salen sino muy cubiertas y con un sombrero de palma en la cabeza, que las defiende del sol todo el cuerpo; salen muy adornadas de joyas de oro, algunas sutilmente labradas de filigrana; tienen todas gargantillas y arracadas, aunque diferentemente que en Europa; son grandes, unas de oro macizo, liso y bien bruñido; otras á manera de saleros, labradas de filigrana, y como la abertura de la oreja es grande, acomodan la joya graciosamente; tienen sus cadenas y anillos, y ajorcas y pulseras. Son blancas, antes trigueñas que morenas, las que se guardan del sol; de buena estatura y fisonomía; son grandes lavanderas y generalmente la gente no sabe estar ociosa; son bien intencionados todos.»

Joyas filipinas del siglo XVI. Proc., Tondo (Manila).

11—RELICARIO de oro con una pequeña custodia en el anverso interior y en el reverso varias reliquias.
12—ROSARIO-COLLAR de oro de cuentas lisas y remates filigrana, con estrellas de forma oriental de especialísima filigrana y esmalte azul terminando con cruz de *achiote* y crucifijo bajo sol y letrero.
13—DOS BOLAS pasadores de oro.

Del siglo XVII.—Proc., Tondo (Manila).

14—PAR DE ARRACADAS de oro con perlas, imitando racimo de uvas.
15—PAR DE ARRACADAS de oro con perlas.
16—CADENA doble de oro en filigrana con guardapelo.
17—PAR DE PENDIENTES de oro repujados.

Del siglo XVII.—Santa Cruz (Manila).

18—ROSARIO de cuentecitas de coco con padrenuestros de oro en forma de estrella oriental, terminando con una cruz latina también de oro.
19—ROSARIO pequeñito de perlas con padrenuestros de oro y cruz también de perlas.
20—RELICARIO de plata labrada con primor.
21—ALFILER de oro figurando hojas y grupo de semillas.
22—BOTÓN, flor de oro.
23—AGUJA de oro semejando capullo con simientes de perlas de buen oriente.
24—PULSERA de oro con dibujos en relieve estilo Luis XVI, formados con plantas del país.

Del siglo XIX—Proc., Santa Cruz (Manila).

25—CADENA de oro en filigrana, uniendo pequeños cilindros de nácar.

26—CADENA de oro en forma de cuerda.

27—ROSARIO de cuentecitas de coral y padrenuestros de oro, rematando con un medallón del mismo metal.

28—GARGANTILLA de veinticinco bolas con relieves salomónicos rematados en filigrana.

29—GARGANTILLA de treinta y una bolas desiguales y lisas rematadas en filigrana.

29 bis—PAR DE PEINETAS.

ADORNOS DE SALACOT (PLATA).

Anterior á la conquista de los españoles.

30—ADORNOS de salacot de plata, anterior á la conquista española.—Este adorno de plata muestra la forma repujada del conocido fruto *catmon* (*Dillenia indica*, L.) cuando se separan los sépalos envolventes, y es el dibujo más antiguo y de más carácter del arte luzónico.—Proc., Pampanga.

Del siglo XVII.

31—ADORNO de plata repujada, gran tamaño, con una copa y anilla.—Proc., Provincia de la Laguna.

Del siglo XVIII.

32—ADORNO de plata dorada.—Proc., Santa Cruz.

ADORNOS DE SALACOT (COBRE).

Del siglo XVI.

33—ADORNOS de salacot de cobre, bañados de plata. Este adorno esta formado con hojas de *mamalis* (*Pittosporum*).—Procede de escavación y se cree sea del siglo XVI, aunque el nuevo baño de plata le desfigure.—Procedencia, Albay.

34—ADORNO de cobre repujado, ostentando la figura llamada *binalimbin* de *balimbin* (*Averrohoa*), uno de los dibujos más característicos del país.—Proc., Batangas.

Del siglo XVII.

35—ADORNO de cobre repujado, figurando hojas de *Calapinai* (*De donæa*, L.).—Proc., Morón (Bataan).

Del siglo XVIII.

36—ADORNO de cobre repujado, figurando una cara de español.—Proc., Tondo (Manila).

37—TRES EJEMPLARES DE ADORNO de cobre, con dibujo *binalimbin*.—Procede de la Laguna.

38—ADORNO de cobre con dibujo *binalimbin*.—Procedencia, Batangas.

39—ADORNO de cobre con dibujo *binalimbin*.—Procedencia, Pampanga.

40—PAR DE ADORNOS de cobre repujado en forma de rayo solar.—Proc., Albay.

41—ADORNO imitando rayos solares.—Proc., Camarines.

42 á 47—SEIS ADORNOS de cobre liso en el centro y variados dibujos repujados al rededor.—Proc., Pampanga.

48—ADORNO de cobre repujado imitando rayos solares.—Procedencia, Ilocos Norte.

49—ADORNO de cobre repujado.—Proc., Ilocos Sur.

50—ADORNO de cobre repujado figurando rayo solar.—Procedencia, Cebú.

51—ADORNO de cobre, que representa una fruta de *piña* (*Bromelia ananas*).

52—ADORNO de cobre, figurando el fruto del *camias* (*Averrhoa*). Obra artística y de buen gusto del maestro platero Anacleto, de Santa Cruz (Manila).

Adornos de plata con sus correspondientes salacots.

53—SALACOT de *buri* (*Corypha*, Linn.) guarnecido con hojas de plata, que imitan *nilad* (*Seyphiphora*), terminando con dos monedas cruzadas.—Procede de Tondo.

54—SALACOT de *pughan* (*Caryota*) del siglo XVII, adornado de plata repujada, con mucho gusto y primor.—Procedencia, Pampanga.

55—SALACOT de terciopelo, con adorno de plata repujada. Su interior, formado de hilos de seda, oro y plata, es hermoso y de gusto indio-arábigo.—Regalo del rico propietario de Batangas D. Felipe Aguilera.

56—SALACOT, adornado con monedas de las llamadas *cuatro coronas*.—Procedente de Cebú (islas Visayas).

57—SALACOT de carey y plata repujada, guarnecido de flores del mismo metal, que si no es del siglo XVI nos recuerda su estilo. Termina con un león que lleva corona india.—Regalo del acaudalado banquero D. J. T.

58—SALACOT de carey, adornado con riqueza y primor, de plata repujada, figurando flores.— Procede de Ilocos, Norte.

59—SALACOT de asta de carabao (búfalo) y plata, que bien pudiera atribuirse al siglo XV si no fuera por su adorno

de gallo, obra exquisita de los talleres de platería de doña Felisarda Dereza Ignacio. Llama la atención por su hermoso repujado.

60—SALACOT de bejuco (*Dalmonorops*, Blume) adornado de plata, imitando el fruto de la *piña* (*Bromelia ananas*).—Proc., isla de Panay.

OBJETOS DIVERSOS DE PLATERÍA.

61—MACETA de plata con un ramo de sampaguita de oro, con capullos de perlas y flores de plata, lo que figura tierra es oro. Lleva además seis flores de plata sueltas.

62 á 64—TRES FLOREROS de coco blanco, montados en plata; el central sobre tres cañas de plata entrelazadas y cuchillo del mismo metal; los otros dos sobre tres ramos de plata entrelazados y cuchillo, también de plata.

65 á 71—JUEGO DE TÉ de coco negro, montado en plata, figurando hojas de parra, compuesto de tetera, lechera, azucarero y cuatro tazas.

72 á 81—DIEZ TAZAS de coco blanco, montadas en cobre plateado, figurando ramas y frutas del mismo árbol.

81 bis—ALCANCÍA de coco, con pie y adornos de plata. Siglo XVII.—Proc., Bulacán.

82—CENTRO DE MESA figurando la palmera *anahao* (*Lirinstona*, R. Br.), con dos cuerpos: el primero lo forma un coco grande negro, y el segundo otro blanco, mucho más pequeño, en cuyas paredes se representa una colmena con abejas. La palmera semeja arraigar en montículo tapizado por diversas hierbas, destacándose también la figura de una india con un *bilao* (cesto en forma de plato grande) al brazo. Obra del célebre artífice Cirineo Gaudínez, filipino.

83—CENTRO DE MESA, de coco de gran tamaño con pie de cobre, que representa un tronco de árbol, en cuya base,

como montículo también de coco, aparecen dos ramas plateadas y gajos de enredadera á uno y otro lado. Obra del reputado platero de Santa Cruz (Manila), D. Mariano de Jesús.

ESCULTURA.

Adornos de salacot.

84—FIGURA DE VIEJO, con su *calicut* triturando *buyo*: es de madera; obra primorosa del inspirado escultor Jesús, de Santa Cruz (Manila). Llama mucho la atención por su naturalidad y minuciosos detalles.

85—FIGURA DE MUJER en actitud de comer el contenido de una taza y auxiliada de palillos. Es también de madera, y precioso trabajo del mismo autor que el número anterior.

86—FIGURA DE INDIO en actitud de saludar, con *salacot* en mano. Ejecutada en madera con mucha naturalidad y gran maestría por el célebre escultor D. José Flameño.

87—FIGURA DE INDIO acariciando su gallo de pelea. Es de madera, preciosa muestra de la reputación del distinguido escultor D. Rosendo Martínez.

88—FIGURA DE INDIO mostrando el mayor recogimiento de espíritu como si se hallase en oración mental. Responde esta figura con gran propiedad al sentido profundamente religioso del tagálo y á su inmenso respeto al nombre de *Bathala*, que ni aun á pronunciarlo se atrevía. Lleva en su salacot la llama ó lengua de fuego, símbolo de la sabiduría, y al sol, fuente de vida universal. Es obra del maestro Anacleto, escultor, Santa Cruz (Manila).

89—VASO de madera, primorosamente labrada con adornos de flores, formando todo una pieza. Su tapa, también de madera, que representa hojas de *Vidalia*, F. Vill, coro-

nadas de su fruta, con dos sépalos separados. (Siglo XVII.)

CERÁMICA.

90—VASO de barro finísimo que conserva en toda su pureza la tradición del arte antiguo. Semeja mucho en su forma al fruto del árbol *Macupa* (*Eugenia*, Jambosa, *malaccensis*, Linn) y no parece temerario tenerse por una demostración más de que el antiguo arte filipino tomaba por tipos ejemplares los objetos de la naturaleza, como se habrá podido observar, sobre todo, en las joyas prehispanas. Créese que pertenece á remotos tiempos; pero se dice que sus cristales fueron añadidos el año 1584, al ser regalado este precioso vaso al Dr. Santiago de Vera, fundador de la primera Audiencia Real y Chancillería en Manila, y fué el primer Presidente de ella por Provisión Regia. Acaso sea el único ejemplar existente hoy en el mundo.

91—JARRÓN de adorno, de barro, con tapa y cristales, conservándose perfectamente sus dibujos amarillos. Imita fruta de *macupa*. (Siglo XVIII.)

92—JARRÓN de adorno, de barro, igual que el anterior en su forma y dibujos; pero algo más ancho en toda su figura.

93—VASO de adorno, de barro, de la misma época que los números anteriores, imitando también con su tapa la fruta *macupa*. Parece imitación del vaso número 91.

94—VASO de adorno, de barro, de la misma época que los números anteriores, imitando también con su tapa la fruta *macupa*. Parece imitación del vaso número 91.

95—VASO ilocano con labores de barro.

96—GORGORETA con pintura al óleo, representando paisajes del río Pásig.

97—JARRÓN de barro de uso ordinario en forma de *guyaba*. Del siglo XVIII.

OBJETOS VARIOS.

98—CUCHILLO llamado *gulog*, de buen acero, con mango de ébano que figura una mano.

99—CUCHILLO de monte del siglo XVIII.

100—CUCHILLO de dama para confeccionar *buyo*, cuyo mango de ébano labrado está montado en plata cincelada, del siglo XVII.

101—CUCHILLO de dama para confeccionar *buyo*, cuyo mango de ébano labrado está montado en plata cincelada, del siglo XVII.

MONEDAS.

A.—Maniolas ó prehispanas.

102—PIEZA DE ORO acuñada, en figura de cono; en la cúspide, anverso, tiene la letra B del alfabeto propio del tagálog, y en el reverso un signo ó sello, que pudiera ser del que mandó labrarla. Este signo es idéntico á la letra *m* del antiguo alfabeto de Java, como se puede comprobar en el *Cuadro paleográfico* núm. 107, publicado ya en mi obra *Los Itas*. Pesa 2,50 gramos, y sus quilates son 16. Procede de la gruta *Batala* de la isla de Marinduque, y es completamente igual en figura, acuñación, signos, ley y peso á la del número siguiente.

103—PIEZA DE ORO acuñada, en figura de cono, hallada en la gruta de *Kabatuan*, en la parte oriental del lago Mainit, en Mindanao.

Creo que estos *granos de oro* son los signos representativos del precio de las cosas que usaban los maniolos para hacer efectivos sus contratos y cambios con los co-

merciantes de China, Borneo, Java, etc., aludidos en las *relaciones* de los conquistadores españoles que en la *Introducción* dejo trascrita.

Conservo otro grano procedente de San Pedro *Macati* (Manila) de las mismas circunstancias.

Aunque algunos hayan negado que la moneda fuese conocida en las antiguas Filipinas, llamadas entonces Luzones ó Maniolas, no me parece verosímil esta opinión tratándose de un pueblo de civilización tan avanzada que tenía propio alfabeto, riquísimo idioma; que conocía el hierro y las armas de fuego; donde las artes habían alcanzado muy extraordinario desarrollo, como lo confirman los preciosos objetos hallados en sepulcros de remota antigüedad, pueblo, en fin, intermediario en situación geográfica y en constantes relaciones comerciales con países en los cuales nadie ha puesto en duda que estuviese en uso la moneda.

B.—Filipinas.

104—Dos MONEDAS filipinas de plata que ostentan en el anverso un *castillo* y en el reverso el *león*, conforme al *escudo de armas con corona* concedido á Manila por Felipe II, quien denominó al Archipiélago filipino *Nuevo Reyno de Castilla*, á que hace referencia el Dr. Antonio de Morga Jiménez, historiador de Filipinas, en el siguiente párrafo:

«La entrada de los Españoles, desde el año de mil y quinientos y sesenta y cuatro, en estas islas Filipinas, y la pacificacion y conversion que en ellas an hecho, y su modo de govierno, y lo que en estos años su magestad a proveido, para el bien dellas, a causado novedad en muchas cosas, qual lo suelen tener, los reynos y provincias que mudan ley y señor. Y lo primero a sido, que demás

del nombre de Filipinas, que tomaron y recibieron, desde el principio de su conquista, todas las islas son ya vn *nuevo reyno y señorio*, á que la magestad de Filipo segundo nuestro Señor, puso nombre, el *Nuevo Reyno de Castilla*, de que que por su real privilejio, hizo cabeza á la ciudad de Manila, dándole por particular merced entre otras, *escudo de armas con corona*, elejidas y señaladas por su real persona, que son el escudo partido por lo largo, y en la parte superior *castillo* en campo rojo, y en la inferior, vn *leon* de oro coronado zapante, con una espada desnuda en la mano derecha, y el medio cuerpo de figura de delfin sobre las aguas de la mar, sinificando, que por ella pasaron los Españoles con las armas, á conquistar *este reyno* por la corona de Castilla.»

(Morga.—*Sucesos de las islas Filipinas*, cap. VIII, folio 141, ed. México, 1609).

C.—Españolas.

105—ANTIGUA MONEDA árabe-hispana, hallada en una excavación de Zaragoza.

106—MONEDA DE PLATA del año 1492, en que se descubrió América.

II.

FILOLOGÍA.

Bibliografía.

107—*Cuadro paleográfico de las islas Filipinas.*

108—*Relacion de las islas Filipinas i de lo que en ellas an trabajado los Padres de la Compañia de Iesus*, del Padre

Chirino, de la misma Compañía.—En Roma, ed. por Estevan Paulino.—Año de MDCIV.

109—*Arte de la lengua tagala*, por el P. Totanes.—Sampaloc, 1745.

110—*La Antigua civilización de Filipinas.*

111—*Música antigua tagálog: El Kumintang, El Kundiman y El Balitao.*

112—*Los Itas*, (primera parte de la *Historia de Filipinas.*)

113—*La Familia tagálog en la Historia Universal.*

114—*El Cristianismo en la antigua civilización tagálog.*

115—*El Barangay*, con la Relación de Fr. Juan de Pasencia, escrita en 1589.

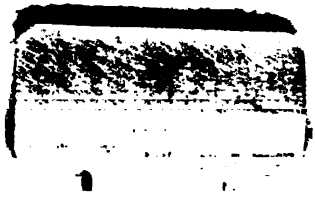
RETURN TO the circulation desk of any
University of California Library
or to the
NORTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
Bldg. 400, Richmond Field Station
University of California
Richmond, CA 94804-4698

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS

- 2-month loans may be renewed by calling (510) 642-6753
- 1-year loans may be recharged by bringing books to NRLF
- Renewals and recharges may be made 4 days prior to due date

DUE AS STAMPED BELOW

SENT ON ILL
APR 18 2006
U.C. BERKELEY
FEB 11 2007

DD20 15M 4-02

YC 69362